



ЧЛЕН EISA  
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ

# STEREO

## & VIDEO

[№189]

НОЯБРЬ  
2010

Издается  
с 1994 года



К ЭТОМУ НОМЕРУ  
ПРИЛАГАЕТСЯ CD  
**ЛУЧШИЙ**  
ДЖАЗ ИЗ РОССИИ С  
ИГОРЯ БУТМАНА

## Телепортация континента

**РЕПОРТАЖ** IFA 2010 — самый крупный в Европе смотр достижений аудио- и видеохозяйства: 3D наступает!

**НОВАЯ ЭЛИТА СИСТЕМА**  
АУДИОКОМПОНЕНТОВ  
QUAD ELITE

**НЕКОТОРЫЕ ТОНКОСТИ**  
ТЕСТ: ТЕЛЕВИЗОРЫ 42"

**СКОРОСТЬ ЗВУКА**  
ИНСТАЛЛЯЦИЯ:  
ДОМАШНИЙ ЦЕНТР  
САМЫХ БЫСТРЫХ  
РАЗВЛЕЧЕНИЙ



**МАЙЛЗ ДЭВИС** НОВЫЙ  
КОНЦЕРТ НА ВИНИЛЕ



**КОЛОННЫЙ ЗАЛ** ТЕСТ  
НАПОЛЬНОЙ АКУСТИКИ  
ОТ 35 ДО 50 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ



\* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



# Bowers & Wilkins

новая серия 800 Diamond



800

802

803

804

805

HTM2

HTM4



800 Series  
D I A M O N D

**Это совершенство.  
Послушайте,  
и убедитесь.**





**5Beam +2** 7.1ch  
for HD Audio

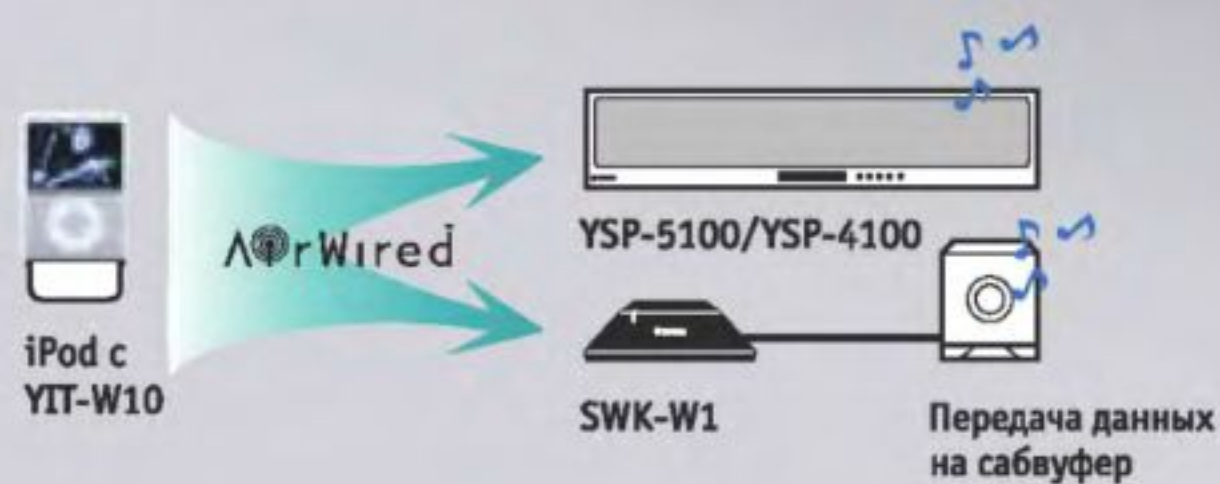
Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль Комильфо AV-салон, (4852) 30-22-40.  
"Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503-0100, Техносила (495) 777-8-777, re:Store 8-800-700-19-44.  
Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" [ru.yamaha.com](http://ru.yamaha.com).



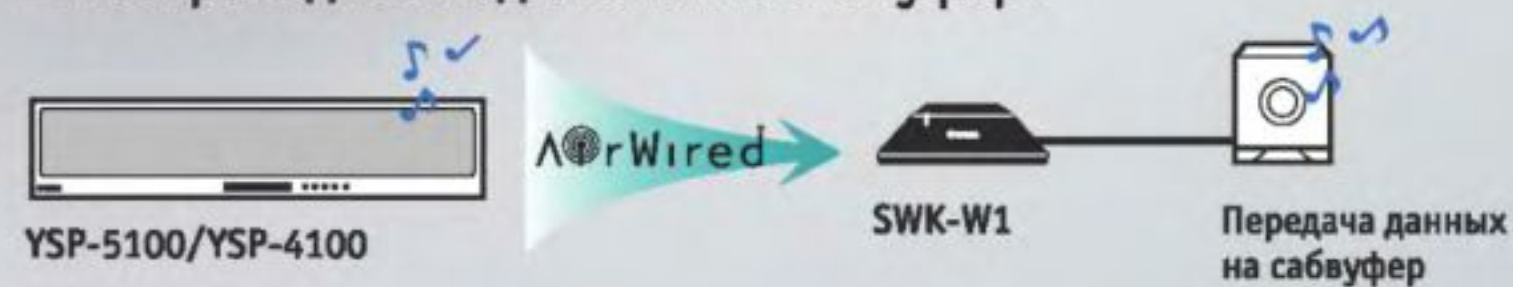
# Звуковые проекторы Yamaha. Намного лучше!



## ■ Беспроводное подключение iPod/iPhone



## ■ Беспроводное подключение сабвуфера



YSP-5100/YSP-4100



[ru.yamaha.com](http://ru.yamaha.com)



## ГЛАВНОЕ



У телевизоров в нашем тесте оказалась одна общая черта — они очень тонкие. Еще год назад такие пропорции были редкостью.  
**Стр. 84**



Карбоновые колонки Morel поразили своим внешним видом, а потом, как и положено аппаратуре High End — звучанием.  
**Стр. 124**



Плакат из конверта альбома «Jazz» группы Queen не мог не стать визуальным центром нашего материала о новых релизах на виниле.  
**Стр. 164**



В Великобритании собираются отключить FM-вещание к 2015 году. Слухи об этом вызвали волну возмущения по всей стране. Люди пишут петиции, статьи в газеты и журналы, обсуждают ситуацию на форумах и в социальных сетях... предполагают, что это коварный сговор корпораций, которые надеются распродать миллионы цифровых приемников людям, лишившимся привычного аналогового радио. Нация в смятении. Россия продолжает бороться с пиратством, вводя новый налог на аудио-, видеотехнику. Ведь правообладатели несут убытки от того, что мы слушаем на своей аппаратуре музыкальные записи — а некоторые (о ужас!) даже переписывают что-то друг у друга. Проверить, купили ли мы диск в магазине или скачали треки из интернета нельзя — так что лучше взять плату со всех заранее... И никто особенно не беспокоится. В конце концов, радио у нас пока работает, так ведь?

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА  
*Михаил Борзенков*

## РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Редактор Stereo&Video Вячеслав Саввов сохраняет полную невозмутимость даже в присутствии высокопоставленных работников компании Yamaha. (Речь идет о новой технике бренда, а вовсе не о фильмах про ниндзя.)  
**Стр. 186**



Ищите  
нашу группу  
Stereo&Video  
Magazine



KENT

# Измени Одним Нажатием

Управляй вкусом KENT



Реклама

Содержание в дыме сигареты:  
смолы — 4 мг, никотин — 0,3 мг, СО — 4 мг

FEATURING  
**CONVERTIBLES**

\*Представляя Kent Конвертиблс

INVENTING  
Taste  
Transmission  
Technologies™



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ  
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ  
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**



# STEREO — & VIDEO —

ЖУРНАЛ  
STEREO&VIDEO —  
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ  
АССОЦИАЦИИ EISA



EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

## Почему наш журнал?

Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF  
**МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ / MIKHAIL BORZENKOV**  
[borzenkov@stereo.ru](mailto:borzenkov@stereo.ru)

АРТ-ДИРЕКТОР / ART DIRECTOR  
**ЕВГЕНИЙ ТИХОМИРОВ / EUGENE TIKHOMIROV**  
[art@stereo.ru](mailto:art@stereo.ru)

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY  
**Ксения Титова / Ksenia Titova**  
[secretary@stereo.ru](mailto:secretary@stereo.ru)

РЕДАКТОРЫ / EDITORS  
**Юрий Глушков / Yriy Glushkov**  
[glushkov@stereo.ru](mailto:glushkov@stereo.ru)  
**Александр Князев / Alexander Knyazev**  
[knyazev@stereo.ru](mailto:knyazev@stereo.ru)  
**Аркадий Коротов / Arkady Korotov**  
[korotov@stereo.ru](mailto:korotov@stereo.ru)  
**Артём Липатов / Artem Lipatov**  
[lipatov@stereo.ru](mailto:lipatov@stereo.ru)  
**Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov**  
[savvov@stereo.ru](mailto:savvov@stereo.ru)  
Внештатный эксперт / Contributing Expert  
**Сергей Раков / Sergey Rakov**  
[rakov@stereo.ru](mailto:rakov@stereo.ru)

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER  
**Павел Шапкин / Pavel Shapkin**  
[shapkin@stereo.ru](mailto:shapkin@stereo.ru)  
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER  
**Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev**  
[alexeev@katmat.ru](mailto:alexeev@katmat.ru)  
ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF  
**Александр Богатов / Alexander Bogatov**  
[bogatov@stereo.ru](mailto:bogatov@stereo.ru)  
КОРРЕКТОР / PROOF READER  
**Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya**  
[kosminskaya@katmat.ru](mailto:kosminskaya@katmat.ru)

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /  
MEASUREMENT LABORATORY  
НАЧАЛЬНИК / HEAD  
**Николай Баландин / Nickolay Balandin**  
[balandin@stereo.ru](mailto:balandin@stereo.ru)  
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST  
**Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov**  
[ivanov@stereo.ru](mailto:ivanov@stereo.ru)  
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST  
**Семен Литвин / Semyon Litvin**  
[litvin@stereo.ru](mailto:litvin@stereo.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING  
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER  
**LARKFIELD Ltd.**  
11 Broad Street Helier, England

**КАТМАТ**  
УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER  
**ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.**  
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /  
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO  
**Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova**  
[ceo@katmat.ru](mailto:ceo@katmat.ru)  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /  
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD  
**Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova**  
[shejbalova@katmat.ru](mailto:shejbalova@katmat.ru)

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.  
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER  
**Анна Калинина / Anna Kalinina**  
[kalinina@stereo.ru](mailto:kalinina@stereo.ru)  
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER  
**Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva**  
[minaeva@katmat.ru](mailto:minaeva@katmat.ru)

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /  
DISTRIBUTION DEPT.  
ДИРЕКТОР / DIRECTOR  
**Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov**  
[kuznetsov@stereo.ru](mailto:kuznetsov@stereo.ru)  
МЕНЕДЖЕР / MANAGER  
**Рустам Ефимов / Rustam Efimov**  
[efimov@katmat.ru](mailto:efimov@katmat.ru)

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.  
МЕНЕДЖЕР / MANAGER  
**Оксана Попова / Oksana Popova**  
[popova@katmat.ru](mailto:popova@katmat.ru)

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.  
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCONNTANT  
**Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina**  
[kuzmina@katmat.ru](mailto:kuzmina@katmat.ru)  
БУХГАЛТЕР / ACCONNTANT  
**Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova**  
[kuznetsova@katmat.ru](mailto:kuznetsova@katmat.ru)

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.  
СИСТЕМНЫЙ АДМИНИСТРАТОР / SISTEM ADMINISTRATOR  
**Брыксин Сергей / Bryksin Sergey**  
[bryksin@katmat.ru](mailto:bryksin@katmat.ru)

**WWW.STEREO.RU**  
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR  
**Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov**  
[shkuratov@stereo.ru](mailto:shkuratov@stereo.ru)

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.





Есть много способов рассказать,  
но увидеть — только один:  
на экране лучшего в Европе ЖК-телевизора года\*

Эксперты Европейской Ассоциации Изображения и Звука (EISA) в очередной раз провели обсуждение и определили победителей. В этом году они отдали престижную награду номинации «ЛУЧШИЙ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР ГОДА, 2010-2011» модели Philips 46PFL9705 (серия 9000 LED) за лучшее исполнение и качество изображения. Мы выигрываем уже 10 лет подряд. Что будет в следующем году?  
[www.philips.ru/eisa](http://www.philips.ru/eisa)

**PHILIPS**  
разумно и просто

\*Телевизор 46PFL9705 был признан лучшим европейским ЖК-телевизором года, 2010-2011, Европейской Ассоциацией Изображения и Звука (EISA)



## СОДЕРЖАНИЕ

Ноябрь 2010

## Обложка



Телепортация континента	32
Новая элита	76
Некоторые тонкости	84
Скорость звука	150
Майлз Дэвис	164
Колонный зал	100

## Вход

Виниловый маньяк. Роман Петров	14
Новости. Аудио и видео. Инсталляция и авто	18

Rogue Audio  
NuForce  
SIM Audio  
Canton  
Sonos  
Marantz  
Samsung  
Sony  
TEAC  
Luxman  
TVIX  
Onkyo  
Hegel  
Neyton  
THIEL  
LG  
Euroscreen  
Cary Audio  
InFocus  
Vita Audio  
WADIA  
Magnat  
EIKI  
HECO  
DSL  
BDI  
Kaleidescape Child  
Remote  
JBL On Stage IV  
Phoenix Gold  
Prology  
Meridian

Репортаж. IFA Берлин, 2010	32
Модель месяца. Philips	52
Модель месяца. Phase Technology	56
Модель месяца. Rega	60
Модель месяца. Arcam	64



**SONY**  
make.believe\*

**BRAVIA**

THEATRE

# ЛОВИ МОМЕНТ!

3D Blu-Ray Disk™ домашние кинотеатры Sony  
Специальная цена от 17990\*\*



- 3D Blu-Ray Disc
- BRAVIA Internet Video - прямой доступ к интернет-ресурсам
- Беспроводные тыловые колонки\*\*\*
- Проигрывание различных фото-, видео-, аудиофайлов, включая MKV



**BRAVIA**  
Internet Video



BDV-E970W

BDV-E870

BDV-E370



[www.sony.ru](http://www.sony.ru)

[www.sonystyle.ru](http://www.sonystyle.ru)

\*\*\* Только для модели E970

\*\* Цена указана для модели BDV-E370

\* Воплощая мечты

Sony make.believe, Bravia, Internet Video являются зарегистрированными торговыми марками или товарными знаками Sony Corporation. Остальные торговые знаки являются собственностью соответствующих правообладателей. Реклама. Товар сертифицирован.



Модель месяца. AKG	68
Модель месяца. Exposure	72
Система месяца. Quad	76
Наш CD. Butman Music All Stars	80

## Тест

Тест. Телевизоры 42"	84
----------------------	----

Philips  
Toshiba  
Samsung  
Panasonic  
Sony  
LG

Тест. Напольные акустические системы	100
--------------------------------------	-----

## High End

High End. Morel	124
High End. Melody	130
High End. Marantz	136

RBH  
Castle  
Elac  
Mordaunt-Short  
Paradigm  
DLS  
Dali  
Arslab  
Rega  
System Audio  
B&W  
Quad

## ВЫХОД

Монстры звукозаписи. Фредерик Джей Рубин	144
Инсталляция. Квартира	150
Инсталляция. Авто	158
Пресс. Пластик-фантастик	164
Обзор. Музыка	170
Обзор. Кино	178
Новости. Mobile	182
События	186
Викторина	192
Адреса	194

Yamaha  
Vega  
Procella  
Integrated Systems  
Russia  
Ellion Digital Inc.  
Diapason



# Bronze<sup>BX</sup> series

ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ЗВУК  
И СДЕРЖАННАЯ

**ЭЛЕГАНТНОСТЬ**



**MONITOR AUDIO**

design for sound



РЕКЛАМА

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: +7 (495) 927 0194

## СЕМЬ ИЗЯЩНЫХ МОДЕЛЕЙ СЕРИИ BRONZE BX

изготовлены с тем вниманием и аккуратностью,  
что многие годы служат **ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ**  
**МАРКИ** Monitor Audio  
во всём мире.

Вы сможете лично убедиться  
в справедливости этих слов,  
посетив салон любого  
из 200 дилеров  
Bronze BX  
в 69 городах  
России.



АДРЕСА МАГАЗИНОВ

на [www.barnsly.ru](http://www.barnsly.ru)

+7 (499) 257-7645

а также







МЫ ВСЕ  
СЛЫШИМ



МЫ ВСЕ  
ВИДИМ



МЫ  
НАГРАЖДАЕМ  
ЛУЧШИХ

## КАЧЕСТВО ВАМ ГАРАНТИРОВАНО

EISA (European Imaging and Sound Association) — это уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, фото- и видеотехнике, портативной и автомобильной электронике.

Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей несомненны: их качество подтверждают результаты тестирования, проведенного журналами ассоциации, и коллективный выбор более пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели наград EISA имеют право на использование официальной символики ассоциации — эмблема EISA служит гарантией выдающегося качества продукта.



[www.eisa.eu](http://www.eisa.eu)

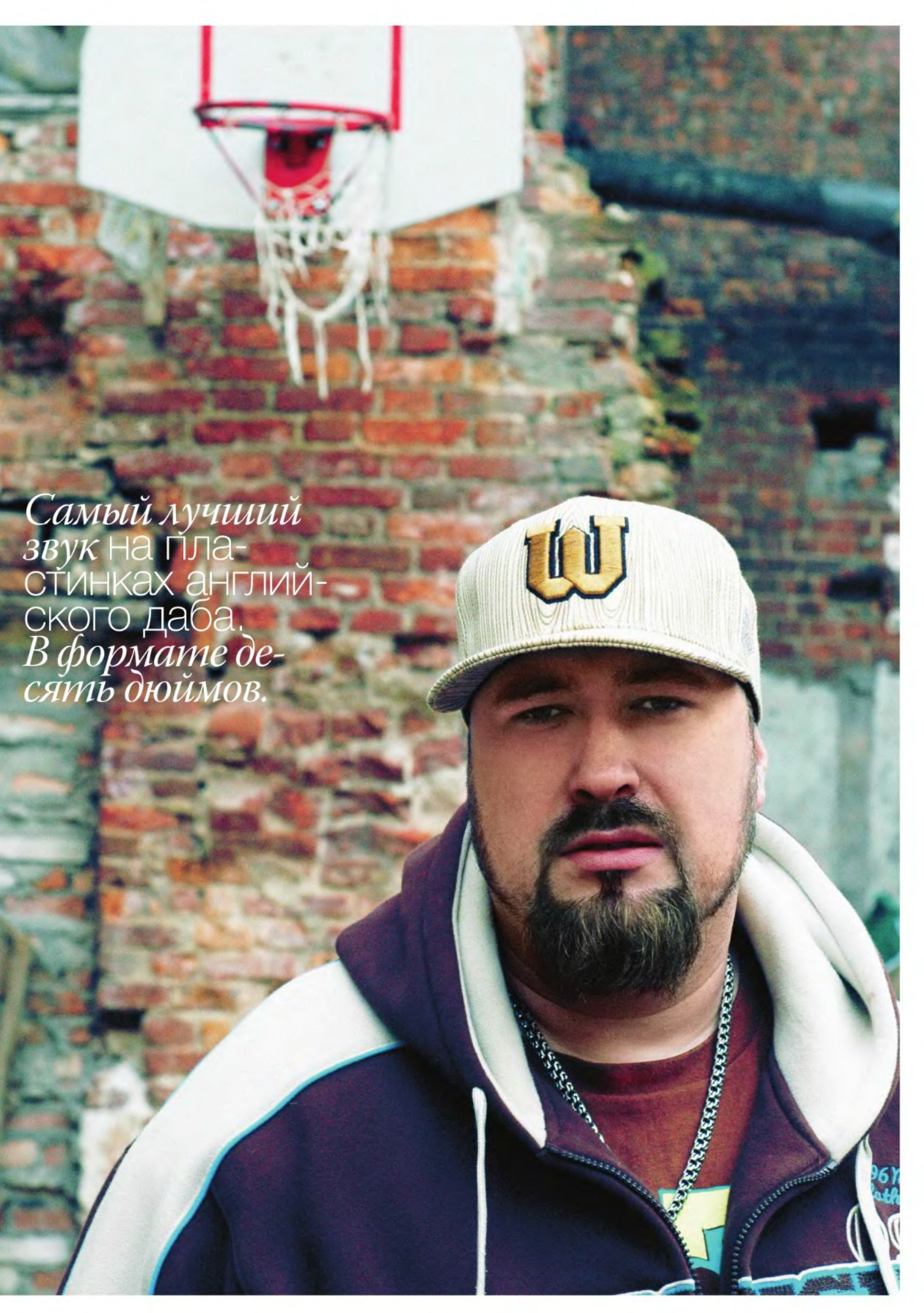


**STEREO**  
— & VIDEO —

*Input*  
**ВХОД**

- Виниловый маньяк
- Новости
- Репортаж
- Интервью
- Модели месяца
- Система месяца
- Наши CD





*Самый лучший  
звук на пла-  
стинках англий-  
ского даба.  
В формате де-  
сять дюймов.*



ВХОД  
Виниловый маньяк

*Роман Петров:*

# ЗВУК НА ДЮИМ

Известный как питерский DJ Row-man, участник саундсистемы Reggae2day, Роман коллекционирует винил прямо на рабочем месте.

ТЕКСТ *Сергей Наконечный*  
ФОТО *Сергей Лебедев*

## ЧЕМОДАН

На самом деле это чехол микшерного пульта — хороший такой цельнометаллический чемодан, ударопрочный и пуленепробиваемый.



### Как давно ты собираешь винил?

Ко мне попадали какие-то пластинки в середине 90-х, но как-то бессистемно и недолго. Вторично увлекся собирательством винила года четыре назад и теперь делаю это ускоренными темпами, наверстываю что ли упущенное. За эти несколько лет моя коллекция достигла 1500 пластинок (из них где-то треть — семидюймовки)! Тем более что стал профессионально диджействовать, и приобретение пластинок теперь не только хобби, но и часть моей работы.

### Ты крутишь винил на своих сетах?

Да, только винил! Потому что винил позволяет более продуманно подходить к выбору музыки. Его сложнее найти, купить, он дороже, в общем, всякую ерунду не будешь скупать бездумно. Я, кстати, и стал коллекционировать винил, чтобы как-то оградить себя от информационной лавины цифровой музыки.

### А каковы твои критерии выбора диска?

Критерий один — художественная ценность музыкального произведения. Я бы мог собрать гораздо больше пластинок, но слишком придирчиво выбираю. У меня нет стремления скупить все пластинки какой-нибудь группы или все релизы какого-то лейбла. Я покупаю только то, в чем я уверен, от чего не захочу в дальнейшем избавиться.

### Каковы твои музыкальные предпочтения?

Я собираю музыку по четырем направлениям. Первое, это hip-hop «Золотой эры», 91–95 гг., например, A Tribe Called Quest, De La Soul, Leaders of the New School. Второе направление — это SKA, первой и второй волны: The Skatalites, Prince Buster, The Madness, The Specials.

Третье направление — Reggae: Roots, Dub, DanceHall и т.д. Ну и четвертое направление — вся остальная музыка, точнее, несколько стилей: Surf, Psychobilly и Punk. Но это все занимает не больше одного чемодана.

### Чемодана?

Ну да, я на свои DJ-кие сеты таскаю с собой чемодан и две сумки с пластинками, в которые умещается 250 семидюймовок и от 80 до 130 двенадцатидюймовок. Играю примерно половину из этого. Остальное про запас. На всякий пожарный. Чтобы я был уверен, что у меня с собой вся необходимая музыка. Правда, все равно, каждый раз кто-нибудь из публики подходит и спрашивает: «А электрохаус будет?» Или когда играет Боб Марли, какая-нибудь девочка подойдет и попросит поставить Боба Марли...

### Что у тебя за наклейки на чемодане?

Все наклейки, разумеется, «со смыслом». Spread love the Brooklyn way — наклейка выдающейся белой хип-хоп-группы середины 90-х, представителей итальянской диаспоры в США, The Lords of Brooklyn. Кстати, их пластинка была первым фирменным LP, который я купил в своей жизни. Автомобильная наклейка MAD из лимитированного издания LP The Madness, «Dangerman sessions». Prince Fatty — из LP. The Skatalites — подарок группы после их концерта в Питере. Еще две наклейки — подарок с сайта ebregeae.com, где я закупаюсь винилом. Kid Cudi — ее я переклеил с пластинки этого самого смешного хип-хоп-исполнителя нашего времени.

### А где покупаешь пластинки?

Через интернет заказываю. На нескольких сайтах: juno.co.uk, ebregeae.com, hhv.de и, конечно же, e-bay.





#### Аппарат

Проигрыватель Technics 1210 mk2  
Иглы Ortofon concord DJ Q.Bert  
Усилитель Crown xls 402  
Колонки Yamaha br12m

## Топ-10

Десять лучших дисков из коллекции Романа Петрова.

[01] Funkdoobiest,  
«Brotha Doobie»  
Их легендарный  
второй альбом.



[01]

[02] House of Pain,  
«Same as it ever  
was» Американ-  
ский оригинал.  
Звук отличный.



[02]

[03] The Specials,  
«More Specials»  
Внесли новый звук  
в SKA, бессмертная  
классика 2tone.



[03]

[04] Jaqee, «Kokoo  
girl» Шведско-  
угандийская  
певица, удивившая  
новым электрон-  
ным звучанием.



[04]

[05] Dr. Ring-  
Ding and  
Senior Alistars,  
«Dandimite!»  
Гениальный певец  
и тромбонист.  
Лучшее SKA 90-х.

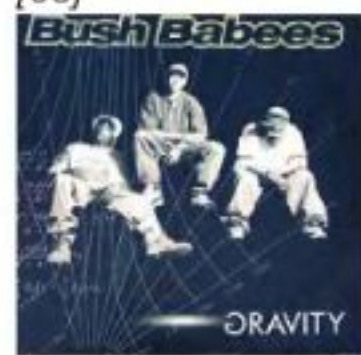


[05]



[06]

[06] Prince Fatty  
«Survival of the  
fattest» Мое главное  
рэггей-открытие по-  
следних лет.



[07]

[07] Bush Babees,  
«Gravity» Долго ее  
искал. Самое удачное  
сочетание hip-hop  
и Ragga.



[08]

[08] The Pharcyde,  
«Labcabin California»  
Очень трогательный,  
мелодичный рэп из  
Калифорнии. Был на  
их концерте. Плакал.



[09]

[09] Zion Train,  
«Live as one» Флаг-  
маны английского  
Dub. С автографом  
Перча.



[10]

[10] Fugees,  
«Trazlator crew»  
Сингл, с которого  
я открыл для себя  
эту группу, ставшую  
одной из самых  
любимых.

#### И все нормально доходит?

Ну да. Правда, один раз заказал семидюймовку, а мне прислали того же исполнителя, но двенадцатидюймовку. Но это оказалось даже к лучшему, ибо там оказался ремикс: переходный вариант между тяжелым английским дабом и даб-степом, что существенно расширило мои представления о вселенной.

#### А не жалко пластинки крутить? Запиливаются ведь!

Если правильно настраивать давление иглы, то не сильно и запиливаются. К тому же я часто играю синглы с хитами, а LP держу, в основном, дома. На синглах дорожки толще, звук громче и «жирнее». Таким образом, синглы дольше живут. А самый лучший звук, по моему мнению, на десятидюймовках английского даба. Лучший формат.

Я, кстати, и стал коллекционировать винил, чтобы как-то оградить себя от информационной лавины цифровой музыки.

#### А какие самые ценные пластинки?

Весь старый hip-hop. Самая дорогая по стоимости: ONYX «Backdafuckup», DJ-промка, первый их альбом, знамя хардкор-рэпа. Я долго мучился, покупать ее или нет. Думал, не куплю и буду расстраиваться, а теперь купил и расстраиваюсь. Из лично дорогих: LP Bad Manners с автографом Бастера Бладвайсела, он мне лично подписал пластинку, когда они играли в Питере, в клубе «Сочи».

#### А что это за «Саундсистема», в которой ты участвуешь?

Reggae2day — это мобильный коллектив из трех DJ-ев: Jungle Rock, Row-man и Slickey, со своим аппаратом, светом и музыкой. Мы проводим вечеринки в стиле рэггей. В общем, классическая саундсистема, как это было принято еще во времена Марли.

#### И все же, почему винил?

Выверенный выбор. На виниле музыка у меня проходит тройной отбор:

1. Купить/не купить. 2. Носить собой в чемодане или нет. 3. Играть ее в сете или нет.

Мне и моим слушателям, таким образом, достаются самые музыкальные сливки! ☺



STEREO

РАЗОГРЕВ  
Промо



BLU-RAY 3D ДОМАШНИЙ  
КИНОТЕАТР HX995TZ  
И 3D TB LX9500

## ОЩУЩЕНИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ

3D-звук и 3D-видео в одной системе.

Н е секрет, что живой концерт дает во сто крат больше впечатлений, чем простое прослушивание альбома, пусть даже и на хорошей аппаратуре. Эмоции столь сильны, что их хочется оставить при себе навсегда, но раньше это было сложно сделать, ведь лишь единичные концерты выходили на дисках в достойном качестве. Но теперь даже дома в их атмосферу можно окунуться буквально с головой, окружив себя трехмерным звуком и трехмерным изображением одновременно, благо записи с концертами в 3D уже появились, в том числе и наших, российских коллективов, например, группы «Сплин». А достойно воспроизвести их поможет новейшая система LG HX995TZ. Она представляет собой полноценный 5.1-канальный домашний кинотеатр с мощным реалистичным звучанием, широчайшими мультимедийными возможностями и уникальной конфигурацией. Его сердцем служит изящный центральный блок, по дизайну идеально сочетающийся с телевизорами серии «Infinia», в котором расположен проигрыватель, воспроизводящий не только новейшие 3D и простые 2D Blu-ray-диски, а также DVD и CD, но и все распространенные типы мультимедийных файлов, включая DivX HD, TS и MKV. Причем для этого его не обязательно подключать к локаль-

ной сети витой парой — он может соединяться с компьютером напрямую по Wi-Fi. Кроме того, подключившись таким же образом к интернету и используя функцию NetCast, можно на экране телевизора просматривать веб-контент, включая видеоролики с YouTube, обмениваться фотографиями с помощью Picasa и узнать погоду в любой части мира на AccuWeather.

Кроме того, к LG HX995TZ можно подключать еще массу устройств, в том числе два по HDMI-интерфейсу, например, спутниковый ресивер или игровую приставку, а также iPod и iPhone через специальную док-станцию, которую можно расположить чуть в стороне.

Однако удобство и универсальность коммутации данной системы этим не ограничиваются. Центральный блок, в котором расположены проигрыватель и все разъемы, связан с сабвуфером беспроводным соединением, чтобы низкочастотник можно было без проблем устанавливать в другой части комнаты, не опутывая всю её кабелями. А изящные фронтальные колонки толщиной всего 29 мм при этом можно либо оставить на тонких стойках, либо закрепить на стене, растворив систему в интерьере и оставив в комнате лишь непередаваемое ощущение вовлеченности, которое рождает звук и видео домашнего кинотеатра LG HX995TZ. **Б**



# НОВОСТИ

## Ноябрь

### Rogue Audio

Новый фонокорректор Ares традиционного для американской фирмы Rogue Audio дизайна имеет полностью ламповую схему на двойных триодах 12AX7 и 12AU7. В конструкции также использованы специально изготовленные повышающие трансформаторы и комплектующие аудиофильского качества. Ares поставляется с внешним блоком питания на тороидальном трансформаторе и отличается низким уровнем помех и шума. Благодаря схемотехнике и исчерпывающим возможностям регулировок фонокорректор может работать с большинством имеющихся на рынке ММ- и МС-головок звукоснимателей. **Б**

— Ares

### NuForce

Раскрыт секрет Magic Cube. Это пассивное устройство, которое минимизирует искажения, возникающие при соединении акустических систем с усилителем. Название переводится как «Волшебный куб», но «волшебство» здесь основано на законах электромагнитной индукции. Основным элементом устройства являются так называемые «ячейки Смита». Основное их назначение — спин-поляризация основной оси протекания сигнала. Она возникает как следствие мощного магнитного поля ячейки и подавляет вторичную фононную модуляцию (то есть инфранизкочастотный шум, фазовые искажения и т.п.), сопутствующую протеканию сигнала по проводнику или по элементам электронной схемы. В результате, по мнению разработчиков, акустика начинает звучать лучше — увеличиваются детальность и микродинамика, расширяется частотный диапазон. **Б**

— Magic Cube

#### КОНЦЕРТ

3 ноября Жан-Люк  
Понти играет соло  
В Светлановском  
зале ММДМ.





## SIM Audio

В линейке аппаратов MOON появились два новых устройства — ЦАП 100D The MOON и дифференциальный стереоусилитель 330A. ЦАП выполнен в компактном корпусе из жесткого алюминия с передней панелью толщиной 6 мм. Но пусть малые размеры аппарата вас не обманывают. Имеются входы S/PDIF, TosLink и USB. Иными словами, ЦАП можно подключить как к CD/DVD-проигрывателю, музыкальному серверу, транспорту, так и непосредственно к компьютеру. Входные сигналы сначала масштабируются до 24 битов/192 кГц и лишь затем преобразуются в «аналог». Соответственно, ЦАП читает сигналы с частотой дискретизации от 48 кГц до 192 кГц. 330A представляет собой стереофонический усилитель, собранный по дифференциальной схеме без обратной связи и с выходными каскадами на биполярных транзисторах. Он без проблем выдает 125 Вт/кан. на 8 Ом или 250 Вт/кан. на 4 Ом. Усилитель способен работать в классе А, он оборудован мощным источником питания, а также входом/выходом триггера 12 В и портом RS-232. **Б**

— 100D The MOON и 330A



## CANTON

Крупнейший немецкий производитель акустических систем CANTON сообщает об эволюционных изменениях в своей серии Chrono. Теперь в производственной программе три напольных модели: трехполосные 509.2DC и 508.2DC, 2,5-полосная 507.2DC, две модели полочных AC — 503.2 и 502.2, центральный канал 505.2C и настенная 501.2. Во всех моделях оптимизирована конструкция разделительных фильтров, а также улучшена конструкция нч-секции напольных моделей: теперь фазоинвертор излучает в цель, образованную опорной плитой и дном корпуса — это решение снижает проблему поиска оптимального положения колонок и повышает качество звучания AC в низкочастотной области. Новые Chrono выпускаются в черном и белом цветах с лакированными передними панелями и уже доступны в России. **Б**

— Chrono



Превосходно!

### Акустические системы Wisdom Audio

Продукция Wisdom Audio удостоена высочайших оценок специалистов за всю историю отрасли. Уникальные громкоговорители L1500 серии Sage не имеют аналогов среди встраиваемых акустических систем. По оценкам экспертов, это лучшие на сегодня акустические системы класса High End, являющиеся альтернативой традиционным напольным громкоговорителям самых уважаемых торговых марок.



Планарно-магнитные динамики — собственная запатентованная разработка Wisdom Audio — отличаются невероятной точностью воспроизведения. Благодаря пленке-мембране, используемой вместо привычной звуковой катушки, они без перегрузки и искажений работают на мощности, в несколько раз превышающей мощность традиционных динамических громкоговорителей, и сохраняют потрясающую детализацию при любых уровнях громкости. Использование принципа активного раздельного усиления и технологии коррекции акустических параметров помещения позволяет добиться превосходных результатов в любом помещении. Формат установки никак не отражается на качестве звучания — идет ли речь о встраиваемых, настенных или напольных моделях. Большинство акустических систем Wisdom Audio серии Sage выпускаются в трех вариантах, неизменно обеспечивая превосходный звук.



Совершенных акустических систем не существует. Но есть Wisdom Audio.

(495) 987-4616  
(495) 234-4073  
www.aptech.ru

A.P. Technology



## Sonos

Sonos Controller for iPad — это бесплатное приложение, которое дает в руки владельцам новеньких «планшетов» удобное средство управления музыкальными файлами. Его уже можно бесплатно скачать с сайта App Store. Оно оптимизировано под большой сенсорный экран iPad, поэтому искать песни, треки или папки — одно удовольствие. Благодаря многооконному отображению на iPad можно одновременно видеть музыкальное меню, следить за тем, что воспроизводится в каждой комнате, и знать, что на очереди. Вы можете просматривать, искать и тасовать файлы, чтобы составить желаемый плейлист. Программа Sonos Controller for iPad работает и с домашней сетью Wi-Fi. С помощью беспроводной защищенной сети SonosNet вы можете получить мгновенный доступ к любому музыкальному файлу, хранящемуся в вашей домашней библиотеке, а также к миру интернета — интернет-радио, многочисленным онлайн-аудиосервисам и даже к песням с ваших любимых CD или MP3-плееров, причем отовсюду и повсюду. **Б**

— Controller for iPad

## Marantz

Три новые музыкальные системы линейки Melody поддерживают связь с такими внешними носителями, как iPhone, PC и ноутбук. Самая миниатюрная из представленного трио — CD-микросистема Melody Music. У нее имеется M-XPort, принимающий по Bluetooth потоковую музыку, хранящуюся на PC (с помощью опционального Bluetooth приемника RX101). Читается как обычные CD, так и CD-R/RW, а также файлы MP3/WMA. AM/FM-тюнер имеет память на 50 радиостанций, мощность усилителя составляет 2x60 Вт, есть выход на сабвуфер. В то же время следующая модель — Melody Media (M-CR603) — лучший друг компьютеров PC и Apple. Кроме воспроизведения CD, сертификата «Works with iPhone» и DAB/DAB+ тюнера эта система обеспечивает связь с интернетом или компьютером через Ethernet-вход на задней панели. Сертифицированная по требованиям DLNA 1.5 Melody Media принимает тысячи интернет-радиостанций. Старшая и самая оснащенная из серии — Melody Movie (M-ER803), читающая Blu-ray, DVD и CD. Ее vTuner поддерживает онлайн-музыкальный сервис Napster, а также дает возможность слушать интернет-радиостанции. **Б**

— Melody

## Samsung

К сверхтонким LED-телевизорам мы постепенно начинаем привыкать, их выпускает уже не одна компания, но по-настоящему тонких плазменных моделей до сей поры еще не было. Теперь есть. Компания Samsung представила две модели плазменных телевизоров серий 7000 и 6900 с диагоналями экранов 63 и 50 дюймов соответственно. Толщина корпуса у них не превышает 3,4 см, что вдвое меньше, чем у лучших моделей плазм в прошлом. И это не самое главное их достоинство. Оба телевизора отлично справляются с отображением 3D-видео благодаря технологии 600Hz Subfield Motion, устраняющей дискретность движений быстро перемещающихся объектов. Кроме того, в них применена другая технология — Clear Image Panel. Стеклопанель в них покрыта тонким светофильтром, устраняющим переотражения света в панели, что не только удаляет двойные контуры на изображении, но и заметно повышает контрастность картинки. Наконец, обе новые модели могут интегрироваться в локальную компьютерную сеть и позволяют просматривать популярные сайты интернета, не включая компьютер. **Б**

— 7000 и 6900





\*\*\*\*\*

## Sony

Благодаря новому компактному медиаплееру SMP-N100 доступ к сервису BRAVIA Internet Video теперь возможен из любой точки помещения. Устройство обеспечивает подключение через Wi-Fi к домашней сети, а технология DLNA позволяет просматривать разнообразные аудио- и видеоматериалы. В устройстве имеется специальная система шумоподавления IP Content Noise Reduction для улучшения качества потокового видео, которая позволяет оптимизировать изображение даже при просмотре роликов с YouTube. Доступ ко всем полезным функциям осуществляется с помощью простого и наглядного экранного меню XrossMedia Bar или с помощью бесплатных приложений для iPhone/iPod Touch и устройств, работающих на ПО Android. Медиаплеер оснащен интерфейсом HDMI, а также совместим с новейшими аудиокодеками. Это изящное и миниатюрное устройство готово предоставить вам полноценное ощущение домашнего кинотеатра в любой точке вашего дома. Ориентировочная цена — 7000 руб. **Б**

— SMP-N100



\*\*\*\*\*

Реклама. Товарная марка — ООО «РГ», тел.: (499) 940-9538

# QUAD

A large, detailed image of the dome of St. Isaac's Cathedral in Saint Petersburg, Russia, under a blue sky with clouds.

## ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

Создавая QUAD II-80, маэстро Тим Паравичини (Tim De Paravicini) преследовал главную цель: сделать первый в мире ламповый усилитель, способный работать с электростатической акустикой. «У нас была возможность оценить его в паре с акустикой, для которой он в основном и создавался — электростатами QUAD ESL 2905. И мы с удовольствием констатируем — это идеальная пара»

Stereo&Video



Эксклюзивный дистрибьютор в России —  
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495) 287-4141, [www.quad-audio.ru](http://www.quad-audio.ru)



## TEAC

Устройство SR-LUXi представляет собой сочетание акустики для плееров iPod, FM-радиоприемника и настольной лампы, использующей самые современные светодиодные технологии. Оно способно украсить ваш кабинет, кухню или спальню. За полчаса или за 10 минут до включения будильника загорается лампа, а потом эта симпатичная аудиосистема будит вас звуками музыки с плеера iPod, радиопередачей FM-диапазона или обычным «зуммером». Яркость лампы и «циферблата» электронных часов можно регулировать. Динамики с портами фазоинверторов расположены в отдельных отсеках корпуса; кроме них есть и пара пассивных излучателей, что делает звучание гораздо богаче, чем у традиционных радио-часов. А набор из шести предустановок эквалайзера (Flat, Pop, Talk, Classic, Jazz, Rock) позволяет настроить звучание в соответствии с жанром музыки. **Б**

— SR-LUXi



## Luxman

В «обойме» компании A&T Trade появилась японская марка Luxman. Она была основана в 1925 году и с тех пор завоевала широкую известность как производитель высококлассных аудио- и видеокомпонентов. Инженеры Luxman рассматривают каждый свой продукт как произведение искусства, обладающее высокими техническими характеристиками. Несмотря на высокий авторитет, Luxman предпочитает оставаться небольшой компанией, выпускающей элитную технику, не стремясь к наращиванию массового производства. Это может означать только одно: неповторимое качество и уважение к своим покупателям. В основе всех продуктов Luxman лежат инновации и оригинальные технологии, отточенные за многие десятилетия исследований и производства. Продукция Luxman рассчитана на тех покупателей, которые ценят бескомпромиссное звучание, великолепное изображение, зарекомендовавшее себя качество и превосходный внешний вид. Сегодня на российский рынок поставляются интегральные стереоусилители Luxman, предварительные и оконечные усилители, ламповая аудиотехника, универсальные дисковые проигрыватели, а также фоновкорректоры и усилители для наушников — всего более 30 моделей. Вся аппаратура производится только в Японии. **Б**

— A&T Trade



## TVIX

Мультимедийный центр TViX-HD S1 Slim продолжает серию продуктов TViX-HD M-6600. От предшественника он взял переключатель по дизайну корпус с оригинальной металлической вставкой и стильную переднюю панель с флуоресцентным экраном. Одновременно он стал тоньше и компактнее. Обладая близкой к M-6600 платформе на процессоре Realtek 1283DD+ и единой программной оболочкой, S1 Slim является идеальным выбором для обладателей обширных мультимедийных медиатеколлекций на внешних носителях и даже обычных жестких дисках. Благодаря удобно расположенным на торце медиацентра портам eSATA и USB 2.0 пользователь сможет легко подключать внешние накопители. В то же время новая конструкция держателя внутреннего жесткого диска позволяет устанавливать HDD буквально одним движением. Ориентировочная цена — 9000 руб. **Б**

— TViX-HD S1 Slim





# Samsung

Домашние кинотеатры HT-C5900 (с полочными АС — на фото) и HT-C5950 (с напольными АС) способны воспроизводить видео высокого разрешения (вплоть до Full HD) с Blu-ray или DVD, а также читают новейший трехмерный формат 3D Blu-ray. Кроме того они отличаются развитыми мультимедийными возможностями (благодаря встроенным декодерам воспроизводятся файлы DivX-HD, XviD и Windows Media Video). Кинотеатры идеально сочетаются с новой линейкой 3D-телевизоров Samsung как технически (HDMI, Anynet+), так и внешне. Фирменная технология Crystal Amplifier Pro улучшает качество звучания за счет адаптивной работы звукового процессора (степень усиления изменяется в зависимости от уровня входного сигнала). В основе обеих моделей лежит продвинутый 3D-Blu-ray-плеер, который позволяет воспроизводить все известные стандарты 3D-изображения. Ориентировочная цена HT-C5950 — 27 000 руб.; HT-C5900 — 20 000 руб. **Б**

— HT-C5900 и HT-C5950

## КОНЦЕРТ

*Великий учитель  
Сатриани проводит  
публичную  
демонстрацию  
мастерства  
6 ноября  
в Arena Moscow.*



*Кто сказал, что аудио-видео аппаратура не может выглядеть так же стильно, как все остальное в Вашем доме?*

Шкафы и стойки Middle Atlantic — высокотехнологичные решения для монтажа аудио-видео оборудования.

Все модели разработаны с целью упрощения процесса монтажа и учитывают множество специфических требований к установке и подключению аппаратуры: необходимость охлаждения встраиваемого оборудования, большое количество кабелей, которые должны быть спрятаны внутри стойки, и пр.

Особое внимание разработчики модельного ряда Middle Atlantic уделили инсталляциям, осуществляемым в ограниченном пространстве.

Помимо разнообразных монтажных стоек и шкафов, Middle Atlantic изготавливает полки нестандартных размеров; компоненты для кабельного монтажа; вентиляционное оборудование; аксессуары.

**MA**  
Middle Atlantic Products, Inc.

Integrated  
Systems  
Russia  
Стенд 2-109



Реклама  
(495) 987-4616  
(495) 234-4073  
www.aetech.ru

**A.P. Technology**



# КОНЦЕРТ

*Китайский пианист  
Юнди Ли — один  
из лучших испол-  
нителей Шопена,  
играет 4 ноября  
в Москве.*



## Onkyo

Если вы ищете компактное звуковоспроизводящее устройство для небольших пространств, обратите внимание на аудиосистему CBX-500. Несмотря на свои скромные размеры, она оправдывает свое название «все-в-одном». Ее ключевая особенность — прямое цифровое соединение с iPod через встроенную док-станцию, что обеспечивает гораздо более высокое качество звучания, чем традиционный аналоговый интерфейс. Размещение док-станции не наверху, а спереди придает аудиосистеме более законченный внешний вид. Разумеется, CBX-500 читает диски всех популярных CD-форматов, а также файлы в MP3 или WMA, записанные на диск или USB-носитель. В динамиках системы использованы проверенные временем технологии Onkyo, такие как OMF-диффузоры и порты фазоинвертора Aero Acoustic Drive. С пульта аудиосистемы можно управлять всеми функциями iPod. **Б**

— CBX-500



## Hegel

В начале декабря на рынке появится самая мощная стереосистема от Hegel, куда входят два новых аппарата — предусилитель P30 и усилитель мощности H30. P30 получил обновленный блок питания, а также прецизионную регулировку громкости. Впервые в предварительном усилителе применена патентованная технология SoundEngine компании Hegel, которая кардинально снижает уровень искажений. Предусмотрены три небалансных, два балансных (XLR) входа, а также сквозной канал для домашнего кинотеатра. Выходов три, из которых один балансный и два обычных небалансных. 55-килограммовый «мощник» способен выдавать до 1200 Вт при нагрузке 8 Ом. В нем применена фирменная технология Next Gen а FET-транзисторы подобраны вручную, дабы избежать гармонических искажений высоких порядков. **Б**

— H30 и P30





# Neyton

Компания ALCOM представляет в России инновационные акустические кабели Neyton. Они производятся немецкой компанией NEYMAN Kabelsysteme und LWL-Technologie, основанной талантливым инженером Марекком Нейманом, который посвятил более 20 лет разработке не имеющих аналогов кабелей для High End-акустики и оборудования. Предлагаемая сегодня компанией линейка кабелей является результатом многолетних исследований Неймана и его коллег.

При производстве кабелей Neyton применяются современные материалы проводников и изоляции, а также ленточная геометрия. Компания предлагает хорошо продуманный ассортимент, который достаточен для коммутации всех компонентов аудиотракта. В линейке Neyton присутствуют несколько моделей акустических кабелей, межблочный кабель с XLR и RCA разъемами, 2 модели сетевого кабеля и даже Ethernet-кабель.

Все модели проводов разрабатываются и производятся исключительно на собственном заводе компании в Германии. **S**

— Neyman Kabelsysteme



  
**MARTIN LOGAN**



## CLX MartinLogan CLX – 100% электростат

Модель MartinLogan CLX Anniversary Edition выпущена в честь 25-летия легендарной компании, которая все эти годы специализируется на разработке самых совершенных в мире электростатических излучателей звука. Флагман CLX представляет собой чистый электростат, в котором бас, средние и высокие частоты воспроизводятся без использования динамических головок.



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495)287-4141, [www.MartinLogan.ru](http://www.MartinLogan.ru)



## Thiel

Компания THIEL выпустила новую напольную AC SCS4T, созданную в рамках специальной серии акустических систем J.E.T. Collection, посвященной памяти ее основателя Джеймса Эдварда Тиля (James Edward Thiel). Она основана на философии проектирования и конструкциях, успешно заложенных еще самим Джимом, и воплощает музыкальные ценности, которые стремился реализовать ее создатель. В этой элегантной 2-полосной AC установлена фирменная конструкция из коаксиально смонтированных твитера и СЧ-динамика. Экстремально жесткая алюминиевая передняя панель, динамики с короткой звуковой катушкой в длинном зазоре и кроссоверы первого порядка с полипропиленовыми и полистироловыми пассивными компонентами — все это создает характерное «тилевское» звучание аудиофильского уровня. **Б**

— SCS4T

## LG

Компания LG Electronics представляет на российском рынке тонкую звуковую панель HLX55W с воспроизведением дисков Blu-ray 3D. Она идеально дополняет новейшие телевизоры с диагональю 42". В комплект входит активный беспроводной сабвуфер. Выходная мощность такого 4.1 комплекта 430 Вт. Шесть аудиорежимов дают возможность настроить звук по своему предпочтению. Благодаря встроенному модулю Wi-Fi и поддержке DLNA можно пользоваться своими библиотеками музыки, фильмов и фото, хранящимися на других устройствах. Функция NetCast™ обеспечивает доступ к миру онлайн-контента. Устройство также совместимо с iPod и iPhone и имеет возможность проигрывать медиафайлы с внешних жестких дисков. **Б**

— HLX55W

## КОНЦЕРТ

*Группа А-НА возвращается в Москву с прощальным концертом. 9 ноября в «Олимпийском».*





\*\*\*\*\*

## Euroscreen

Компания Euroscreen выпустила новую серию моторизированных экранов Diplomat Tab Tension. В нее входят модели стандартного (3:4) и широкоэкранный (16:9) форматов. Первый идеально подходит для показа слайдов и презентаций, а широкоэкранный вариант предназначен в первую очередь для домашнего кинотеатра. Диагональ экрана в зависимости от модели варьируется от 1,5 до 3 метров, поэтому данная серия предназначена для использования в небольших помещениях. По краям полотна имеется черная окантовка шириной 5 см. Экран приводится в движение встроенным в кожух двигателем, а управление осуществляется при помощи обычного выключателя или дистанционно при помощи ИК или радиопульта. Благодаря дополнительному модулю AutoLink экран может опускаться и подниматься одновременно с включением-выключением проектора. В качестве же проекционно-го полотна могут использоваться четыре материала: FlexWhite, FlexGrey, ReAct и FlexRear. Два первых — это классические матовые экраны, ReAct — экран с большим коэффициентом усиления, а FlexRear — полотно с серым покрытием с тыльной стороны. **Б**


— Diplomat Tab Tension



\*\*\*\*\*



Reference 2.2

 Made in Germany

# CANTON

pure music

**MediaMarkt**

Сеть магазинов

**BONANZA**  
— Home Hi-Fi & Car AV —

За информацией о ближайшем дилере продукции **Canton** в России обращайтесь - «Компания **БОНАНЗА**»

Тел.: (495) 780-5820

[www.cantonsound.ru](http://www.cantonsound.ru); [www.canton.de](http://www.canton.de)

E-mail: [info@bonanzacom.ru](mailto:info@bonanzacom.ru)

Авторизованные интернет магазины:

[www.avcafe.ru](http://www.avcafe.ru), [www.avsale.ru](http://www.avsale.ru), [www.pult.ru](http://www.pult.ru), [www.spl.ru](http://www.spl.ru)

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте [www.bonanzacom.ru](http://www.bonanzacom.ru)



## Cary Audio

Известный производитель электроники класса High End — компания Cary Audio (CША) представила новый HDCD проигрыватель CD-500. В нем используется мультискоростной SACD-транспорт с возможностью чтения следующих форматов: SACD, CD AUDIO (CD-DA), CD-R, CD-RW и HDCD. Частота дискретизации по аналоговому входу: 44,1, 96, 192, 384, 512 или 768 кГц. И 44,1, 96 или 192 кГц для цифрового входа. Джиттер задающего генератора: ниже пределов измерений. В аппарате использованы два ЦАП'a PCM1792u и аналоговый фильтр Бесселя 3-го порядка. На борту есть аналоговый выход XLR и RCA, а также цифровые выходы Coaxial и Toslink. Вес аппарата: 10,5 кг. **Б**

— CD-500



## InFocus

Следуя запросам рынка, компания InFocus расширяет линейку кинотеатральных проекторов серии ScreenPlay и представляет две новые модели: относительно недорогую SP8600 и топовую SP8604. Обе они построены на основе одночиповой DLP-схемы с 0,65-дюймовой микрозеркальной матрицей и 6-сегментным цветовым колесом, но используют разные лампы, оптику и системы охлаждения. Младшая модель SP8600 обладает максимальным световым потоком в 1800 ANSI-лм и контрастностью 5000:1. У нее широкоугольный объектив с 1,2-кратным зумом и нет функции сдвига, а срок службы лампы повышен до 5000 часов в экономичном режиме. У старшей модели SP8604 световой поток чуть меньше — 1700 ANSI-лм, но контрастность гораздо выше — 30 000:1. Ее возможности интеграции в сложные системы гораздо богаче: на задней панели не два, а три HDMI-входа и есть разъем RS-232 для управления через панели AMX. Но самый привлекательный нюанс — набор сменных объективов для оптимальной инсталляции в любом по размеру помещении: от небольшой комнаты до огромного кинотеатра. **Б**

— SP8604 и SP8600



## Vita Audio

Компания Barnsly Sound Organization представляет в России новый бренд Vita Audio. Это подразделение легендарной акустической компании Ruark Acoustics. В арсенале Vita Audio пока три мультимедийных устройства, отличающиеся высочайшим качеством отделки и применением самых современных технологий. Лондонская Sunday Telegraph уже сравнила эти цифровые приемники с автомобилями Астон Мартин. Модель R1 — компактный аналоговый и цифровой приемник с поддержкой RDS, линейным входом, часами и будильником. Модель R2i — уже стереосистема, в которой кроме радиоприемника предусмотрена док-станция для iPod/iPhone, система объемного звучания и пульт ДУ. Третья и самая продвинутая модель умеет играть еще и CD и при этом поддерживать басы встроенным сабвуфером. Цена моделей R1, R2i и R4: 11 990, 18 990 и 39 990 рублей соответственно. **Б**

— R1, R2i и R4





\*\*\*\*\*

## Wadia

В этом году на смену удачной модели 781 вышел новый проигрыватель SC7i. В аппарате отсутствует поддержка SACD и в то же время заявлена работа с WMA, MP3 и FLAC. В проигрывателе используются модифицированные транспорт и программное обеспечение. Основные отличия его от предшественника — выпуск только в версии i (что подразумевает работу аппарата в режиме внешнего ЦАП'a) и использование одного из трех алгоритмов фирменной обработки DigiMaster v2.5. USB-вход поддерживает три частоты сэмплирования: 44,1, 48 и 96 кГц. В остальном SC7i — типичный Wadia: 25 кг анодированного алюминия серебристого или черного цвета, с добротной сборкой и великолепным качеством звучания. Аппараты уже ждут вас на складе дистрибьютора. **В**

— SC7i



\*\*\*\*\*



Новинка  
PR11 (НАТУРАЛЬНЫЙ ШПОН)

**Bell'O**®  
simply...beautiful™

СОВРЕМЕННАЯ И МОДНАЯ МЕБЕЛЬ  
ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



HTS 101/ 102/ 103  
(НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА)

**BONANZA**  
Home Hi-Fi & Car AV

реклама  
За информацией о ближайшем дилере  
продукции Bell'O в России  
обращайтесь — «Компания БОНАНЗА»  
Тел.: (495) 780-58-20  
[www.bellostands.ru](http://www.bellostands.ru), [www.bello.com](http://www.bello.com)  
E-mail: [info@bonanzacom.ru](mailto:info@bonanzacom.ru)  
Интернет-магазины:  
[www.avcafe.ru](http://www.avcafe.ru), [www.avsale.ru](http://www.avsale.ru), [www.pult.ru](http://www.pult.ru), [www.spl.ru](http://www.spl.ru)

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте  
[www.bonanzacom.ru](http://www.bonanzacom.ru)



## Magnat

Ламповый Magnat RV2 — новая модель «интегральника» с лучшими российскими лампами на борту. Судя по конструкции и компоновке, это настоящий клад аудиофильских достоинств: фрезерованный алюминий, релейный селектор входов (Reed), моторизованный потенциометр ALPS, встроенный MM/MC phono-корректор, предусилитель на лампах 12AX7/ECC83, выходной каскад на 12AU7/ECC82, усилитель мощности в классе АВ на лампах 6550; виброизолированные трансформаторы в экранах; независимая стабилизация источников питания ламп и схем управления. К тому же в комплекте есть пульт ДУ. Усилитель может работать с акустикой сопротивлением 8 и 4 Ом, выдавая по 50 Вт на канал в широкой полосе частот (20–20 000 Гц, при КНИ не более 1%). Вес аппарата: 23 кг. **В**

— Magnat RV2



## Eiki

Сеть цифровых кинотеатров становится все шире, вызывая бурный рост спроса на мощные инсталляционные проекторы с широкоформатными матрицами. Соответственно, производители реагируют на это, выпуская все больше таких моделей. В их числе и компания EIKI, недавно представившая новый Full HD-проектор EIKI EIP-HDT30. Он построен по одночиповой DLP-схеме, которая обеспечивает гладкое беспиксельное изображение даже на большом экране. Его светового потока в 8000 ANSI-лм и контрастности 7500:1 с запасом хватит и для достаточно большого кинозала в мультиплексе. По сравнению с предыдущей моделью, в EIP-HDT30 предусмотрены две новые опциональные платы входов (плата управления проектором по локальной сети входит в стандартную поставку). Также увеличено количество сменной оптики — в зависимости от задач и условий установки можно выбрать один из восьми короткофокусных или длиннофокусных объективов. Кроме того, два дополнительных 6-сегментных цветовых колеса позволяют легко переходить из режима высокой яркости в режим насыщенных реалистичных цветов. А горизонтальный и вертикальный сдвиг объектива, моторизованный Zoom и фокус создают дополнительные удобства при установке проектора. **В**

— EIP-HDT30



## Heco

Колонки серии Aleva являются новейшей разработкой инженеров компании HECO и идеальным выбором для построения собственного комплекта домашнего кинотеатра. Напольные модели Aleva 500 и Aleva 400 дополняются полочными колонками Aleva 200, колонкой центрального канала Aleva Center 2 и активным сабвуфером Aleva Sub 25 для расширения НЧ-диапазона и воспроизведения мощного, глубокого и одновременно деликатного и точного баса. Акустические системы могут быть установлены на металлические шипы или резиновые ножки, идущие в комплекте со всеми моделями. Удобные позолоченные винтовые клеммы позволяют использовать кабель любого, даже самого большого диаметра. Доступны два варианта отделки корпуса: рояльный лак и натуральный шпон. **В**

— HECO Aleva





\*\*\*\*\*

## КОНЦЕРТ

*Исполнитель  
фламенко Томашито  
и джазовый пианист  
Мишель Камило  
выступают дуэтом  
14 ноября в ММДМ.*



\*\*\*\*\*

# Magnat®

Серия Quantum 650



Реклама. Товароизготовитель — ООО «РГ», тел.: (499) 940-9538

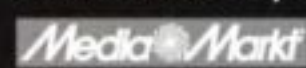
НОВИНКА СЕЗОНА 2011



Russian Game

Эксклюзивный дистрибьютор в России —  
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495) 287-4141, [www.magnat-home.ru](http://www.magnat-home.ru)



Москва: ТЦ «Громеда», тел.: (495) 735-4326; «Спектр», тел.: (495) 507-717  
«АС Звук», тел.: (495) 502-4027; ТД «Берген», тел.: (495) 136-965  
Зеленоград: «Магазин №1», тел.: (495) 763-2419; Абакан: «Наш дом»,  
тел.: (39022) 398-28; Барнаул: «Салон Звука», тел.: (3852) 610-10  
Белгород: «Шанс», тел.: (4722) 518-695; Владивосток: «V-Lazer», тел.: (4232) 361-02  
Владимир: Hi-Fi Center, тел.: (4922) 324-292; Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442) 629-37  
Воронеж: «Шанс», тел.: (4732) 242-964; Дзержинск: «Магнит-Электроника», тел.: (8313) 328-89  
Екатеринбург: «Норд», тел.: (343) 216-2940; Егорьевск: «Электроника», тел.: (812) 177-77  
Ижевск: «Ваш Дом», тел.: (3412) 753-377; «АДК», тел.: (3412) 432-026; Иркутск: «Копилка», тел.: (3952) 201-73  
Киров: «АДК», тел.: (8332) 642-042; «Технорадо», тел.: (8332) 510-500; Котлас: «Омега», тел.: (8183) 333-83  
Красноярск: «АДК», тел.: (391) 258-5912; «На стрелке», тел.: (391) 268-1222; Курск: «Шанс», тел.: (4712) 323-28  
Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519) 304-415; Махачкала, ТЦ «Люком», «АДК»,  
тел.: (8722) 681-010; «Ямаха», тел.: (8722) 614-040; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312) 177-77  
«АДК», «Люмьер», тел.: (831) 419-4526; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел.: (3466) 491-54  
Нижний Тагил: «Радиотавары», тел.: (3435) 330-364; Новокузнецк: «Магия звука», тел.: (3843) 745-36  
«СинемаАрт», тел.: (3843) 747-601; Омск: «Плазма», тел.: (3812) 533-561; Пермь: «АДК», тел.: (342) 233-377  
«ТелеМагия», тел.: (342) 237-9506; Псков: «АДК», тел.: (8112) 793-020; Ростов-на-Дону: «Поиск»,  
тел.: (863) 219-2112; Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812) 712-2097; «Матрица», тел.: (812) 441-222  
«Мир техники», тел.: (812) 331-2222; Самара: «АДК», тел.: (846) 979-6930; «Немецкий дом», тел.: (846) 264-088  
Саратов: «АДК», тел.: (8452) 522-112; Сургут: «Техника», тел.: (3462) 901-190; Тольятти: «Магия Кино»,  
тел.: (8482) 525-425; «АДК», тел.: (8482) 202-276; Ульяновск: «АДК», тел.: (8422) 658-88  
Хабаровск: «КИО Галей», тел.: (4212) 736-832; Челябинск: «АДК», тел.: (351) 727-035  
«AV-студия», тел.: (351) 235-0144; Череповец: «АДК», тел.: (8202) 506-160

\*\*\*\*\*



# ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

# Paradigm®

HEARING IS BELIEVING



PARADIGM® REFERENCE

## *Signature Series*

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.

- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат – акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.



Реклама. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс:(495) 995-1080; e-mail:info@absoluteaudio.ru; www.absolut-audio.ru





# ISOL-8

## Качественное сетевое питание — неперенное условие оптимальной работы любой системы

**Isol-8 представляет PowerLine — серию компактных устройств распределения электроэнергии, главное назначение которых — улучшить качество звука и видео.**

Эта разработка реализована на основе огромного опыта инженеров Isol-8. Серия PowerLine обеспечивает удобство использования в сочетании с доступной ценой и высокой эффективностью. С помощью простых в установке и гибких в эксплуатации устройств сетевого питания PowerLine вы сможете существенно улучшить качество звучания аудиосистемы без больших финансовых затрат и усилий.

Все модели выполнены в элегантном корпусе с верхней панелью из 6-мм анодированного алюминиевого листа, что обеспечивает необходимую жесткость и препятствует возникновению вибраций. Каждое розеточное место защищено крышкой от попадания влаги, пыли и детских пальцев. Внутренняя разводка выполнена проводом с посеребренными медными проводниками и фторопластовой изоляцией, что обеспечивает передачу мощности без потерь и высокую надежность в эксплуатации.



**“Правильный выбор сетевого фильтра создает впечатление увеличения мощности усилителя и объема звуковой сцены, уплотнения и даже углубления баса.”**

**Nic Poulson,**  
основатель и ведущий разработчик Isol-8



### PowerLine

Базовая модель без сетевого фильтра. Высококачественный разветвитель на 6 розеток предназначен для случаев, когда необходима многоместная розетка-удлинитель высокого класса, а улучшения параметров сетевого питания не требуется.



### PowerLine Plus

6-местный блок распределения питания с элементами защиты от помех. В цепи заземления установлен фильтрующий дроссель с магнитным сердечником высокой проницаемости, позволяющий эффективно устранить саму причину появления радиочастотных помех.



### PowerLine Ultra

Устройство, обеспечивающее полный цикл очистки сетевого питания, в котором используется многоступенчатая система фильтрации помех по уникальной технологии Transmodal. Чистое электропитание для всех компонентов аудиосистемы гарантировано.



### PowerLine Axis

5-местный блок распределения электропитания с уникальной системой защиты от постоянной составляющей в электросети. Инновационная схема позволяет добиться идеальной симметрии питающего синусоидального напряжения и помогает устранить вибрации и гул силовых трансформаторов в подключенных устройствах.



### PowerLine 1080

Устройство разработано для электропитания аудиовидеосистем. Одна из розеток оснащена фильтром подавления помех и шумов, влияющих на видеовоспроизведение. Отдельно вынесено гнездо Direct Connection для высокоомощных устройств. В остальных розетках применены уникальные многокаскадные фильтры Transmodal.

**Москва:** HomeInstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8994; AV Cafe, (495) 517-3011; Hi-Fi&Acoustics, (495) 637-9199; AVComfort, (495) 389-6455; АудиоСтатус, (495) 739-0826; Салон-магазин «АудиоМания», (495) 645-1580, (495) 788-3341; Simon Audio, (495) 782-4531; AllCables, (495) 580-1408; Салон «Гралл», (495) 722-9949; «Атрия», (495) 507-0148; Русская инсталляционная компания, (499) 166-0626; Sound & Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; AV-Trading, (495) 999-4596; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; Салон «Silver Line», (495) 739-3839. **Санкт-Петербург:** «Фонограф», (812) 310-4040; «Hi-Fi group», (812) 715-5208; «SPB-HiFi», (812) 313-2553; «AV Lux», (812) 784-1444; Салон «Hi-Fi Audio», (812) 325-3085; TWAUDIO (812) 333-3066; Салон-магазин «Аудиомания», (812) 318-7240; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 36-1028; **Владимир:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-0099; ООО «АлИг», (8442) 240-543; **Воронеж:** Магазин-салон «Royal Music», (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Краснодар:** Салон-магазин «Сеанс», (861) 227-1427; **Красноярск:** «Arredo» Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **Минск:** Video-Pro, (375) 296-88-1090; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **Новосибирск:** Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; **Пермь:** Салон «Андромеда», (3422) 16-6080; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; **Саратов:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 45-0738; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-6887; **Челябинск:** HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-4987; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.



ТЕЛ: (495) 775-48-98 /  
WWW.HOMESOUND.R



## Формула серии Classic :

решения, проверенные временем

- + новейшие технологии и разработки
- + самые качественные компоненты
- + ручная сборка

**= ЖИВОЙ ЗВУК**

# CARY<sup>®</sup>

Audio Design



CARY SLP 05

Ламповый предусилитель в чистом классе А, построен по полностью балансной схеме с ламповым источником питания, полностью оснащен функционально, включая ламповый усилитель для наушников. Это уникальный аппарат, чье звучание приближается к живому звуку.



CARY CAD 120S

Ламповый стереоусилитель обеспечивает мощность 60 Вт на канал в триодном режиме и 120 Вт — в ультралинейном (нагрузка 8 Ом)



Проигрыватель CARY CD 303/300

В схеме CD 303/300 используется 8-разрядный цифровой буфер для устранения джиттера (фазовой нестабильности тактового сигнала), декодер HDCD и цифровой фильтр Cary DSP-300, 24-битовые чипы ЦАП Burr Brown 1792, силовой трансформатор с ленточным сердечником, стабилизированные отдельные линии электропитания основных блоков и полностью экранированный привод.



CAD 805AE

Ламповые моноблоки CAD 805 Anniversary Edition обеспечивают 50 Вт выходной мощности в чистом классе А.



CARY SLI 80

Двухтактный (пуш-пул) усилитель SLI 80 обеспечивает 80 Вт выходной мощности при работе в ультралинейном режиме (класс АВ) и 40 Вт при работе в триодном режиме (класс А).

**NEXT**  
COMPANY

[www.next-hifi.ru](http://www.next-hifi.ru)

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкст"  
тел.: (495) 668-04-64, e-mail: [info@next-hifi.ru](mailto:info@next-hifi.ru)



# HECO

ИЗЫСКАННЫЙ ЗВУК



За информацией о ближайшем дилере продукции HECO в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС».  
Тел.: (495) 788 1700; [www.mms.ru](http://www.mms.ru); e-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru)

© 2010 HECO, Incorporated. Все права защищены.

РЕКЛАМА



## DLS

DLS Reference RM6.2 Limited Edition представляет собой двухкомпонентную АС с мощным мидбасовым драйвером (диффузор из алюминиевого сплава, двойной резиновый подвес, звуковая катушка с увеличенным ходом), в паре с которым теперь работает один из лучших фирменных твитеров — DLS UP1C (28 мм). Существенно модифицирован кроссовер, конструкция также позволяет изменять уровень высоких частот с помощью 4-позиционного переключателя.

Чтобы полностью реализовать музыкальный потенциал новой системы, разработчики настоятельно советуют использовать мощный усилитель с малым сопротивлением, способный выдавать в нагрузку большой ток.

Рекомендованная розничная цена на DLS Reference RM6.2 Limited Edition в России составляет 9840 рублей. **Б**

— RM6.2 Limited Edition

## BDI

Американская компания BDI представляет серию изящных телевизионных тумб, созданную в сотрудничестве с известным дизайнером Льюисом А. Лара (Louis A. Lara). Открывает коллекцию AV-стойка полузакрытого типа Valera 9729 (540x148x580 мм). Тумба предназначена для размещения достаточно большой видеопанели (до 65") и сопутствующего AV-оборудования для ДК. Средняя полка из прочного закаленного стекла делит внутреннее пространство изделия на два равных отделения, но высоту можно менять в зависимости от габаритов размещаемых устройств. На ней достаточно места для колонки центрального канала или звуковой панели (саундбар), а снизу легко впишутся BD-плеер, AV-ресивер и другие электронные компоненты. Тыловая панель телевизионной тумбы оборудована специальными каналами для прокладки кабелей. Тумба Valera 9729 поставляется в трех вариантах отделки: «Черный мореный дуб», «Натуральная мореная вишня», «Шоколадный мореный грецкий орех». **Б**

— Valera 9729

## Kaleidescape Child Remote

Легко и непринужденно управлять мультимедийными AV-источниками теперь смогут и дети. Компания Kaleidescape разработала для маленьких зрителей забавный ПДУ. Примечательно, что система автоматически распознает, когда дети начинают нажимать кнопки пульта, и пользовательское меню меняется на упрощенный вариант. В этом случае навигация осуществляется только по обложкам дисков, причем только по тем, которые предназначены для детского просмотра (мультфильмы, образовательные программы и др.). При выборе любого другого ПДУ экранное меню возвращается к своему стандартному виду. **Б**

— ПДУ





# JBL On Stage IV

Для поклонников продукции Apple, а именно пользователей iPod или iPhone инженеры JBL разработали портативную док-станцию On Stage IV. Устройство поддерживает все модели iPod и iPhone, включая самые новые поколения, а также другие MP3 и CD-плееры, персональные компьютеры и ноутбуки. Четыре широкополосных динамика Odyssey и цифровой усилитель озвучат любое помещение или небольшую открытую площадку, а шесть элементов питания типа AA

обеспечат воспроизведение любимой музыки даже при отсутствии сети питания. Светодиодная подсветка док-коннектора, отображающая статус работы и степень заряда элементов питания, и пульт ДУ, который входит в комплект системы, делают управление воспроизведением и навигацию по меню iPod/iPhone очень удобными и интуитивно понятными. **S**

— On Stage IV



## Новая эра Большого кино InFocus ScreenPlay SP8602



**ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ** контрастность 30000:1, ISF калибровка  
**НАДЁЖНО** уникальное качество  
гарантия 5 лет  
**УДОБНО** простота настройки  
сдвиг линз  
**КРЕАТИВНО** сменные панели,  
элегантный дизайн



ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ  
Эксклюзивный дистрибьютор  
в России «Цифровые Системы»  
т. (495) 787-44-88, [www.digis.ru](http://www.digis.ru)





РЕЛИЗ

*Легендарный  
четвертый альбом  
«Darkness on the Edge  
of Town» Брюса  
Спрингстина снова  
выходит в свет  
16 ноября.*



## Phoenix Gold

Достойного звучания Car Audio-систем проще всего добиться, установив внешние усилители мощности. Однако не каждый автовладелец готов выделить место для их установки. Как раз для такого случая американская компания Phoenix Gold выпустила аппараты новой серии S (Small Block). Линейка состоит из двух моделей — моноблока S1000.1 и 4-канальника S400.4. Новинки действительно удивляют своими компактными размерами — 230x52x175 мм, т. е. чуть больше половины листа формата A4. При столь миниатюрных габаритах усилители наделены приличной мощностью. Моноблок при нагрузке 1 Ом способен выдать 800 Вт (RMS). Этого более чем достаточно для работы с большинством сабвуферов. **S**

— S1000.1/S400.4



## Prology

В конце осени на российском рынке автомобильных мультимедийных центров со встроенной навигацией появится новый 2-диновый аппарат — Prology MDN-2640T. Оптимальный маршрут прокладывается с помощью ПО «Навител Навигатор». На встроенном ЖК-мониторе (6,2", 800x480) можно смотреть не только видео (DVD, MPEG4), но и телепрограммы, т.к. ресивер оснащен ТВ-тюнером (PAL/SECAM/NTSC). Помимо прослушивания музыкальных файлов, записанных на DVD-R/RW, SD-картах и флешках, с помощью технологии A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) возможен прием потокового аудио из флеш-памяти мобильных телефонов и плееров, оснащенных модулем Bluetooth. Интуитивно понятное управление центром осуществляется посредством комплектного ПДУ, с помощью сенсорного ЖК-экрана, или удобного энкодера, расположенного слева. Для расширения системы предусмотрен 4.1-канальный выход RCA, AV-вход mini-jack на передней панели, AV-вход RCA, два видеовыхода RCA. Предусмотрено подключение камеры заднего обзора. **S**

— MDN-2640T





# Meridian

В новое поколение автомобилей Range Rover будут ставить оборудование Meridian Audio. Автомобиль Evoque будет укомплектован двумя типами акустических систем Meridian: 380W с 13 динамиками и 825W — с 19 динамиками и системой «surround». Современные и совершенные усилители используют новейшие цифровые технологии Meridian для оптимизации качества звука, при этом обе системы оснащены фирменными высокочувствительными динамиками Meridian с неодимовыми магнитами. Range Rover и специалисты по звуку компании Meridian применили технологию Trifield, которая наряду с систе-

мой Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo 6 и настраиваемой системой XT MultEQ Audyssey исправляет любые недостатки акустической среды салона автомобиля и создает точный, объемный звук без искажений.

Для пассажиров предусмотрена многофункциональная медиасистема с полными восьмидюймовыми видеоэкранами в передних подголовниках, сенсорным дистанционным управлением и цифровыми инфракрасными беспроводными наушниками. **S**

— Range Rover Evoque



Digital Drive 1812



## Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: **(495)287-4141**

**Media Markt**  
www.mediamarkt.ru  
Москва: «АВ сола», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; «Спектр», тел.: (495)507-7179; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; «Аттоконцепт», тел.: (495)991-5909; ТД «Берген», тел.: (495)136-9654; Пулит, тел.: (495)755-5560; Барнаул: «Салон звука», тел.: (3852)610-101; Екатеринбург: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; Ижевск: «ТЕХНО», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Кализей», тел.: (3952)201-732; «Аудио Арт», тел.: (3952)777-689; Киров: «АДК», тел.: (8332)642-042; Красноярск: «АДК», тел.: (391)258-5912; Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; Махачкала: ТЦ «Южанин», «АДК», тел.: (8722)681-010; Ямал, тел.: (8722)614-040; Нижний Новгород: LUMIERE, «АДК», тел.: (8312)194-526; «Галерея домашних кинотеатров», тел.: (8314)19-6611; Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; Новосибирск: «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430; «Сибирский вариант», тел.: (3832)257-848; Омск: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)370-555; Пермь: «АДК», тел.: (342)2333-771; «Телематия», тел.: (3422)379-506; Псков: «АДК», тел.: (8112)793-020; Ростов-на-Дону: «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; Самара: «АДК», тел.: (846)979-6930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112; Санкт-Петербург: «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; MMA, тел.: (812)325-3085; Сургут: «Техника», тел.: (3462)901-190; Тольятти: «Магия Кино», тел.: (8482)525-425; Тюмень: Pioneer, тел.: (3452)452-457; «Нирвана», тел.: (3452)494-262; Ярославль: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)733-779



## Роб Хоерман:

# «B&W В ПОЛНОМ ПОРЯДКЕ»

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

**Роб Хоерман**, директор по экспорту американского офиса B&W, поделился с нами своими взглядами на состояние аудиоиндустрии и перспективы рынка, а также некоторыми секретами акустики B&W.



### Как B&W пережили кризис?

А B&W в полном порядке. Нужно понимать, что в глобальном смысле какие-то рынки пострадали, а какие-то практически нет. Например, Россия — здесь наши показатели не упали, а даже по некоторым категориям уверенно подросли. А вот в США произошел очень сильный спад, и они сейчас только приходят в себя. Китай и Дальний Восток тоже пережили кризис без больших потрясений. В целом, в мире больше всего пострадал сегмент товаров средней ценовой категории. А High End остался вполне на уровне.

### Каким вы видите будущее компании?

Несколько лет назад один из наших директоров в Англии сказал на собрании: в будущем нам нужно либо адаптироваться, либо погибнуть. И это сущая правда. Бизнес нужно менять и двигать туда, где он лучше работает. Сейчас главный тренд — это инсталляции, их количество растет во всем мире. В некоторых регионах это сейчас основная часть рынка вообще. Сейчас и в России это уже большой сегмент, и он будет расти. И будет меняться подход к этому сектору, новые идеи приходят каждый день, «умный дом» скоро будет у каждого. А вот простая торговля колонками сильно сдала. Люди предпочитают, чтобы им все установили специалисты. Самостоятельно в магазине покупать колонки и везти их домой готовы уже немногие.

### Выпуск наушников — это попытка адаптироваться?

Мы это направление называем Новые медиа. Это шаг к продуктам, которых мы никогда не делали. Но, изучив обстановку на рынке, мы поняли, что там есть место для производителя, который сможет предложить нечто особенное. И мы предложили. Мы начали с Zeppelin 3-4 года назад, и продукт оказался невероятно успешным — более успешным, чем кто-либо предполагал. Потом был второй Zeppelin, наушники и колонки для компьютера MM1.

### Так вы реагируете на засилье айпода?

Я думаю, это не «засилье», а новый способ прослушивания музыки. И как бы ни причитали аудиофилы, мое мнение: чем больше людей слушают музыку — не важно как, тем лучше для нашей индустрии.

### В таком случае, насколько дешевые аксессуары вы готовы выпустить на рынок?

Во-первых, мы не делаем дешевого, недорогого — да. А дешевое — никогда. Я переформулирую ваш вопрос: будем ли мы отказываться от качества в пользу цены? Нет. Мы начали делать MM1 — это маленькие колонки для компьютера, которые играют музыку, как никакие другие. Они не самые дешевые, особенно учитывая размер, но самые лучшие — вот наш подход.

### ИСТОРИЯ

Образ колонок B&W связан с именем легендарного английского дизайнера Кеннета Грэнджа. Он изобрел знаменитую настольную лампу на шарнирном кронштейне и облик фотоаппарата-мыльницы. В B&W его пригласил еще Джон Бауэрс, и многие культовые АС фирмы — его рук дело.



[01] Легендарный «беременный пингвин» — модель DM6, колонка, спроектированная Кеннетом Грэнджем в семидесятых. Одна из первых моделей компании, снабженных кевларовым среднечастотником.







[02] Последняя на сегодняшний день разработка Кеннета Грэнджа для Bowers&Wilkins — колонки Signature Diamond.

### Какая технология придет на смену «бриллиантовым» твитерам?

Если бы я и знал — я бы не имел права говорить. На самом деле трудно сказать однозначно, куда повернет прогресс. У нас 30 инженеров и ученых, которые занимаются только инновационными разработками — буквально, только и делают, что пробуют новое. Как это работает? Вот, например: в какой-то момент было предложено кевлар на диффузоры наносить напылением, а не клеивать слои, как мы делали обычно. Попробовали — звучит хуже! Оказалось, что именно этот процесс склеивания дает дополнительное качество диффузора. И мы вернулись к этой технологии.

### Кто работает над звуком B&W?

Звук — понятие субъективное. В процессе создания акустики есть этап, который невозможно пройти только с техникой и технологией — настройка. Настройка кроссовера, подбор динамиков — это делают только четыре человека в нашей компании. Мы их зовем «золотые уши», и мне, например, такую работу не доверяют. И вот эти парни ставят последнюю подпись на колонках. Но самое сложное, это сделать

тонкую настройку воспроизводимой в массе — вот как мы этого добиваемся, я вам рассказывать не стану (улыбается).

### B&W — это «английский звук»?

Не знаю, можно ли это сейчас назвать английским звуком. Мы не настраиваем акустику в расчете на какой-то определенный рынок — подтягивая бас для американцев или середину для англичан. Мы пытаемся сделать его универсальным. Это как раз тоже большая проблема. Ведь подход к звуку в разных странах весьма разный. Легенды ходят о требовательности японских аудиофилов... Японцы, скажем так, весьма придирчивый народ... Но нас они всегда отлично принимали. Вообще, я 60 рынков изучил и знаю вкусы.

### И какие вкусы у русских?

Русский если хочет что-то купить, то только самое лучшее. В Америке многие исходят из цены и покупают только то, на что есть деньги. Русские желают получить максимум качества и престижа и только потом думают, где взять на это деньги... ☒

P R I M A R E

SOUL

SIGHT

SOUND



CD21 / 121



SP32



PRE30 / A33.2 / A32

Розничная продажа в Москве:

AudioStatus тел. (495) 739-0826, AV Comfort тел. (495) 389-6455, Зенит Hi-Fi тел. (495) 585-6885,

Салон "HOTA+" тел. (495) 953-5275, In Sound тел. (495) 943-0230 (доб. 239), Интернет-магазин PULT.ru тел. (495) 755-5560

Подробная информация по тел. (495) 730-5672 и на сайте [www.alef-hifi.ru](http://www.alef-hifi.ru)



# *Philips HTS5550*

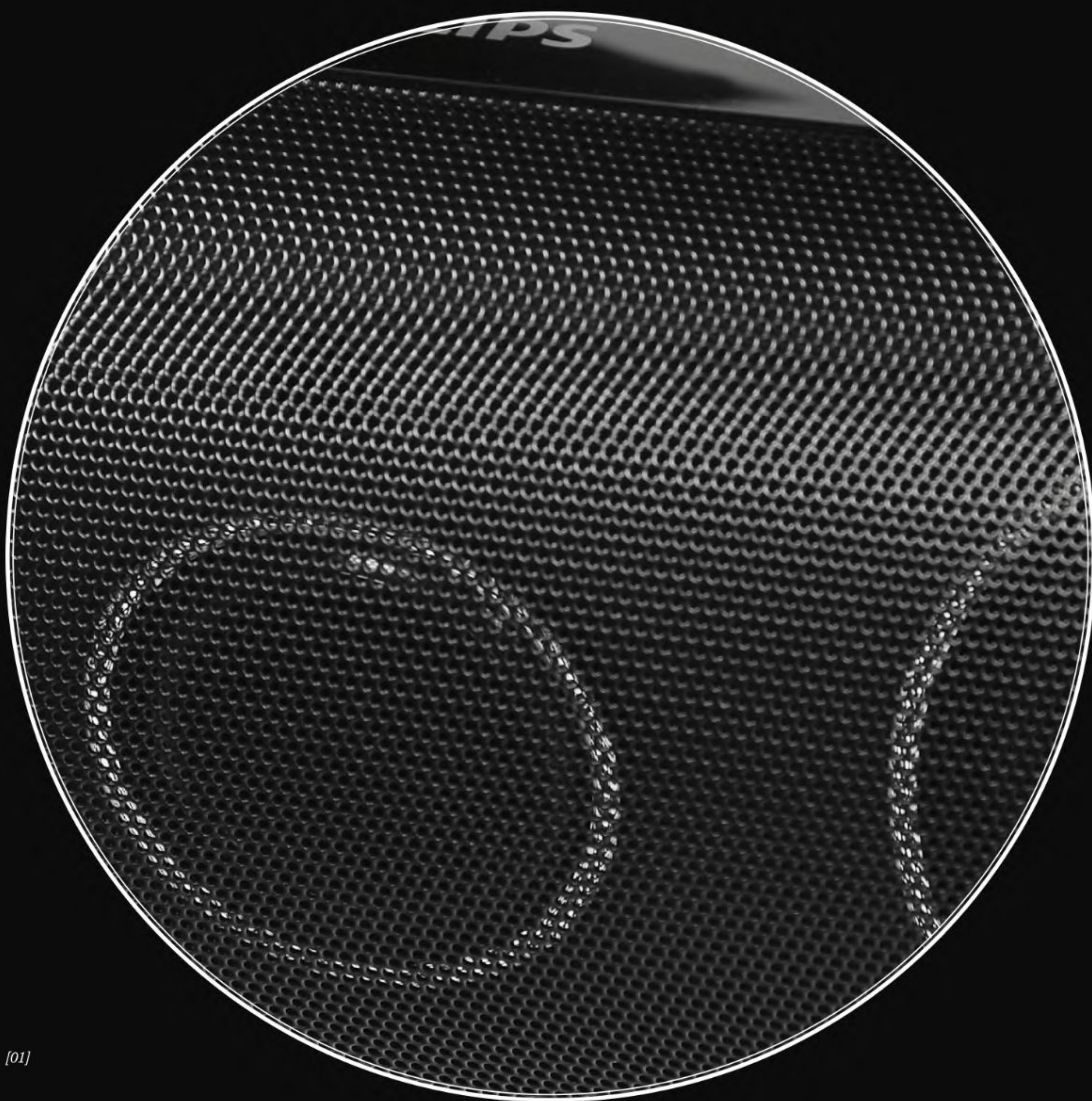
16 000 руб.\*



В наш век Blu-ray и 3D не устарел ли комплект домашнего кинотеатра, «пламенным мотором» которого является обычный DVD-проигрыватель?

---

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*





## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Комплект домашнего кинотеатра

## ДОСТОИНСТВА

[02]

- ★ Эргономичный дизайн
- ★ Невысокая цена
- ★ Функция Create MP3

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Ограниченные возможности коммутации

[01] В центральной АС установлены те же драйверы, что и в остальных сателлитах, просто твитер расположен между СЧ-динамиками, а не над ними, поэтому тембральная окраска звучания у всех колонок одинакова.

[02] Классический одно-коробочный комплект форм-фактора 5.1: DVD-ресивер, четыре одинаковых сателлита (собственные громкоговорители можно отделить от стоек и повесить на стену), центральная АС и пассивный сабвуфер с динамиком на боковой стенке.



## ПУЛЬТ

Пульт ДУ отлично ложится в руку, органы управления основными функциями оказываются в пределах досягаемости большого пальца, но в полутьме импровизированного кинозала надписи будет нелегко прочесть.

Изыски дизайнеров компании Philips даже для недорогой техники продолжают приятно удивлять. Фасад головного устройства имеет фаску, причем только в центральной части (словно потрудился резец опытного скульптора). На нее вынесены все основные органы управления, поэтому они хорошо видны под любым углом. В результате DVD-ресивер можно поставить на какой угодно высоте от пола — проблем с управлением не возникнет. Столь же эргономичной следует считать и конструкцию акустических систем. Двухполосные фронтальные и тыловые громкоговорители можно установить на штатные стойки (при этом создается полное впечатление цельной АС класса Lifestyle) или подвесить на стену (имеются прорези под соответствующее крепление).

Разработчики позаботились о любителях караоке (к ресиверу можно подключить микрофон и регулировать уровень как громкости, так и реверберации), а также о тех, кто не расстанется с портативным плеером (на передней панели есть 3,5-мм мини-джек) или с флеш-носителем (предусмотрен вход USB, с которого читается практически любое аудио и видео). Задняя панель разъемами не богата: кроме HDMI да двух аналоговых видеовыходов (YCbCr и композит) имеются лишь коаксиальный вход цифрового аудио и два линейных стереовхода. Серьезный аудиокomплекс на таком багаже не создашь, но звук с телевизора или со спутниковой приставки воспроизвести в многоканальном режиме можно. Здесь помогут DSP-режимы,

Комплект принадлежит отнюдь не к самой дорогой линейке домашних театров фирмы, тем не менее он хорошо экипирован и великолепно смотрится.

способствующие превращению гостиной в спортивную арену, концертный зал или сцену драматического театра. Желая преобразовать CD-треки в MP3 могут сделать это без помощи компьютера — посредством функции Create MP3 (при этом скорость можно выбирать). Поддерживается фирменная функция EasyLink, позволяющая создать единый AV-комплекс, управляемый одним пультом. Звучание комплекта воодушевило — в небольшой гостиной при просмотре современных блокбастеров создавался ощутимый эффект присутствия. Воспроизведение стереозаписей хочется назвать комфортным. Словом, тому, кто твердо решил ограничиться форматами CD и DVD, а также музыкой, добытой из интернета, эта система придется по душе — тем более что она способна украсить любой современный интерьер!

## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Поскольку все усилители расположены в головном устройстве, обойтись без вентилятора не удалось, но он работает почти бесшумно. Коммутационный набор скромнен, но не обошлось без сюрприза — есть порт Wireless Rear Audio для передатчика сигнала на беспроводные тыловые колонки.





МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Комплект домашнего кинотеатра

# Philips HTS5550

Технический комментарий

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Общая выходная мощность (среднеквадратичная, 30% КНИ) **1200 Вт**Отношение сигнал/шум **более 65 дБ**

## КОНСТРУКЦИЯ

Несимметричные стереовходы/выходы **3/Нет**Вход цифрового аудио **Коакс.**Выход на наушники **Нет**Вход на передней панели **3,5 мм**

Выходы видеосигнала:

• компонентного/композитного/HDMI **Да/Да/Да**Вход AM/FM-антенны **Да**Вход караоке-микрофона **Да**Порт для подключения беспроводных тыловых громкоговорителей **Да**

Масса/габариты:

• DVD-ресивер **3,6 кг/435x58x358 мм**• Сателлиты **3,8 кг/260x110x260 мм**• Центр **1,4 кг/280x95x92 мм**• Сабвуфер **5,3 кг/196x395x342 мм**Потребляемая мощность **150 Вт**

## ФУНКЦИИ

DSP-режимы **7**

Тюнер:

• Диапазоны **AM/FM**• Число радиостанций в памяти **до 40**Перезапись с CD на флеш-карту **Да**Масштабирование **до 1080p**

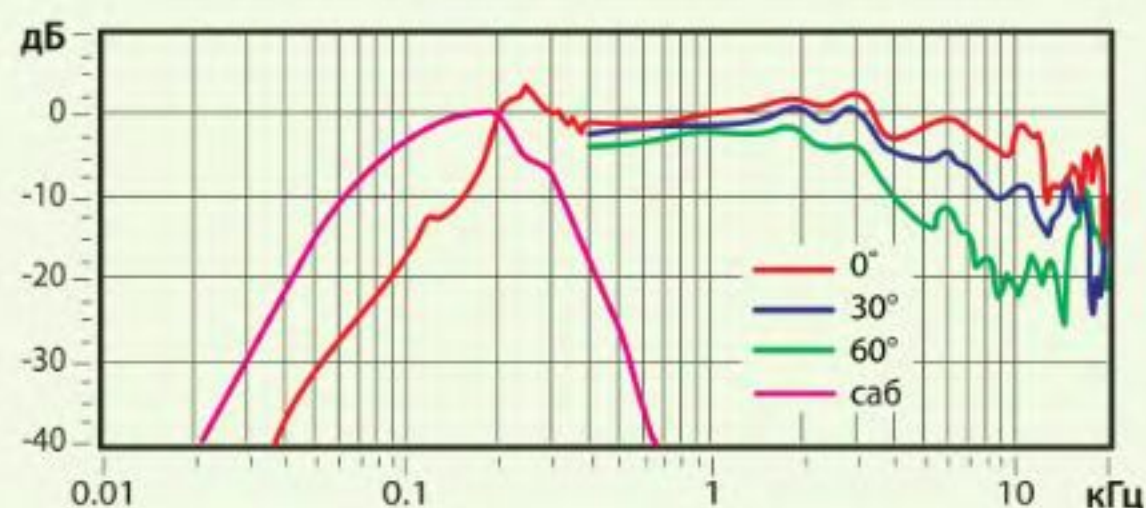
## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

*Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
Октябрь, 2010.*

Неравномерность АЧХ в диапазоне:

• 100 Гц — 20 кГц **±3,8 дБ**• 160 Гц—1300 Гц **±1,4 дБ**• 1300 Гц — 20 кГц **±3,8 дБ**• 300 Гц — 5 кГц **±1,8 дБ**

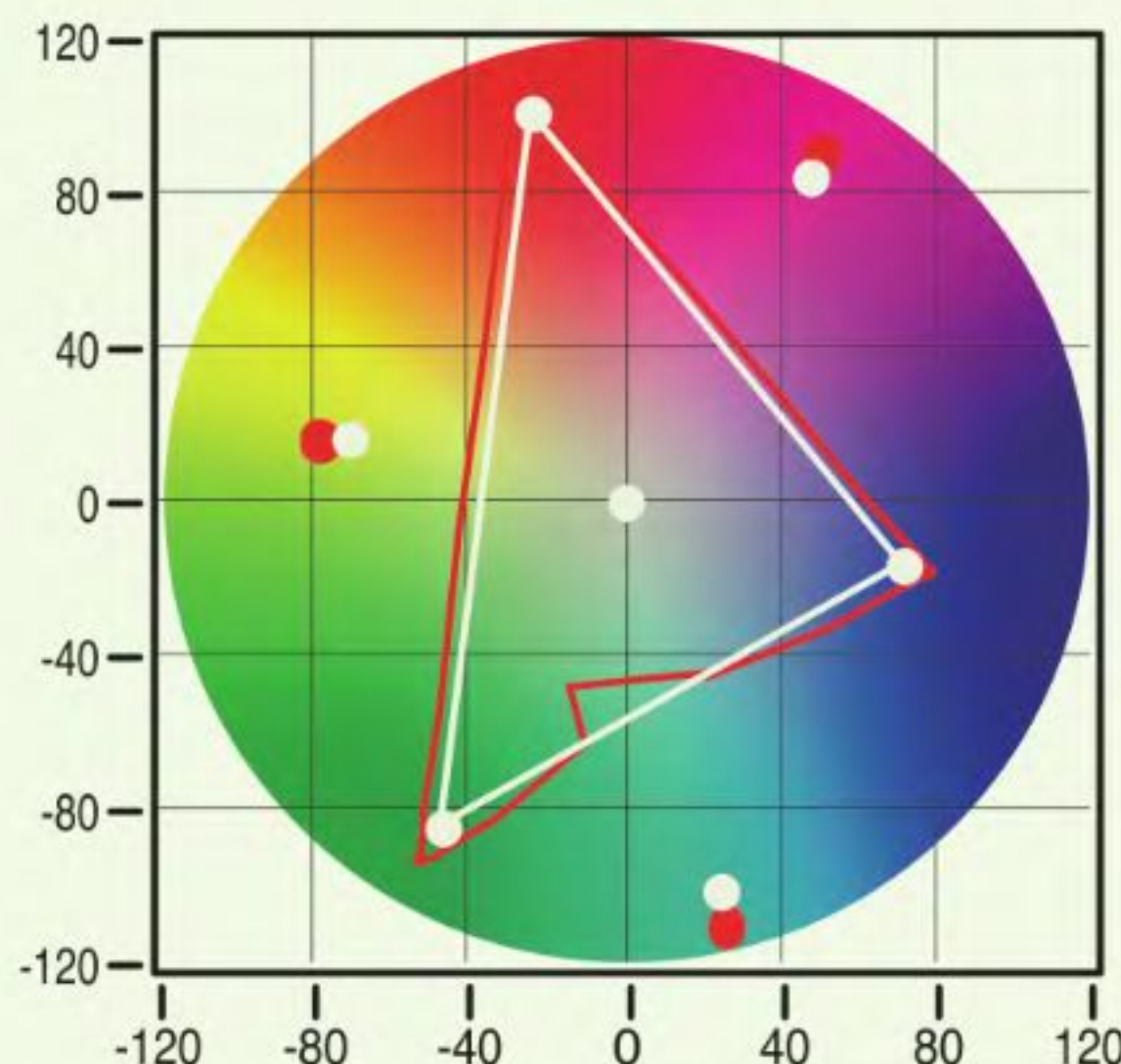
Дисбаланс по каналам в диапазоне:

• 160 Гц—1300 Гц **-0,7 дБ**• 1300 Гц — 20 кГц **-4,7 дБ**Чувствительность на 1 кГц **105 дБ**20 Гц — 20 кГц **0,94 дБ**Нижняя граничная частота сабвуфера (-10 дБ) **60 Гц**

[01] Результирующая АЧХ аудиотракта



[02] МЧХ видеотракта

[03] График цветового баланса для видеосигнала  
в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

## КОММЕНТАРИЙ

На удивление качественными характеристиками обладают сателлиты. Небольшие (на 1,5 дБ) подъемы в районе 250 Гц и 3 кГц придают диалогам дополнительную объемность; серьезные неполадки с АЧХ начинаются только на частотах выше 14 кГц, где полезной информации уже практически нет. Нарекания вызывает лишь согласование сабвуфера: точка нахлеста графиков приходится вместо dna положенного овражка глубиной 6 дБ практически на нулевую отметку, что в результате даст двукратный прирост амплитуды. Видимо, по правилам было поступить нельзя — влияние сабвуфера просто не чувствовалось бы, поскольку его граничная частота (по уровню -10 дБ) составляет всего 60 Гц. Видеотракт же — выше всяких похвал. Баланс белого идеальный, уровень шума невелик, цветовые переходы отображаются безукоризненно. **Б**





ru.yamaha.com

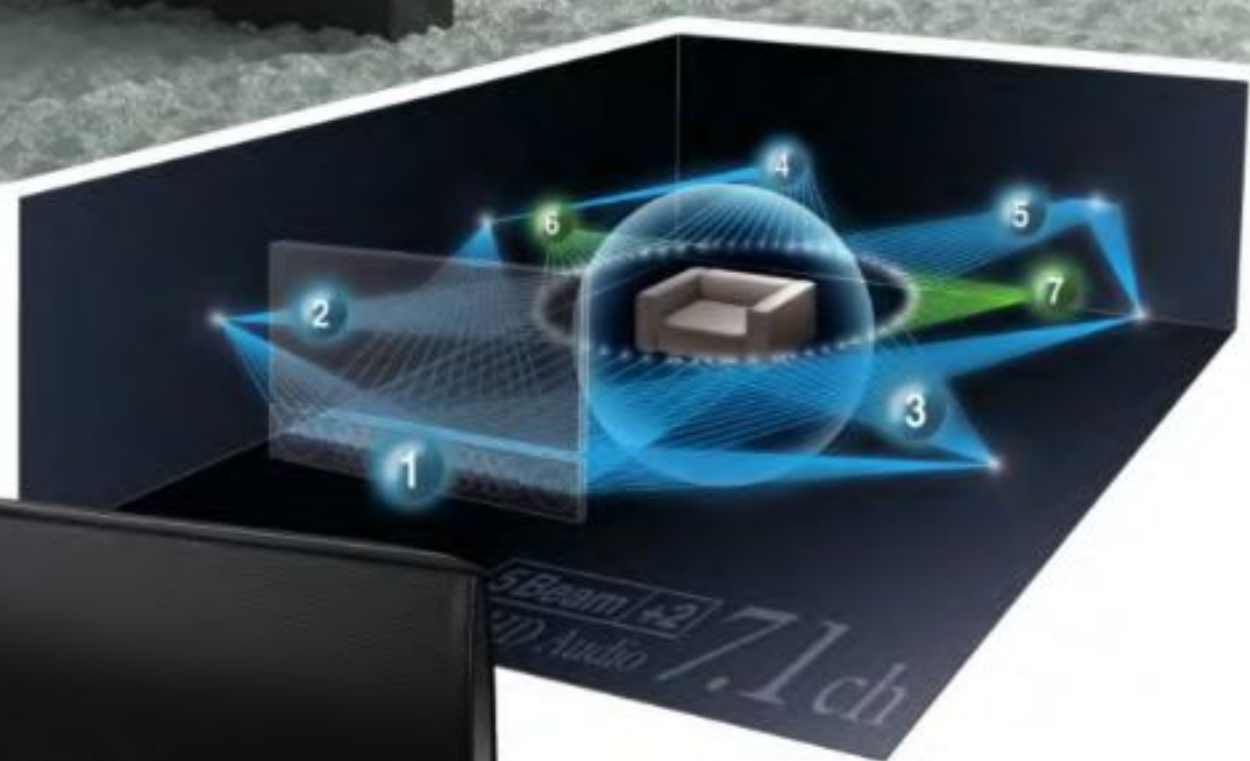


## Это не магия, это Yamaha

реклама

Yamaha была первым производителем, который добился естественного окружающего звучания из одной колонки. С тех пор мы постоянно совершенствовали наши звуковые проекторы.

Модели нового поколения YSP-5100/YSP-4100 идеально подходят для Вашего Blu-ray проигрывателя. Они обеспечивают 7.1-канальное звучание, поддерживают HD Audio форматы, а также могут подключаться к iPod/iPhone или сабвуферу по фирменному беспроводному каналу AirWired для воспроизведения несжатого (!) аудиосигнала. Послушайте и Вы все поймете!



# ЭЛЬДОРАДО

Тел.: 8-800-555-11-11 • <http://www.eldorado.ru>



# *Phase Technology PC 1.5*

39 700 руб.\*



Акустику этой марки сложно перепутать с чем-то еще благодаря плоскому композитному диффузору.

ТЕКСТ Александр Князев,  
Николай Баландин





## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

### Акустическая система

#### ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая ясность
- ★ Бесшовная стыковка излучателей
- ★ Крупные образы

#### НЕДОСТАТКИ

- ★ Незначительная синтетика на СЧ

[01] Основная особенность этой акустики, конечно же, композитный плоский диффузор основного излучателя.

[02] Защитные грили причудливой формы не сильно украшают колонки. На мой взгляд, без них они выглядят значительно лучше.

[02]



#### КЛЕММЫ

Терминал для подключения самый простой, но он позволяет применить раздельное соединение НЧ/СЧ-излучателя и пищалки (bi-wiring).



Компания Phase Technology была основана в 1985 году. Основатель Билл Хечт (Bill Hecht) занимался разработкой акустических систем еще в пятидесятые годы прошлого столетия. Phase Technology — одна из немногих американских компаний, выполняющих полный цикл производства акустических систем на своем собственном заводе. Стоит, пожалуй, лишний раз подчеркнуть, что это дает дополнительную свободу разработчикам. И Билл Хечт в полной мере пользуется этой свободой, воплощая в колонках идеи из своих собственных патентов. А их у него не мало. Основное стремление компании: добиться ясного, неокрашенного звучания. Наша модель PC-1.5 представляет топовую линейку «Premier Collection». Заметим, что все колонки этой серии собираются вручную на собственном заводе во Флориде и отделываются высококачественным натуральным шпоном. Действительно, колонка выглядит очень привлекательно. Характерное отличие этой серии — использование плоского диффузора из трехслойного композита (кевлар, RPF, стекловолокно). Такой диффузор очень хорошо согласуется с используемым в АС твитером как по скорости, так и по точности. Кроме того, он позволяет получить ровную широкую дисперсию и благодаря исключительной жесткости выдерживать значительные перегрузки без ухудшения ясности и собранности звучания. Особый патентованный кроссовер «Absolute Phase» отвечает за согласованность фаз всех излучателей. Фазоинвертор модели PC-1.5 выведен на узкую заднюю стенку. Защитная сетка держится на четырех магнитах, цепляющихся за крепежные шурупы динамика. Впрочем, защита от нее неважная — даже при не очень сильном касании она может слететь.

Замечательная ясность, голоса просто живые. Все выпукло, чисто и информативно. Иногда, правда, кажется, что слишком.

С первых же звуков стало понятно, что к нам прибыл гость высокого полета. Замечательная ясность, голоса просто живые. Все выпукло, чисто и информативно. Иногда, правда, кажется, что слишком. До стерильности дело не доходит. Отлично также все, что касается ритмичности, скорости и т.п. Тембры. Не могу сказать, что безупречны, но на 100 процентов узнаваемы и точны. Мешает легкая искусственность, видимо, из-за материала диффузора динамика. Шелковая пищалка идеально сшита с основным динамиком и, я бы сказал, уравнивает всю конструкцию. Незначительная резкость на СЧ основного диффузора как бы утыкается в достаточно мягкий и деликатный верхний диапазон. Получилась весьма гармоничная стыковка этой сильно не похожей друг на друга пары излучателей. Низкие частоты не чемпионские, но качество их высоко. Сцена неглубока, но весьма широкая. Строится вниз. Никаких жанровых ограничений не обнаружено. Хорошая, взрослая колонка от старейшего мирового производителя.



# Phase Technology PC 1.5

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление **Фазоинвертор**  
 Сопротивление номинальное **4 Ом**  
 Мощность усилителя **20/150 Вт**  
 Частотный диапазон,  $\pm 3$  дБ **40 Гц — 22 кГц**  
 Чувствительность (2,83 В/м) **90 дБ**  
 Количество полос **2**  
 Частота раздела **Н.д.**  
 Габариты (ВхШхГ) **292х175х244 мм**  
 Масса **9 кг**  
 Динамики (материал диффузоров)  
 ВЧ **25 (текстиль)**  
 СЧ —  
 НЧ **165 мм (RPF/Кевлар/Стекловолокно)**

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
 Октябрь, 2010.

Чувствительность 1 Вт/1 м **84 дБ**

Входное сопротивление

- Среднеквадратическое отклонение **4,68 Ом**
- Среднее значение **7,83 Ом**
- Максимум **26,82 Ом**
- Минимум **3,48 Ом**

Средний КНИ\*

- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,60**
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,42**
- 40–100 Гц, 82 дБ **1,65**
- 40–100 Гц, 88 дБ **1,67**

Неравномерность АЧХ

- 100 Гц — 20 кГц **1,71 дБ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **0,58 дБ**
- 1,3–20 кГц **1,69 дБ**
- 0,3–5 кГц **0,75 дБ**

Дисбаланс АЧХ\*\*

- 160 Гц — 1,3 кГц **-0,48 дБ**
- 1,3–20 кГц **1,54 дБ**

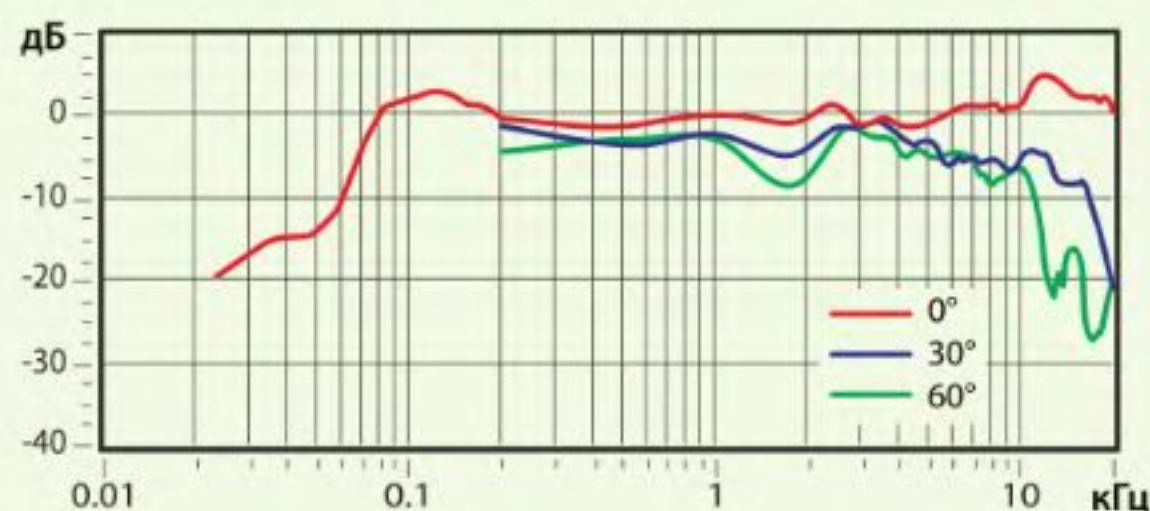
Дисбаланс АЧХ (30°) **-7 дБ**

Неравномерность АЧХ (30°) **4,52  $\pm$  дБ**

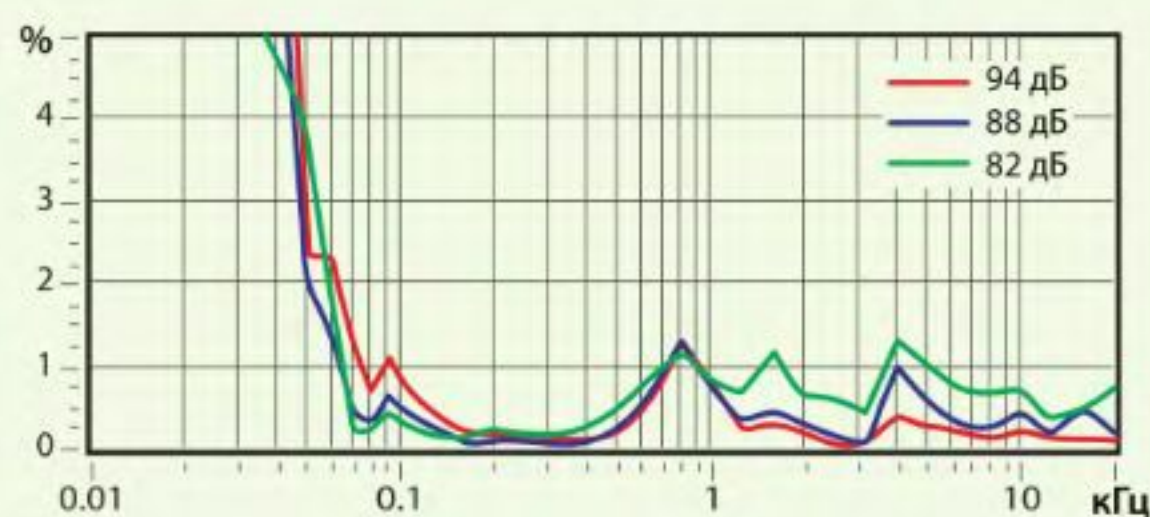
Нижняя граница АЧХ (-10 дБ) **60 Гц**

\* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

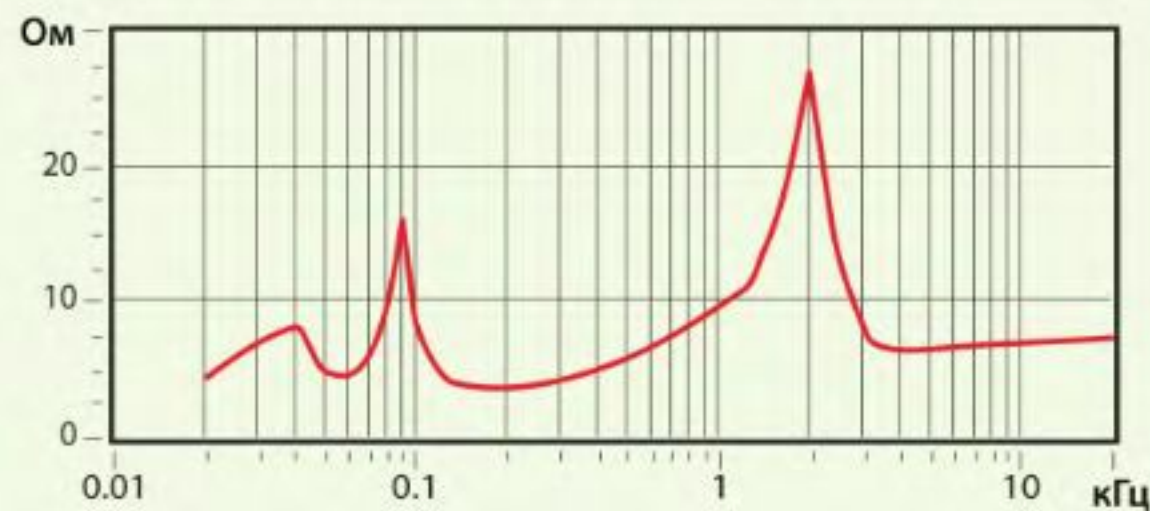
\*\* Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

### КОММЕНТАРИЙ

Для полочника модель обладает очень неплохой АЧХ. График очень ровный от 80 Гц и до 10 кГц. Около 12 кГц присутствует локальное повышение чувствительности почти на 5 дБ, впрочем, на общем фоне это вряд ли будет заметно. Частотный баланс почти идеален. Нижняя частотная граница тоже хороша — 60 Гц. Направленность достаточно широкая, однако неравномерность АЧХ на больших углах несколько увеличивается. Больше претензий к КНИ колонки. И хотя формально на рабочей области частот график КНИ не выходит за 2%, на 800 Гц заметен явный подъем уровня искажения до 1%. Также заметно растут искажения на части средних и высоких частотах при снижении громкости. Колонка может и умеет играть на высокой громкости. Отклонение значений импеданса не выходит за рамки приличий. Нагрузку 3,5 Ом способны выдержать большинство современных усилителей. Отделка: вишня, черный рояльный лак. **В**



QED  
LIVE

uPlay®

# Просто Мобильно Изящно



Беспроводной, простой и изящный способ передать музыку высокого качества на вашу Hi-Fi систему. Абсолютно новый ресивер uPLAY BLUETOOTH™ от QED LIVE чрезвычайно прост в использовании и оснащен технологией apt-X® для непревзойденного качества передачи по BLUETOOTH™.

Ресивер совместим с:

- iPhone™ 3G и 3GS iPod™ touch 2 и 3 поколения;
- мобильными телефонами и PDA с функцией BLUETOOTH™ PDA;
- компьютерами и ноутбуками с функцией BLUETOOTH™.

Если ваше устройство оснащено apt-X®, вы сможете наслаждаться беспроводным воспроизведением в качестве CD- и HD-аудио.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.





# *Rega Elicit*

101 000 руб.\*



Усилитель Rega Elicit был первым из двух усилителей, разработанных и выпущенных компанией в 1990 году. Спустя 20 лет, перед нами новый Elicit.

ТЕКСТ *Сергей Ратников*





## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

### Интегральный усилитель

#### ДОСТОИНСТВА

- ★ Умеет передать суть музыки
- ★ Богатые коммутационные возможности

#### НЕДОСТАТКИ

- ★ Нетипичное расположение выходных разъемов
- ★ Не любит сложную нагрузку

[01] Большая и весьма удобная ручка громкости является по совместительству и переключателем входов — нужно только нажать кнопку на передней панели.

[02] Радиаторы занимают большое пространство по бокам корпуса, в котором сделаны широкие сквозные вентиляционные отверстия.

[03] Вообще-то в Rega не любят пульты и часто оставляют аппараты без них. В данном случае пульт даже универсальный — можно управлять всей системой Rega.

#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Помимо пяти пар линейных входов, первая из которых является в данном случае входом фonoкорректора для головок MM, особо стоит отметить наличие прямого входа усилителя мощности, а также непосредственный выход предусилителя.

[02]



[03]



#### УПРАВЛЕНИЕ

Кнопка Direct подает сигнал с соответствующего входа непосредственно на усилитель мощности, в обход регулятора громкости.



Усилитель выпускается в нескольких версиях, различающихся наличием и типом встроенного фonoкорректора: MM или MC. Также на выбор предлагается два цветовых решения аппарата: черное и серебристое. Корпус невысокий, по бокам и снизу его обрамляют радиаторы.

Уровень громкости отображают 20 светодиодов красного цвета, расположенных по окружности вокруг регулятора громкости, каждый из них отмечает изменение громкости на 4 дБ. Яркость светодиодов можно менять.

В усилителе мощности использована полностью симметричная схема, в выходном каскаде задействованы качественные транзисторы Sanken Darlington, отличающиеся повышенной термической стабильностью. Девять вторичных обмоток трансформатора, гальванически развязанных между собой, обеспечивают независимую подачу напряжения для всех участков электронной схемы. Сигнальная часть выполнена на дискретных элементах; там же, где это необходимо, конденсаторы использованы полипропиленовые. Единая монтажная плата обеспечивает кратчайший путь прохождения сигнала.

Первое включение Rega Elicit озадачило — в давно знакомых композициях что-то кардинально изменилось... каналы поменялись местами! Что такое? Оказывается, я подключил колоночные провода, как всегда, а у Rega выходные клеммы для правой колонки расположены ближе к... левой АС и наоборот.

Первое включение Rega Elicit озадачило — в давно знакомых композициях что-то кардинально изменилось... каналы поменялись местами!

Сначала, не пожалев усилителя, я подключил его к напольникам Dynaudio Confidence, которые вообще мало кому оказывались по зубам, и не был впечатлен. Перекинул провода к PMC FB1 — совсем другое дело! Рояль пианистки Ирен Швайцер на концертной записи альбома «First Choice», сделанной в легендарном зале KKL в Люцерне, вдруг обрел тело, зазвучала дека, почувствовалась атмосфера зала, стала шире сцена. На авангардном джазовом квартете David S. Ware полное ощущение, что усилитель крепко держит в руках все музыкальные нити и именно он не дает композиции превратиться в хаос. Вот это по-настоящему! Длительное прослушивание с разной акустикой показывает: аппарат имеет свой выраженный характер. Он прекрасно справляется с музыкой любого жанра и очень тактично ее подает, делая упор на комфорт восприятия, чтобы вы с удовольствием еще раз «расслушали» свои любимые произведения.





# Rega Elicit

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Выходная мощность (20 Гц — 20 кГц, 8 Ом)

**82 Вт/кан.**

Потребляемая мощность **300 Вт**

### КОНСТРУКЦИЯ

Несимметричные стереовходы/выходы

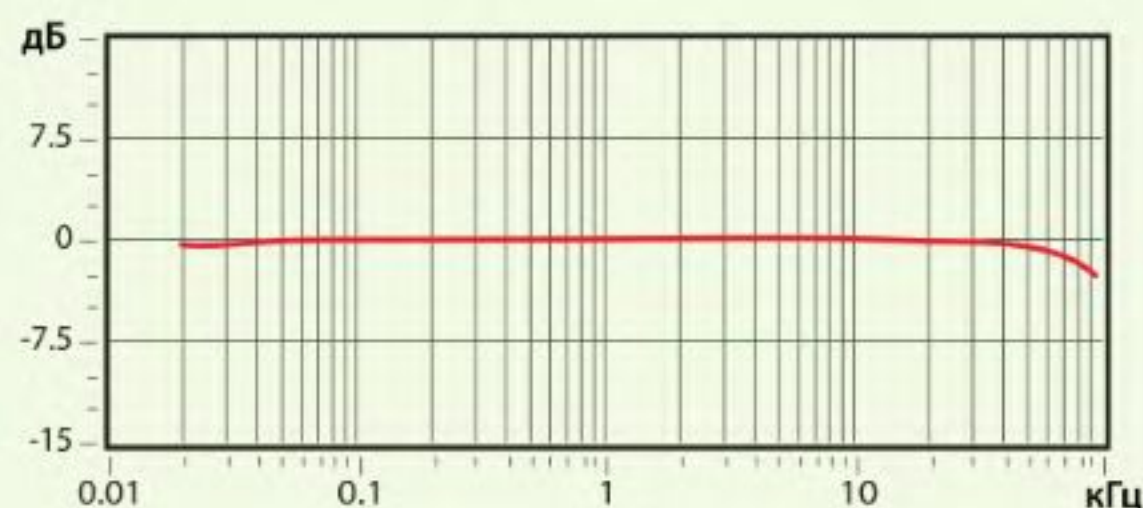
предварительного усилителя **7/3**

Выход на наушники **Нет**

Вход/выход триггера 12 В **Нет/Нет**

Вход/выход внешнего ИК-датчика **Нет/Нет**

Порт для компьютера **Нет**



[01] Амплитудно-частотная характеристика

### КОММЕНТАРИЙ

Измеренная выходная мощность несколько превышает заявленную в паспорте, что говорит в пользу усилителя. Коэффициент демпфирования около 82 единиц — не рекордный, да и прослушивание показало, что с чрезмерно тугой акустикой интегральник лучше не скрещивать. Коэффициент нелинейных искажений на низких и средних частотах менее 0,05%, и лишь на высоких частотах это значение немного увеличивается. Верхняя рабочая частота по уровню  $-0,5$  дБ находится в районе 30 кГц, и лишь к неслышимым 100 кГц уровень падает на 2,7 дБ, усилитель вполне можно использовать с записями высокого разрешения. **В**

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

Октябрь, 2010.

Максимальная выходная мощность

(КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан) на частоте

• 80 Гц **91,4 Вт**

• 1 кГц **92,0 Вт**

• 10 кГц **87,2 Вт**

КНИ на  $0,5 P_{max}$  на частоте

• 80 Гц **0,046%**

• 1 кГц **0,050%**

• 10 кГц **0,063%**

Верхняя рабочая частота по уровню

•  $-0,5$  дБ **30 кГц**

•  $-3$  дБ **более 95 кГц**

•  $-6$  дБ **более 95 кГц**

Средняя неравномерность АЧХ в полосе

20 Гц — 20 кГц **0,56 дБ**

Уровень АЧХ на частоте

• 10 кГц  **$-0,044$  дБ**

• 95 кГц  **$-2,688$  дБ**

Уровень АЧХ на частоте

• 10 кГц  **$-0,04$  дБ**

• 95 кГц  **$-2,69$  дБ**

Взаимопроникновение каналов

• L-R **55,3 дБ**

• R-L **55,2 дБ**

Дисбаланс каналов **0,072 дБ**

### ОБРАТНАЯ СТОРОНА

В качестве радиатора охлаждения используется также нижняя панель корпуса усилителя. Для Rega это уже традиционное решение, использующееся во многих аппаратах.







Международная выставка потребительской электроники

# CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Москва, Крокус Экспо, павильон 2 и отель "Аквариум"

**14-17 апреля 2011**



ШАГНИ  
В МИР  
**3D**

**ФОТОФОРУМ • MOBILE & DIGITAL • АУДИО-ВИДЕО • PREMIUM HI-FI • DIGITAL TV**

**NEW**

**NEW:** ИНТЕРАКТИВНОЕ ШОУ «3D-ДВИЖЕНИЕ»  
ТУРНИР ПО КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ «КИБЕР-ГЕРОЙ»

[www.cer-expo.ru](http://www.cer-expo.ru)

Организатор:

**MID'expo**  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ

Генеральный партнёр:

**PATЭК**

Генеральные информационные партнеры:

**foto** & video

**STEREO**

**WHAT HI-FI?**  
ЗВУК И ВИДЕО



# Arcam FMJ BDP100

85 000 руб.\*



Всего два года назад специалисты Arcam на вопрос о выпуске BD-проигрывателя отвечали уклончиво. Но вот он появился — и претендует на звание топ-модели.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов





## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

### Blu-ray-проигрыватель

#### ДОСТОИНСТВА

- ★ Высококачественная конструкция
- ★ Отличные видео- и аудиотракты

#### НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует аналоговый выход 5.1
- ★ Не читаются SACD
- ★ Нет поддержки 3D

[01] Поскольку фасад проигрывателя достаточно высокий, в центре удалось разместить как транспортный механизм, так и флуоресцентный дисплей — наиболее выгодная компоновка с точки зрения помехозащищенности.

[02] За консервативной внешностью скрывается суперсовременная начинка, которой может позавидовать любой из BD-проигрывателей, выпускаемых, так сказать, массовым тиражом.

[02]



#### ПУЛЬТ ДУ

Обучаемый пульт ДУ может управлять также AV-ресивером и телевизором, поэтому на нем много кнопок, разбросанных в художественном беспорядке. Большинство — мелкие, одинаковой формы и размера, так что приноровиться к пульту нелегко. Зато имеется подсветка.

Хладнокровие разработчиков себя полностью оправдало: проигрыватель появился тогда, когда спецификация формата определилась полностью, следовательно, аппарату не грозит преждевременная потеря квалификации. А для того чтобы проигрыватель говорил и показывал на самом высоком уровне, инженеры не пожалели ни сил, ни средств, что заметно даже по элегантной «одежке» аппарата: иссиня-черный фасад (возможна и серебристая отделка) примерно в два раза выше, чем у бюджетных моделей, да и масса плеера значительная — 6,2 кг. И это неспроста: под капотом установлен первоклассный процессор обработки звуковых сигналов на референсном ЦАП'e Wolfson Audio 8741 с линейным выходным фильтром Бесселя и высокоточным кварцевым генератором синхросигналов; блок питания состоит из нескольких дискретных узлов — для транспортного механизма, аудио- и видеотракта. С радиочастотными наводками от цифровых цепей призвана бороться фирменная технология экранирования Mask of Silence («Маска тишины»). Стенки корпуса тщательно задемпфированы, дабы полностью исключить т.н. микрофонный эффект. Коммутационные возможности проигрывателя — на достаточно высоком уровне, но получить многоканальный звук в аналоговом виде нельзя — аппарат рассчитан на работу с современным AV-ресивером. Зато в мультимедийной

Конструкторы приложили максимум усилий к тому, чтобы этот аппарат заменил собой все аудиоисточники системы домашних развлечений.

ную систему он впишется легко, поскольку есть порт интерфейса RS-232 и вход/выход триггера 12 В. Функциональный набор достоин высокой похвалы: читаются MP3/WMA/JPEG, а также AVI/WMV разрешения вплоть до 1920x1080. И делается это на высшем уровне. Картинка с Blu-ray — предельно достоверная, четкая, отличающаяся идеальным балансом белого и широким диапазоном яркости. BD-диск грузится почти так же быстро, как DVD. По качеству воспроизведения CD эта универсальная машина превзойдет многие специализированные устройства бизнес-класса — не даром она принадлежит к знаменитой линейке FMJ (расшифровывается как «Наслаждение достоверным звуковоспроизведением»). Короче говоря, если вам нужен высококлассный «аудиовидеомастер на все руки», он перед вами.

#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Тыловую экипировку следует считать минимально достаточной: в наличии все порты, необходимые как для создания «однокомнатного» развлекательного комплекса, так и мультимедийной системы.





# Arcam FMJ BDP100

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом) **105 Вт**

#### КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы/выходы:

- Композит. **Да**
- S-video **Нет**
- Караоке **Нет**
- RGB (SCART) **Нет**
- HDMI (v1.3a) **Да**
- Линейный стерео **Да**
- Аналоговый 7.1 **Нет**
- Цифровой коаксиальный **Да**
- Цифровой оптический **Да**

Габариты **435x100x400 мм**Масса **6,2 кг**

#### ФУНКЦИИ

Декодеры:

- DTS **Да**
- DTS-ES **Да**
- DTS-HD Master Audio **Да**
- Dolby Digital **Да**
- Dolby Digital EX **Да**
- Dolby Digital Plus **Да**
- Dolby TrueHD **Да**

Воспроизведение:

- SACD **Нет**
- DVD-Audio **Да**
- MP3 **Да**
- WMA **Да**
- JPEG **Да**
- DivX **Да**

Чтение мультимедийных данных с DVD.

#### УПРАВЛЕНИЕ

Прогрессивная развертка **PAL/NTSC**Скейлер **720p/1080i/1080p**Возобновление (resume) **Да**Экранное меню **Да**Русский язык **Нет**Изменение яркости дисплея **Да**

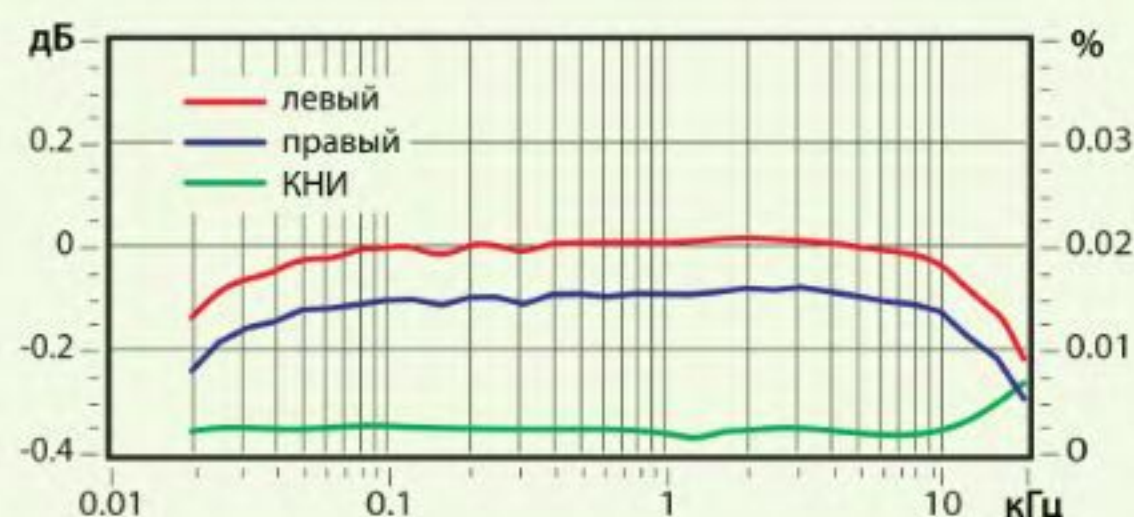
Порядок воспроизведения аудио:

- произвольный CD/MP3 **Да**
- A-B **Нет**
- По программе **Да**
- CD Text **Нет**
- MP3 Text **Да**
- Слайд-шоу (JPEG) **Да**

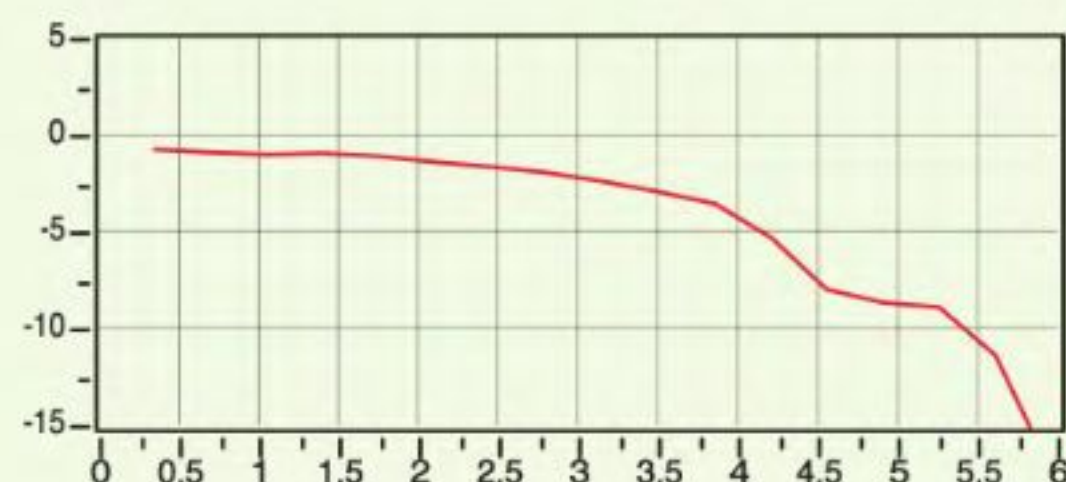
Пульт ДУ:

- дополнительные устройства **Да**
- обучение/код **Да/Да**

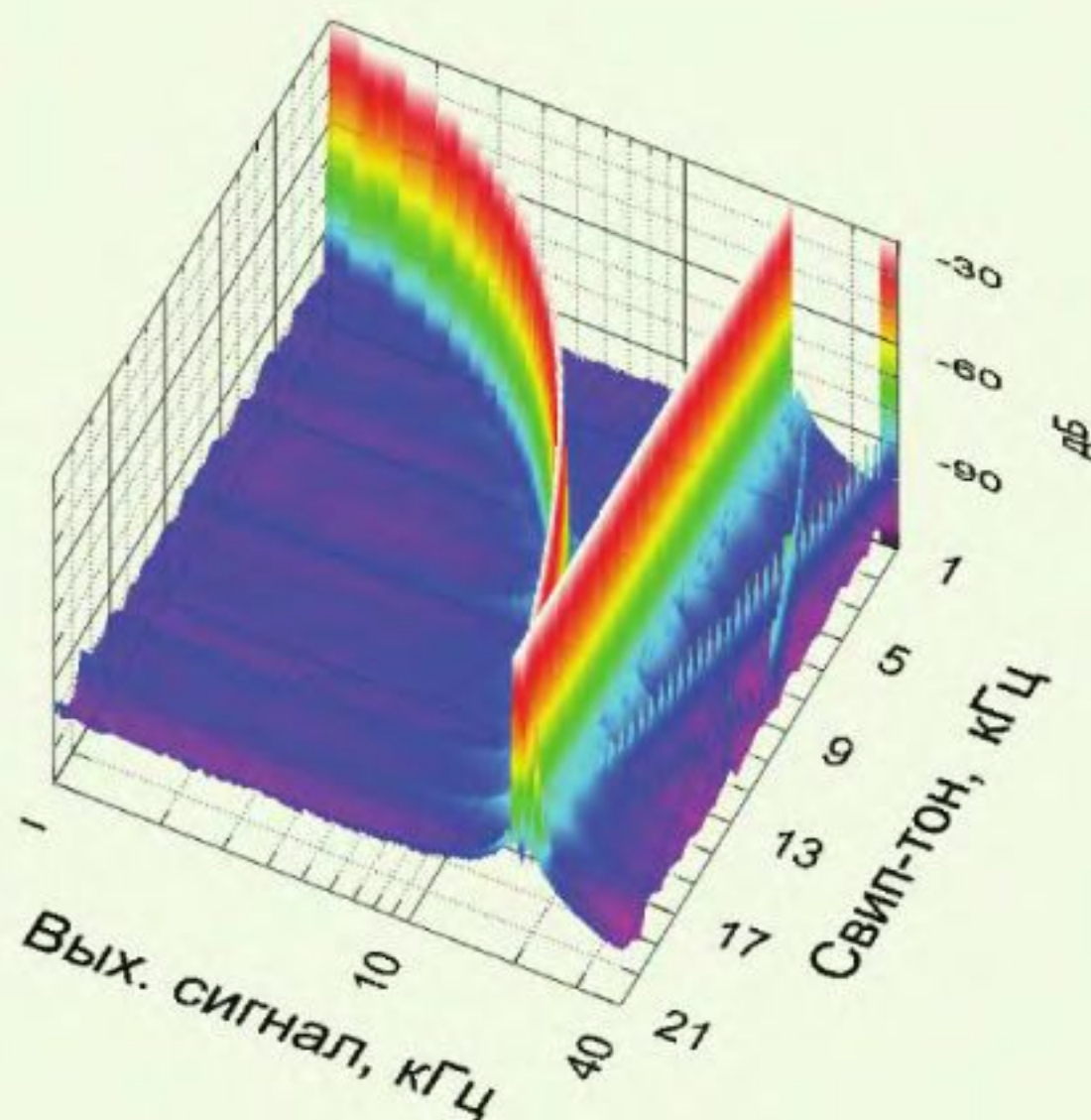
### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
Октябрь, 2010.Неравномерность АЧХ **0,23 дБ**Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) **0,1 дБ**КНИ на частоте 1 кГц **0,0016%**Пиковое значение КНИ **0,0064%**

[01] АЧХ аудиотракта



[02] МЧХ видеотракта



[03] Спектр выходного аудиосигнала

### КОММЕНТАРИЙ

Разработчики многократно подчеркивали, что этот аппарат призван стать универсальным (читай — единственным) источником аудио- и видеосигнала в современной системе домашних развлечений, т.е. заменить собой как DVD-, так и CD-проигрыватель. И, если судить по результатам измерений, конструкторы этой цели достигли. По неравномерности АЧХ (всего-навсего 0,23 дБ) данная модель даст фору многим специализированным CD-плеерам. Никаких нареканий не вызывает и коэффициент нелинейных искажений: ничтожно малый на частоте 1 кГц, он на максимуме возрастает всего в четыре раза, а не на порядок, как это частенько случается даже у техники высшего класса. Что касается видеотракта, то он работает безукоризненно. По техническим причинам мы смогли измерить лишь показатели композитного сигнала, но они говорят о многом. МЧХ по уровню -10 дБ достигает 5,4 МГц (очень хорошо), шумы в канале цветности отсутствуют. **Б**



# TOSHIBA

Leading Innovation >>>

## Умные понимают с одного раза



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

## Умные LED телевизоры

**Увидев заголовок, вы наверняка подумали: чем «умные» телевизоры лучше остальных? Умные понимают с одного раза то, что вы от них хотите!**

Думая о вашем комфорте, компания **TOSHIBA** выпустила новую линейку телевизоров **REGZA** с **LED** подсветкой, которые обеспечивают высококачественные изображение и звук, а также подстраиваются под вас в одно касание.

Основой интеллектуальной начинки новой **REGZA** является встроенный процессор **Meta Brain**, который синхронизирует работу множества функций и настроек вашего телевизора. **REGZA** – это центр вашего цифрового окружения. К нему можно подключить до **4 HDMI** устройств одновременно, и он обеспечит удобное управление с одного пульта, благодаря **REGZA-link**. Так же все устройства с **DLNA** сертификацией и новую **REGZA** можно объединить в одну сеть, как по кабелю, так и по **Wi-Fi**. Совместимость с **Windows 7** позволяет воспроизводить контент напрямую с вашего ПК, а с помощью виджета YouTube можно просматривать видеоролики напрямую через сеть.

Кроме своих интеллектуальных свойств, новые **REGZA** обладают и чисто практическими. К примеру, **LED** подсветка во много раз улучшает показатели контраста и яркости. В режиме **Autoview REGZA** самостоятельно подстраивает эти показатели, анализируя освещенность помещения и яркость каждого кадра. Технология **Resolution+** позволяет получить максимально качественную **HD** картинку вне зависимости от качества и уровня входящего сигнала.

Функция детальной подстройки звука **Audyssey** создаст эффект окружения звуком, в то время как **Dolby Volume** избавит вас от звуковых перепадов (например, во время трансляции рекламного блока), сохраняя оптимальный для вас уровень громкости. **Sound Navi** предлагает разные настройки звука в зависимости от того, где находится ваш телевизор – на стене или на подставке.

**Новая линейка «умных» телевизоров REGZA представлена как моделями с LED подсветкой серии SL733, VL733, WL753, так и традиционными LCD телевизорами серий RV733, XV733.**

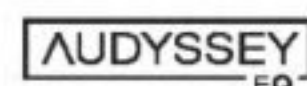


meta brain

TV.TOSHIBA.RU

AutoView

LED



SoundNavi

MultiTuner



Resolution+



# AKG K518 LE

1900 руб.\*

Отмечать свой юбилей выпуском особого продукта уже традиция, встречайте праздничную модификацию одного из самых популярных продуктов AKG.

ТЕКСТ *Сергей Раков*





## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

### Наушники

#### ДОСТОИНСТВА

- ★ Стильный дизайн
- ★ Отличный звук
- ★ Разумная цена

#### НЕДОСТАТКИ

- ★ Неотсоединяемый короткий кабель
- ★ Тугое оголовье
- ★ Слишком маленькие амбушюры

[02]



[01] Яркая накладка разнообразит внешний облик модификации LE, а благодаря обилию вариантов без проблем подбирается под стиль одежды и индивидуальные предпочтения.

[02] Амбушюры небольшие, но в целом, ощущаются комфортно. Единственная жертва компактности — звукоизоляция, в транспорте могущая оказаться недостаточной.

[03] Комплект поставки не сказать чтобы богат, но включает все необходимое — чехол для переноски и переходник на 6,3 мм.

Выпущенная в этом году ограниченной серией модель K518 от хорошо нам известной фирмы AKG призвана изменить привычное представление о закрытых наушниках. Обычно, при всех достоинствах такой конструкции, ее мало кто решается носить на голове постоянно ввиду громоздкости и утилитарного дизайна, ставящего функционал прежде внешнего облика. Человек, идущий по улице в студийных «мониторах», выглядит по меньшей мере странно. Возможности же современных персональных плееров уже требуют качественных наушников, а звучание традиционных «затычек» и «вкладышей» неуклонно перестает устраивать все большее количество меломанов. Поэтому появление компактных закрытых, с яркой внешностью моделей выглядит логичным. Среди главных отличий AKG K 518 LE от конструктивно близких устройств наиболее заметны короткий неотсоединяемый провод, компактный 3,5 мм коннектор и сравнительно небольшие амбушюры. Немаловажна здесь и доступная цена. Технически они идентичны крайне популярной модели K 518 DJ, ориентированной на полупрофессиональное использование диджеями, но отличаются широкой гаммой расцветок — доступны семь вариантов. Штатно прилагается мягкий чехол из кожзаменителя. В эргономике есть к чему придраться. Оголовье регулируется, но люди с крупными го-



#### КРЕПЛЕНИЕ

Оголовье достаточно крепкое и устойчиво к ударам судьбы. Но диапазон регулировок узковат, некоторым наушники покажутся тесными.

[03]



Это превосходный вариант, со всеми достоинствами наушников закрытого типа и без главных их недостатков — громоздкости и утилитарного дизайна.

ловами могут ощущать излишнее давление на уши. Также амбушюры не у всех будут облегать ухо должным образом. Зато звук практически не оставляет желать лучшего, заметно превосходя компактные аналоги за ту же цену. Особенно впечатляют детальность и чистота, труднодостижимая в «затычках», а частотный диапазон достоин того, чтобы впредь записывать на плеер музыку в FLAC или подобном по качеству формате. Разницу между закрытыми наушниками, являющимися единственно верным выбором профессионалов и всеми прочими компромиссами, можно почувствовать в полной мере. Одним словом, это отличный шанс для тех, кто сомневался в выборе, попробовать такой тип конструкции и оценить все его преимущества.



# AKG K 518 LE

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип **закрытые, динамические**

Масса **150 г**

Чувствительность **115 дБ**

Диапазон частот **16–24 000 Гц**

Сопротивление **32 Ом**

КНИ, %: **<1**

Длина кабеля **1,5 м**

Отсоединяемый кабель **Нет**

Штекер **3,5 мм**

Максимальная мощность **2000 Вт**

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

Октябрь, 2010.

Неравномерность (35 Гц — 20 кГц), ±дБ, **5,52**

Неравномерность (160 Гц–1600 Гц), ±дБ, **2,76**

Неравномерность (35 Гц — 2 кГц), ±дБ, **2,86**

Неравномерность (2 кГц–20 кГц), ±дБ, **5,39**

Дисбаланс (160 Гц–1600 Гц), дБ, **0,39**

Дисбаланс (35 Гц — 2 кГц), дБ, **0,52**

Дисбаланс (2 кГц–20 кГц), дБ, **-5,69**

Нижняя граничная частота (-10дБ), 23 Гц (-3 дБ)

Средний КНИ, %:

100 Гц — 20 кГц, 94 дБ: **0,08**

100 Гц — 20 кГц, 88 дБ: **0,15**

100 Гц — 20 кГц, 82 дБ: **0,28**

31,5 Гц–100 Гц, 94 дБ: **0,16**

31,5 Гц–100 Гц, 88 дБ: **0,12**

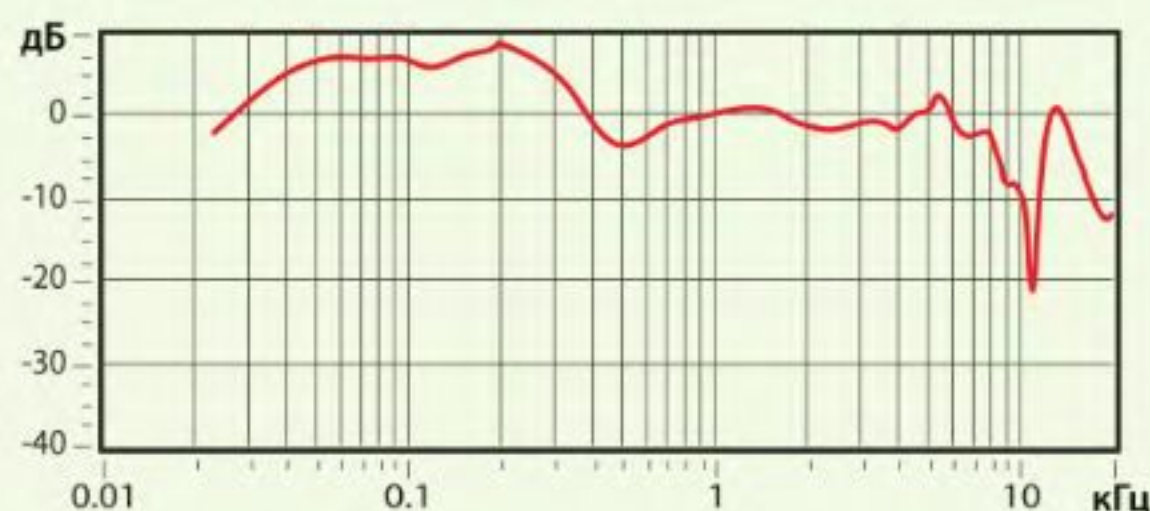
31,5 Гц–100 Гц, 82 дБ: **0,13**

Номинальное сопротивление (1 кГц) **34,00 Ом**

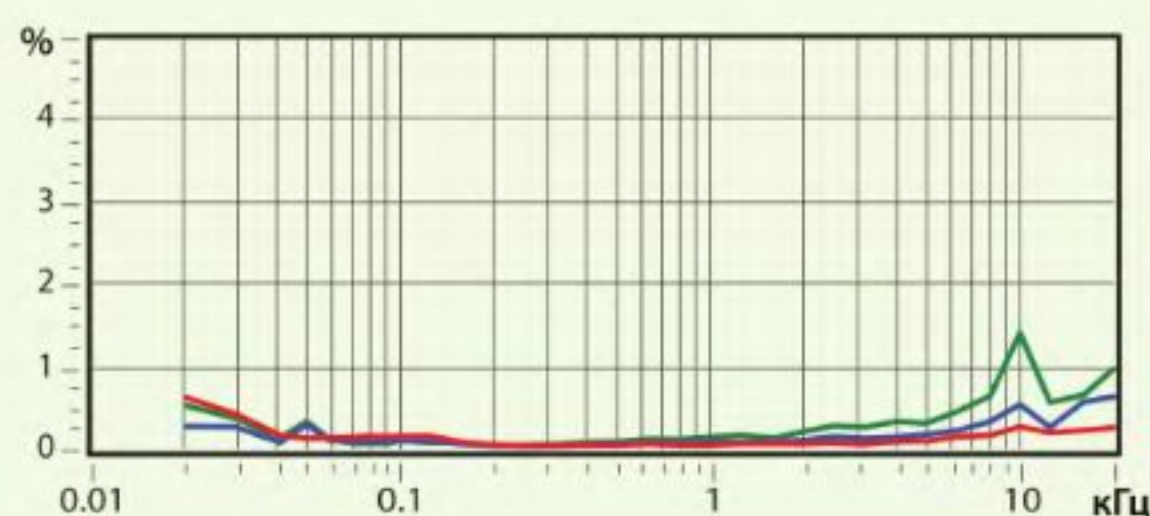
Среднее значение сопротивления: **35,76**

Максимальное значение сопротивления: **41,00**

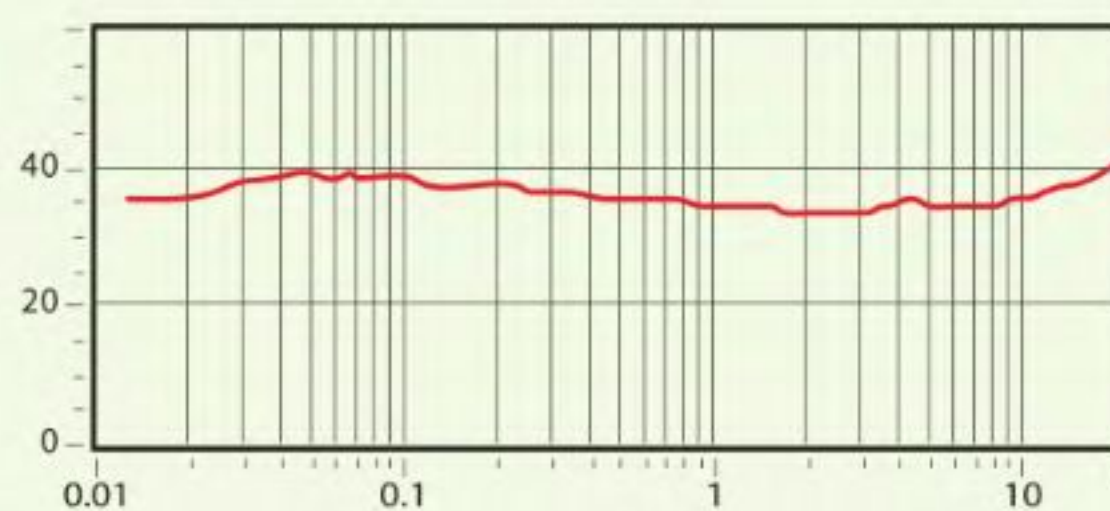
Минимальное значение сопротивления: **33,00**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

### КОММЕНТАРИЙ

Неравномерность АЧХ на графике заметна, но в сравнении с прочими моделями этой ценовой группы находится на более чем приемлемом уровне. А по нелинейным искажениям даже на голову превосходит все аналоги, настолько они мизерные. Субъективно хороший звук получил в данном случае эмпирическое подтверждение, продукт действительно высококлассный. Сопротивление оказалось чуть выше заявленного, но разница пренебрежимо мала. Нижняя граничная частота также не совсем совпала с анонсированной, однако, как таковой ее показатель хороший. **Б**



# ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

Чтобы создать великолепный продукт, мало стараний инженеров. В него нужно вложить всю душу увлеченного, одержимого своим делом человека.

В области создания аудиосистем такие люди нужны больше, чем где-либо. Ведь передачу эмоциональной составляющей концертных и студийных записей невозможно свести к банальным ваттам мощности усилителей или качеству материалов, из которых изготовлены динамики. Донести до слушателя суть музыки — это подлинное искусство, местами граничащее с магией. И не важно, насколько сложную или дорогую аудиосистему нужно построить — подход должен быть один. В компании Philips это прекрасно понимают, поэтому даже для разработки своих мини-систем и кинотеатров приглашают знаменитых звукоинженеров и музыкантов с огромным опытом работы в студиях, по-настоящему влюбленных в свою работу. Например, Джеф-



PHILIPS HTS9520



## Стив Лиллиуайт

Родившись в музыкальной семье, он еще в детстве играл на фортепиано, гитаре и бас-гитаре, а уже в шестнадцать начал работать звукооператором на студии Phonogram, записывая в свободное время знакомых музыкантов. С тех пор он поработал со множеством звезд, включая U2, Ultravox, Siouxsie & the Banshees, Morrissey, Travis и Питера Дinkла.



## Джефф Фостер

Уже в школьные годы он активно интересуется секретами звукозаписи, а в студенчестве экспериментирует в университетской студии при радиостанции, записывая местные группы. После университета он работал с самими Rolling Stones в их мобильной студии для концертных туров, а позже попал в студию AIR, где впоследствии записал саундтреки к более чем 200 фильмам, включая «Казино Рояль» и «Темный Рыцарь».



## Бенджамин Герман

Родившись в Англии, но переехав с семьей в Голландию, он с детства увлекался музыкой, а с 12 лет стал серьезно осваивать саксофон и уже в тринадцать отыграл свой первый оплаченный концерт. С тех пор он все время посвящает музыке, много экспериментирует со звучанием, перенимая опыт разных культур, и много времени проводит в студии.



PHILIPS MCI900



фа Фостера, ведущего специалиста студии AIR в Лондоне и записавшего музыку к более чем 200 фильмам, в числе которых есть «Казино Рояль» и «Темный Рыцарь». Его опыт помог создать домашний кинотеатр Philips HTS9520, в котором применена уникальная технология 360Sound. Ее суть заключается в особой конструкции колонок. В них помимо стандартных фронтальных драйверов расположены еще два боковых широкополосных динамика, которые заполняют звуком пространство между колонками и создают единое бесшовное звуковое поле вокруг слушателей. Это обеспечивает более полное и реалистичное погружение в атмосферу фильма.

Похожая идея добиться ненаправленного, обволакивающего звучания легла в основу и другой системы — Philips MCI900. Она, как HTS9520 получила престижную премию EISA. В ней не шесть, а всего две колонки, но динамики в них расположены в разных плоскостях. Твитеры вынесены на тонких стойках и направлены вперед, что создает эффект точечного, то есть теоретически идеального излучателя, а вуферы наклонены вверх под таким углом, чтобы добиться оптимального фазового согласования с твитерами. В итоге звуковые образы слухом отлично локализируются, но их разборчивость жестко не зависит от положения слушателя относительно колонок. Их звучание заполняет все помещение, создавая ту самую атмосферу живого исполнения, которая так ценится людьми, страстно влюбленными в музыку. **Б**



# *Exposure 3010s2*

62 900 руб.\*



Бренд Exposure бережно хранит традиции британского звука, не забывая о требованиях современности. Поруча тому — модификация линейки 3010.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

*exposure*

POWER





## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

### Интегральный усилитель

#### ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое качество ручного изготовления
- ★ Выход предусилителя с буферным каскадом, работающим в классе А

#### НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствие выхода на наушники и зажимов на акустических клеммах
- ★ Нет возможности вписать усилитель в многокомнатную аудиосистему

[02]



[01] Об изменении уровня выходного сигнала судить очень легко — по голубым светодиодам (если аппарат выполнен в черном цвете, светодиоды — красные).

[02] На передней панели кроме регулятора громкости и переключателя выбора входов (рис. 01) есть лишь кнопка включения питания.

С крупноразмерному конструкторскому «редактированию» подверглись все представители линейки — от CD-проигрывателя до моноблока «мощника». Внешних изменений практически нет — лишь отсутствует название серии на фасаде, дабы потребитель мог комбинировать аппараты линеек 2010 и 3010, не опасаясь визуального разнобоя. Корпус усилителя цельнометаллический, фасад отштампован из 6-мм алюминиевой пластины, что повышает его жесткость, а следовательно, минимизирует микрофонный эффект от вибрации (одновременно обеспечивается отличное экранирование от электромагнитных помех). Кстати, вопросы помехозащищенности поставлены во главу угла. В частности, чтобы уменьшить искажения, вносимые активными цепями, сигнал на вход усилителя мощности поступает непосредственно с потенциометра моторизованного регулятора громкости. Каскады «мощника» собраны на быстродействующих биполярных транзисторах, входы выбираются посредством реле, а не механического переключения, как раньше; выбранный источник индицируется светодиодом на передней панели. Для уменьшения помех от блока питания применены каскодные схемы, в усилительном тракте установлены конденсаторы аудиофильского качества. Пульт ДУ — опция, усилитель можно купить и без него. Возможно, так и следует поступить, заменив его универсальным ПДУ стороннего производителя,



#### ПУЛЬТ ДУ

Пульт способен командовать и CD-проигрывателем, но он чересчур простецкий и не очень эргономичный. Так и хочется заменить его солидным универсальным ПДУ стороннего производителя.

Прослушивание показало, что потенциал усилителя — огромный, однако нужно тщательно подобрать к нему источник и акустические системы.

потому как «родной» трудно назвать эргономичным. Восемь рядов по четыре одинаковых кнопки составляют одно поле, рабочие зоны обозначены только цветом.

Прослушивание показало, что потенциал усилителя — огромный, однако нужно тщательно подобрать к нему источник и акустику. Насчет источника голову ломать не надо — модели на роду написано работать в паре с Exposure 3010s2CD. Гораздо трудней отыскать нужные колонки. Впрочем, энтузиастов звуковоспроизведения, готовых купить этот усилитель именно ради продолжительных экспериментов по подбору идеальной для него пары АС, найдется немало. При этом нельзя забывать и о диковинной конструкции акустических клемм: «колоночные» кабели придется снабдить «бананами».

#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Шесть пар позолоченных клемм для подключения внешних источников стереозвука. Одна носит название Phono, однако это означает лишь, что именно к ней следует подключать фонокорректор, купленный за отдельные деньги.





# Exposure 3010s2

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом) 2x110 Вт

#### КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики «Банан»

Минимальный импеданс АС 8 Ом

Аудиовходы/выходы:

- Линейный (стерео) 6
- На передней панели Нет
- Балансный Нет
- Photo Нет
- Выход предусилителя 2
- Вход усилителя мощности Нет
- USB Нет
- Наушники Нет
- RS-232 Нет
- Внешний ИК-приемник Нет
- Триггер 12В Нет
- Шина управления Нет

$P_{\text{пот.}}$  400 Вт

Габариты 115x440x300 см

Масса 7,5 кг

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
Октябрь, 2010.

$P_{\text{Всх}}$  (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

80 Гц/1 кГц/10 кГц 141 Вт/137 Вт/135 Вт

Коэффициент демпфирования 121

КНИ на  $0,5P_{\text{Всх}}$  на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

0,0125%/0,0063%/0,0225%

Верхняя рабочая частота по уровню -0,5 дБ/

-3 дБ/-6 дБ 6 кГц/>40 кГц/>65 кГц

Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц

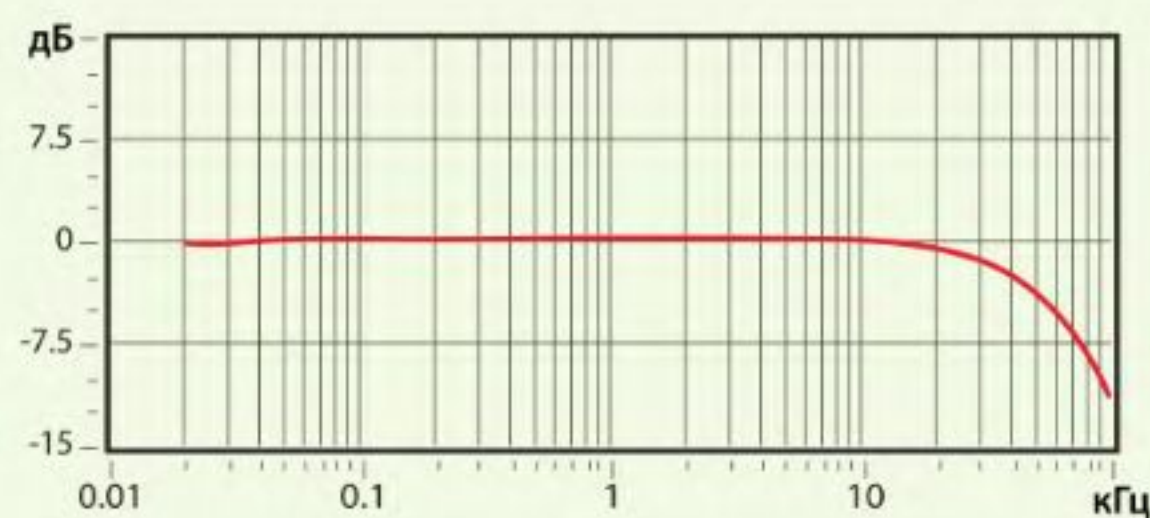
0,8 дБ

Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц

-0,2 дБ / -11,552 дБ

Взаимопроникновение каналов, L-R/R-L

50,2 дБ/49,9 дБ



[01] Амплитудно-частотная характеристика

### КОММЕНТАРИЙ

Поскольку в усилителе нет регуляторов тембра, на АЧХ всего один график. И он наводит на определенные размышления. Заметен спад на басах, правда, небольшой (доли дБ в районе 25 Гц). Гораздо большие опасения вызывает завал характеристики на высоких частотах, начинающийся с 12 кГц. Все это говорит о том, что усилитель не рассчитан на работу с SACD-записями, и подтверждает нашу гипотезу о том, что он требователен к акустике. Действительно, лучше подбирать к нему «звонкие», несколько подчеркивающие верх колонки. И ничего, если их чувствительность окажется ниже 90 дБ — при коэффициенте демпфирования, превышающем 100 ед. он укротит практически любые АС. **В**

### А ЧТО ВНУТРИ?

Сняв верхнюю панель, мы увидели проверенную временем компоновку. Радиаторы выходных транзисторов делят «подкапотное пространство» на два практически равных отсека. В левом расположен мощный тороидальный трансформатор, в правом — блок питания с конденсаторами аудиофильского качества и усилительный тракт. Обратите внимание на моторизованный регулятор громкости и то, как аккуратно разведена проводка.





4<sup>Я</sup> МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

# Integrated Systems Russia

7-9 декабря 2010

Москва, Гостиный Двор

[www.isrussia.ru](http://www.isrussia.ru)

Профессиональное аудио-видео оборудование  
и системная интеграция

...Ваш путь к успеху!



Государственные учреждения



Офисы, бизнес-центры, банки



Транспортные объекты



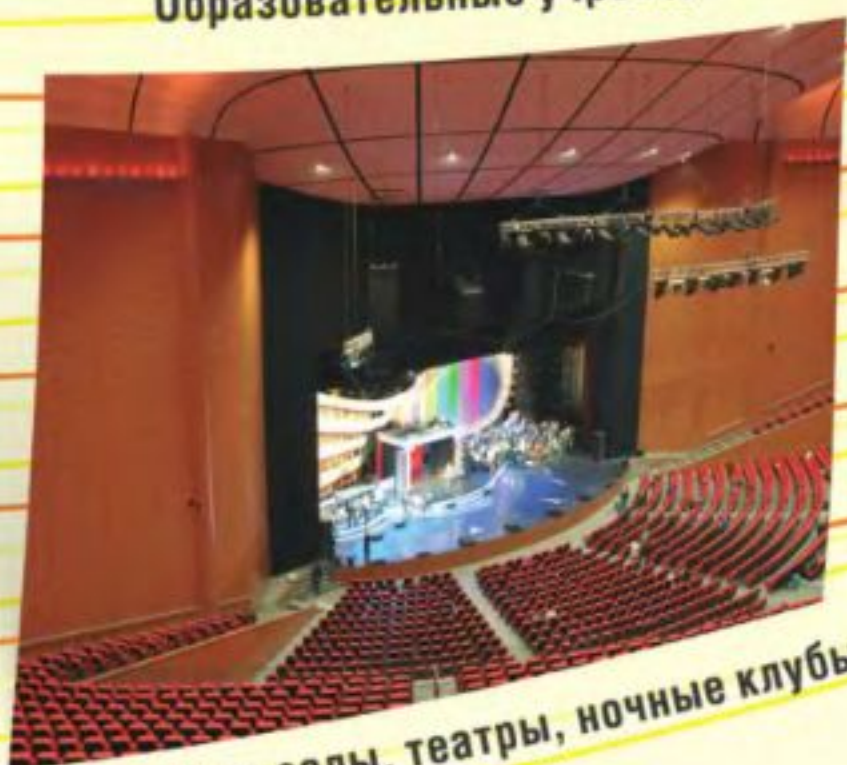
Образовательные учреждения



Спортивные комплексы и стадионы



Медицинские учреждения



Концертные залы, театры, ночные клубы



Торгово-развлекательные комплексы



Коттеджи, квартиры

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

**PRO**Integration

a w a r d s

[www.prointegration.ru](http://www.prointegration.ru)

Международный форум

"ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ"

6 декабря 2010, Москва, Президент-ОТЕЛЬ

[www.sport-hitech.ru](http://www.sport-hitech.ru)



РЕКЛАМА

Организаторы:



При поддержке  
профессиональных ассоциаций:



Платиновые спонсоры:



Золотые спонсоры:



Официальное  
мультимедийное агентство:





## QUAD Elite CDS/Pre/Power

35 000/39 000/32 000 руб.\*

# АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Популярная 99-я серия электронных компонентов прославленной британской марки QUAD вышла в обновленном дизайне. Компания не стала переодевать технику по современной Hi-Fi-моде. Напротив, она усилила консерватизм облика устройств, которые стали выглядеть строже, как бы более по-английски.

ТЕКСТ Артём Аватинян

### ФРАГМЕНТ

На передних панелях проигрывателя и предусилителя видим традиционные для 99-й серии органы управления в виде кнопок-палочек. Клавиши с обрезиненными поверхностями приятно упруго сопротивляются нажатию. Кнопка выбора трека у проигрывателя двухфункциональная: для перехода к следующей или предыдущей дорожке нужно нажимать на ее верхнюю или нижнюю часть. Индикация на дисплее крупная и лаконичная. Важная особенность компонентов — массивные металлические корпуса, что нечасто встречается в соответствующей ценовой категории.

VOL ▶  
QUAD







## QUAD Elite CDS/Pre/Power

QUAD всегда тяготел к консерватизму, с большой осторожностью беря на вооружение новое. Можно вспомнить электростатическую акустику (гордость и знамя QUAD), ламповые моноблоки QUAD II Classic, реализующие с мини-

мальными изменениями классические конструкции, созданные Питером Уокером несколько десятилетий назад. Уверен, многочисленные поклонники Hi-Fi и марки QUAD во всем мире приветствуют такую политику. По-видимому, конструктив и функциональные возможности моделей 99-й серии остались прежними, а изменения претерпел только их внешний вид. Вариант исполнения теперь единственный — черный цвет. Журнал писал о системе из компонентов 99-й серии в октябре 2007-го. Состав настоящей конфигурации иной, за исключением предусилителя 99 Pre Amp. Другие два участника — CD-проигрыватель 99 CD-S и усилитель мощности 99 Stereo Power (2x90 Вт на 8 Ом). 99 CD-S отличается от 99 CD-P в первую очередь отсутствием регулируемого аналогового выхода, который дает возможность коммутировать проигрыватель, минуя предусилитель, напрямую с усилителем мощности или же с активной АС (например, с одной из трех систем из семейства QUAD L-Active); по моему опыту, это дает существенный выигрыш в звучании; в CD-S не предусмотрены цифровые входы (у CD-P их шесть). В предусилителе предусмотрен вход для сигнала ММ/МС-звукозаписывающего проигрывателя грампластинок, реализованный на микросхеме LT1115 с низким уровнем шумов; ВЧ-фильтр; регулятор НЧ и наклона АЧХ Tilt (полезен для работы с электростатами); возможность изменения чувствительности по каждому входу (два положения). При соединении компонентов по единой системной шине QUAD Link (предпочтительно) передача сигналов осуществляется по параллельной линии (необходимые кабели в комплекте), а управление всей системой — при помощи одного ПДУ. Конечно, сохранена возможность коммутации при помощи RCA-кабелей. Тумблеры питания компонентов неудобно расположены на задней панели; доступ к ним затрудняет и ты-

## ДИЗАЙН

Модели стали выглядеть строже и солиднее. Вариант исполнения теперь единственный: черный, точнее, темно-серый цвет. Как и прежде, аппараты отлично смотрятся вместе, а резиновые ножки не рвут поверхностей.



## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

[01] Доступ к разъемам, а главное — к выключателям питания затруднен, но не теснотой, а выступом верхней стенки с зубчатым профилем.

[02] Есть возможность соединения моделей по системной шине QUAD Link. Преимущества: передача сигналов по параллельной линии, управление посредством одного ПДУ и избавление от лишних проводов.

ловый вылет верхней панели. Выход — подавать электропитание компонентам с постоянно включенными тумблерами питания от отдельной отключаемой сетевой розетки.

Во время прослушивания электроники QUAD ассистировала родная напольная акустика 22L2. Сбалансированность, сдержанная, благородная выразительность, хороший динамический ресурс, тональный нейтралитет, тембровая достоверность, хорошо очерченная компактная музыкальная сцена, жанровая универсальность — несомненные достоинства ансамбля. Все вместе позволяет уверенно рекомендовать систему потребителю. **Б**



[01]

[02]



В рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

# PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

14-17 апреля  
Отель Аквариум,  
Крокус Экспо



Вечные ценности

Hi-Fi, High End аппаратура, Элитные домашние кинотеатры  
Грампластинки, CD, DVD

В программе:

«Виниловая эволюция» - экспозиция, посвященная истории развития  
виниловых проигрывателей.

«Мобильный High End» - инсталляции систем High End класса в автомобилях,  
мотоциклах, яхтах.

«Когда играют джаз» - фестиваль джазовой музыки.

«Музыка в кадре» - фотовыставка выступлений легендарных музыкантов.

[www.premiumhifi.ru](http://www.premiumhifi.ru)

Организатор:

**MID'expo**  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И УРМАРКИ

Главные медиа-партнеры:

**АудиоМагазин**  
THE HI-FI JOURNAL

**STEREO**  
& VIDEO

**WHAT HI-FI?**  
ЗВУК И ВИДЕО



К ЭТОМУ НОМЕРУ  
ПРИЛАГАЕТСЯ CD  
ЛУЧШИЙ  
ДЖАЗ ИЗ РОССИИ ОТ  
ИГОРЯ БУТМАНА



ИГОРЬ БУТМАН



ОЛЕГ БУТМАН

Олег Бутман, известный по обе стороны океана джазовый барабанщик, и талантливая пианистка Наталья Смирнова. Первый дуэт, первые совместно написанные композиции привели к тому, что к дуэту присоединились американские музыканты — Марк Гросс (альт-саксофон), Уэйн Эскаффери (тенор- и сопрано-саксофон) и Эссиет Эссиет (контрабас). В январе 2009-го был записан альбом «Passion», а летом того же года Олег и Наталья стали мужем и женой. Но в самом альбоме нет карамельной сладости; напротив, он энергичен, силен — именно такой бывает страсть.

# ЗВЁЗДНЫЙ СОСТАВ

Открыть рекорд-лейбл в кризис, да еще и в эпоху тотального скачивания музыки из сети — поступок храбреца. Однако Игорь Бутман не испугался, сделал ставку и выиграл.

ТЕКСТ *Артём Липатов*

Имя Игоря Бутмана хорошо известно далеко за пределами России. Выпускник колледжа Бёркли, любимый саксофонист Билла Клинтона, виртуозный джазовый музыкант, художественный руководитель собственного биг-бэнда, владелец джазового клуба в Москве... Год назад к его послужному списку прибавилось еще и создание джазового лейбла Butman Music! Казалось бы, взаимоотношения Игоря с крупными международными компаниями складывались как нельзя лучше: его работы выпускали Universal Music и Sony BMG — и становились джазовыми бестселлерами года в России. Альбом Magic Land, записанный с Чиком Кория, Джоном Патитуччи, Рэнди Брекером и Джеком ДеДжонеттом, разошелся в количестве более 20 000 экземпляров (это не учитывая закачек с iTunes, AmazonMP3 и пр.). И тем не менее, Бутман решился на этот шаг, не самый ожидаемый сегодня.

Год назад он объяснял свою решимость так:

— Свою компанию надо было делать давно, просто не было точного понимания как и уверенности. Когда я поработал с крупными западными лейблами в России, стало очевидно — если не



# Летом 2009 года возник джазовый лейбл Butman Music. Цель: пропаганда российского джаза за рубежом.



**ИВАН  
ФАРМАКОВСКИЙ**

Иван Фармаковский выступал в самых разных составах — от биг-бэндов и секстетов, где он появлялся в качестве востребованного сайдмена, до собственного камерного трио, в котором он играл преимущественно авторскую музыку. После альбома «Next To The Shadow» (2009) о нем заговорили как об отменном солисте. Новый альбом записан квартетом Фармаковского. «The Way Home» — это кроме прочего, еще и обращение к российской музыкальной традиции, Фармаковский эффектно превращает знакомое «Полюшко-поле» в почти колтрейновскую пьесу.



**АНДРЕЙ  
КОНДАКОВ**

Пианист Андрей Кондаков, лидер проекта Blues For Four, уже давно работает с американским контрабасистом Эдди Гомесом. Их проект возник в Нью-Йорке в декабре 1996 года, когда в Tiki Studio и были записаны 8 композиций Кондакова. Эдди Гомесу настолько понравилась эта работа, что он предложил Андрею организовать турне. С тех пор музыканты не раз работали вместе и в студии, и на сцене, вышел альбом «Jazz 4x4», но первая запись так и оставалась неизданной — и вот теперь эта лакуна, наконец, закрыта, а на редкость удачная работа, увидела свет благодаря Игорю Бутману.



**ВАДИМ  
ЭЙЛЕНКРИГ**

Солист Биг-бэнда Игоря Бутмана, «русский Крис Ботти», доцент кафедры джазовой музыки Академии им. Маймонида, лауреат Московского Академического конкурса трубачей и джазового фестиваля в Торгау (Германия). Трубач Вадим Эйленкриг сотрудничал с биг-бэндом Анатолия Кролла, оркестром Олега Лундстрема, Симфо-джазом братьев Ивановых. Сейчас Вадим совмещает работу в Биг-бэнде Игоря Бутмана с сольными проектами. Диск «The Shadow Of Your Smile» стал дебютным сольным альбомом музыканта и первым релизом Butman Music.



**АЛЕКСАНДР  
БЕРЕНСОН**

Петербургского трубача Александра Беренсона, не подозревая об этом, знают миллионы людей, — именно он сыграл незабываемое соло в песне группы «Аквариум» «Иван Бодхидхарма». Много лет возглавлявший собственные джазовые ансамбли, игравший у Олега Лундстрема и Сергея Курехина, только в 2004-м Беренсон выпустил первый сольный альбом. Теперь вышел второй — «Take Me With You». Он был записан и сведен в Нью-Йорке при участии Игоря Бутмана, пианиста Сайруса Честнатта, басиста Эссиета Эссиета и барабанщика Дональда Эдвардса.

**подписать контракт с головной организацией, никто ничего для тебя здесь делать не будет. «Союз» или «Никитин» для российского артиста могут сделать больше. Когда я записал альбом «Веселые истории», с музыкой из наших мультфильмов, с Чиком Кория, Джеком Де Джоннеттом, Джоном Патитуччи, говорю ребятам из Sony/BMG: давайте подадим на «Грэмми» — чем черт не шутит! А мне отвечают: вы что, считаете, что ваш альбом достоин «Грэмми»? Нравится постановка вопроса? Я должен у себя спрашивать, достойна ли моя работа чего-то — работа, в которую я вложил душу, кучу денег, все свое мастерство и все свои надежды! У меня играли лучшие музыканты мира, а мне говорят — они еще на миллионах дисков записаны! Что-то я не припомню множества дисков, где Чик Кория записывался как сайдмен... и не очень в общем-то просто мне было с ним договориться, найти окно в его расписании! Ребята, я у вас — единственный русский джазовый музыкант, вы взяли мою пластинку — значит, она вам понравилась, и я уверен, она достойна «Грэмми». Мне хочется его получить!.. В общем, я понял: спасение утопающих — дело рук самих утопающих.**

Так летом 2009 года возник джазовый лейбл Butman Music. С самого начала Игорь обозначил основные задачи компании — пропаганда российского джаза за рубежом и интеграция его в мировое джазовое пространство. Главный офис компании находится в Москве, в Нью-Йорке работает филиал лейбла, и благодаря этому альбомы издаются одновременно в России и США, почти синхронно появляются на прилавках российских и американских магазинов, а также становятся доступными на iTunes, AmazonMP3 и прочих сетевых сервисах. Сегодня в каталоге лейбла — семь релизов, представляющих собой преимущественно музыку российских авторов в исполнении отечественных музыкантов как лидеров — а в качестве приглашенных музыкантов выступают такие гранды современного джаза, как Уинтон Марсалис, Рэнди Бреккер, Эссиет Эссиет, Уэйн Эскоффери, Уилл Ли, Дэйвид Гарфилд, Хайрам Баллок, Сайрус Честнатт. В ближайших планах лейбла — издание ранее не выходивших записей Игоря Бутмана и новых альбомов российско-американских проектов. И очередным шагом вперед становится совместный проект Butman Music и журнала «Стерео и видео» — выпуск в качестве приложения к журналу сборника лучших треков с дисков лейбла. **Е**





**BIGTV.RU**

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

[www.bigtv.ru](http://www.bigtv.ru)

(495) 662-11-99



# Мы зажжем этой осенью!

Новый BIGtv, новые правила.

Приходите по адресу <http://www.bigtv.ru>

реклама





**STEREO**  
— & VIDEO —

PAT. NO. ZL 86 2 30532.4

*Наш*  
**ТЕСТ**

- Телевизоры 42"
- Напольные акустические системы



# БИТВА

TOSHIBA



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Телевизоры

## Участники теста

40 000–79 000 руб.\*

# ЗА СВЕТ

Свершилось! Телевизоры самого ходового размера начали активно совершенствоваться, причем каждая фирма выбирает свой путь улучшения качества изображения. Тем интереснее выяснить, кто представит более эффективное решение.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*



# Philips 40PFL9705

75 500 руб.\*



- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличное качество изображения
- ★ Масса функций
- ★ Фоновая подсветка

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Высоковата цена
- ★ Пульт требует нежного обращения



## AMBILIGHT

В этой модели есть фоновая подсветка Ambilight сверху и по бокам от экрана с меняющейся в динамике интенсивностью и цветом.



## КОНСТРУКЦИЯ

Компания Philips — единственная, которая применяет в телевизорах с диагональю 40 дюймов так называемую прямую LED-подсветку матриц. В ней светодиоды расположены не по периметру, а по всей площади экрана, что позволяет менять освещенность локально, то есть только там, где нужно. По терминологии Philips она называется LED Pro. В моделях нового поколения к ней добавилась технология Bright Pro, оптимизирующая управление светодиодами, что позволяет не только более эффективно высвечивать светлые участки, но и лучше экономить электроэнергию, совсем выключая светодиоды на черных участках. В итоге контрастность в одном кадре может достигать 5 000 000:1. Такая конструкция делает корпус телевизора не намного более толстым, нежели с «обычной» LED-подсветкой по

периметру (в данном случае толщина меньше 7 см). Кроме того, в этой серии компания применяет лучшую акустику, которая тоже требует объема, да и оснащены они по максимуму. Здесь самая мощная электроника: два ТВ-тюнера для аналогового и цифрового DVB-T-вещания, лучший видеопроцессор, плата для проводного и беспроводного подключения к локальной сети и полный набор входов, включающий HDMI 1.4 для 3D Blu-ray-проигрывателя.

Соответственно, телевизор способен показывать не только обычное, но и 3D-видео. Правда, для этого к нему нужно докупить набор с двумя затворными очками и ИК-эмиттером для синхронизации с ними. При этом объемное видео с «вещательной» кодировкой side-by-side и HD-видео телевизор способен воспроизводить не только с дисков, но и по сети и с USB-устройств благодаря

встроенному мультимедийному плееру, который поддерживает файлы MKV и TS.

## УПРАВЛЕНИЕ

Меню — образец дружелюбного отношения к пользователю. В нем есть подсказки для начинающих пользователей и масса настроек всех функций для самых придирчивых. Пульт необычный, но очень удобный.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

Если выставить по шаблону яркость и контраст, изображение станет практически идеальным: ярким, оптимально сбалансированным по цветам и очень контрастным. Плавность передачи движений можно выставить любую: от классической с легким смазыванием объектов до почти компьютерной со сверхчеткими объектами и каменно стабильным фоном.



*Toshiba 40WL768R*

78 000 руб.\*

- ★★★★ Изображение  
★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Функции  
★★★★★ Управление  
★★★★★ Качество/цена

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Масса функций и возможностей настройки

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Картинка хороша  
лишь с динамическими  
регулюировками



## НАСТРОЙКИ

Нарочитая простота оформления меню компенсируется у Toshiba огромным количеством дополнительных настроек изображения, которые удовлетворяют и профи.



## КОНСТРУКЦИЯ

Серия WL768 — самая новая и продвинутая в линейке Toshiba. В ней компания впервые представила собственные разработки по отображению 3D-видео. Принцип применен классический: изображения для разных глаз выводятся последовательно, их разделяют затворные очки, поставляющиеся в комплекте, а эмиттер для синхронизации с ними встроен в передние панели телевизоров. Начинка телевизоров, соответственно, тоже самая продвинутая: все модели в линейке имеют LED-подсветку, но в данном аппарате с 40-дюймовым экраном она имеет торцевую конструкцию с расположением светодиодов по периметру (прямая подсветка применяется в более крупных моделях). В итоге телевизор по краям получился довольно тонким, меньше 3 см в толщину. При этом он снабжен полным

набором ТВ-тюнеров для аналогового и всех видов цифрового вещания, включая передачи высокой четкости в DVB-T, DVB-C и DVB-S2. Всю обработку видеосигналов в нем ведет самый мощный из существующих процессоров MetaBrain, а для связи с внешним миром имеется сетевая плата с поддержкой как проводного (LAN), так и беспроводного (через Wi-Fi-адаптер) соединения с локальной компьютерной сетью и интернетом. Кроме того, есть и встроенный медиаплеер, воспроизводящий по сети с внешних серверов и компьютера, а также напрямую с USB-носителей аудиотреки в MP3, фотографии и видео высокой четкости основных форматов, включая MKV.

## УПРАВЛЕНИЕ

Классическое по логике и оформлению. В этой модели настроек в меню стало еще

больше. К примеру, регулировка палитры по цветам может производиться двумя методами: 2Р — усилением и смещением компонент, 10Р — смещением каждого цвета на значение IRE от нуля.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

Настроен телевизор явно с расчетом на просмотр в динамическом режиме с плавающими автоматическими регулировками. Если их отключить, картинка становится блеклой, высвеченной. Баланс цветов неровный, на темных моментах становится холодным. При этом к насыщенности красок трудно предъявить претензии — краски яркие с массой оттенков. Движения в кадре передаются корректно. Радует и то, что при подаче 3D-видео на вход изображение автоматически подстраивается, компенсируя потерю яркости в очках.



# Samsung LE40C650L1W

40 000 руб.\*

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Шикарный дизайн

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Излишне холодная гамма изображения



## ТЕРМИНОЛОГИЯ

По терминологии компании Samsung эта модель относится именно к ЖК-телевизорам. Модели со светодиодной подсветкой она называет LED-телевизорами.



## КОНСТРУКЦИЯ

В отличие от ранее рассмотренных телевизоров этой марки данный аппарат принадлежит по терминологии Samsung именно к ЖК-аппаратам, то есть подсветка панели в нем осуществляется классическими CCFL-лампами с холодным катодом, а не светодиодами. Это наложило отпечаток прежде всего на габариты модели — у нее самая большая в тесте толщина панели — 8 см. Однако «толстой» ее язык не поворачивается назвать — выглядит она очень элегантно, чему способствует шикарное оформление из полупрозрачного акрила с темно-бордовой заливкой в глубине в стиле Crystal Design, который ни на йоту не потерял своей актуальности.

По оснащению эта модель, конечно, не так богата, как ее старшие собратья в линейке Samsung, но и она может похва-

стать интересными возможностями. В частности, этот телевизор подключается через роутер к локальной компьютерной сети, причем как по проводному LAN, так и по беспроводному Wi-Fi-соединению, позволяя просматривать новости из интернета с помощью виджетов, обмениваться фотографиями через Picasa и проигрывать мультимедийные файлы с любых подключенных к сети устройств, включая ноутбуки и даже смартфоны. Помогает в этом ему встроенный медиаплеер, поддерживающий в том числе и воспроизведение HD-видео с расширением MKV.

## УПРАВЛЕНИЕ

По управлению эта модель мало чем отличается от остальных телевизоров Samsung — то же эстетично оформленное меню, похожий пульт. Он отличается от аналогов у дорогих моделей

лишь более простым оформлением и отсутствием подсветки основных кнопок.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

Несмотря на подсветку на лампах, а не на светодиодах, изображение у LE40C650L1W ничуть не хуже, чем у LED-телевизоров. По крайней мере, по контрастности оно ничем не уступает. Да и по насыщенности цветов, и по балансу. Но в данном случае скорректировать его явную холодность будет сложнее — настроек значительно меньше. Движения в кадре сглаживаются по фирменной технологии Motion Plus, частота кадров в этом телевизоре на выходе повышается лишь до 100 Гц, и на изображении нет-нет да и проявится дискретность перемещений объектов, хотя это и проявляется лишь на погонях.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Телевизоры

# Panasonic VIERA TX-LR42D25

69 000 руб.\*

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная передача движений на экране
- ★ Широкие сетевые возможности
- ★ Skype HD

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшое количество поддерживаемых мультимедийных форматов



## SKYPE

Сетевые возможности этой модели дополнены функцией видеосвязи Skype с передачей видео в стандарте HD 720p. Правда, для этого потребуется WEB-камера.



## КОНСТРУКЦИЯ

В линейке Panasonic довольно много ЖК-телевизоров — семь серий, но с LED-подсветкой только одна, с индексом D25, к которой и относится эта модель. Более того, она еще и самая большая в серии, и самая дорогая у Panasonic вообще. При этом по конструкции это — «классический» LED-телевизор, то есть светодиоды в нем расположены лишь по периметру и в динамическом режиме меняют яркость подсветки одновременно, делая весь экран ярче либо темнее, а не локально. Такая схема позволила сделать телевизор много тоньше, чем младшие модели в линейке, снабженные CCFL-лампами — толщина панели меньше 4 см. Оснащение данного аппарата тоже лучшее в линейке. Он, конечно же, подключается к локальной компьютерной сети, для чего у него имеется LAN-разъем,

и способен отображать виджеты популярных сайтов интернета, воспроизводить с расширенных папок некоторые мультимедийные форматы. Правда, их список весьма ограничен, в нем нет, к примеру, видео с популярным расширением MKV, но это общая черта всех устройств Panasonic. Зато с помощью опциональной камеры телевизор может осуществлять видеосвязь через Skype, причем картинка при этом может быть с разрешением HD 720p. А для того, чтобы названия сайтов и адреса в Skype было легче набирать, можно подключить стандартную компьютерную USB-клавиатуру.

## УПРАВЛЕНИЕ

Традиционное для всех телевизоров этой марки: простое меню с тремя основными пунктами и неизменными подсказками для облегчения навигации. Отличие от младших моделей за-

ключается в богатых настройках дополнительных функций и регулировок изображения (есть редкая для Panasonic настройка палитры по цветовым составляющим). Пульт, как и меню, тоже традиционный, но кнопки и символы на них крупнее.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

По цветам — отлично сбалансированное. Краски яркие, но в меру. Цветовые переходы богаты на полутона, что особенно заметно на видах природы с большим количеством зелени. Плавность движений не регулируется, но это и не требуется — инженеры нашли оптимальный баланс четкости и естественности. А вот контрастность средняя — плазма Panasonic явно лучше.



# Sony KDL-40HX800

79 000 руб.\*

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Сбалансированное, детальное и чистое изображение

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Малое число поддерживаемых медиаформатов



## БЕЗ СТЕКЛА

У телевизоров Sony 800-й серии нет того шикарного стекла перед ЖК-панелью, что есть у моделей Monolith, зато у них экран не бликует даже при ярком освещении.



## КОНСТРУКЦИЯ

Данная модель принадлежит ко второй по уровню оснащения серии в модельном ряду телевизоров BRAVIA, но отличается от представительницы с индексом 900 лишь мелочами и даже имеет некоторые преимущества перед ней. В ней применена такая же LED-подсветка Edge-типа со светодиодами по периметру экрана. Она так же способна отображать 3D-видео, правда, для этого потребуются дополнительно купить очки и эмиттер для их синхронизации с телевизором. Да и коммутационные возможности у KDL-40HX800 не хуже. Она также несет на борту универсальный ТВ-тюнер для приема аналогового и цифрового DVB-T эфирного, DVB-C кабельного и DVB-S спутникового вещания. Подключается к локальной сети проводным и беспроводным (через Wi-Fi-адаптер) способом

и может воспроизводить потоковое видео прямо из интернета, в частности, с YouTube; показывать новости и погоду в виде виджетов. Вideoпроцессор у нее столь же мощный, но функция сглаживания движений Motionflow выдает картинку с частотой не 400, а 200 кадров/с, чего, впрочем, для обычного просмотра и так достаточно. Преимуществом же перед старшими моделями здесь смело можно назвать отсутствие стекла перед ЖК-панелью, имеющегося во всех аппаратах серии Monolith. Соответственно, панель не бликует и не отражает, как черное зеркало, все предметы интерьера, в итоге контрастность и разборчивость изображения при прочих равных условиях здесь даже лучше, чем у телевизоров 900-й серии.

## УПРАВЛЕНИЕ

Похоже, меню, впервые опробо-

ванное на Play Station 3, теперь стало единым для всех видеоустройств Sony. Лишь количество пунктов в нем меняется в зависимости от активации функций и подключенных к телевизору устройств. Пульт же в отличие от меню, кажется, не менялся никогда, настолько классическим он выглядит.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

Отлично сбалансированное: по цветам, насыщенности, диапазону яркостей, короче, практически по всем параметрам. Кроме того, оно выглядит очень прозрачным, без намека на замыленность и зашумленность. Лишь в темных сценах ему не хватает глубины, все-таки динамический контраст не может заменить собой естественный.



# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

## Телевизоры

# LG 42LE8500

70 000 руб.\*

- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Нетривиальная конструкция
- ★ Контрастное, сбалансированное изображение

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Бликующий экран



### BORDERLESS

В выключенном состоянии эта модель выглядит, как строгий черный прямоугольник. Даже логотип фирмы на нем появляется лишь при включении.



## КОНСТРУКЦИЯ

Подсветку ЖК-панелей на светодиодах компания LG Electronics применяет во многих своих телевизорах, но для аппаратов двух высших серий она разработала особую технологию Full LED Slim, позволившую объединить тонкость торцевой и локальное изменение яркости прямой подсветки. Суть ее в следующем: за ЖК-панелью располагаются не светодиоды непосредственно, а подсвечиваемые блоки. Их меньше, чем светодиодов, они больше по площади, но они гораздо тоньше, что позволило сделать толщину телевизора меньше 3,5 см. Чтобы придать дополнительной жесткости столь тонкой конструкции, инженерам пришлось установить перед ЖК-панелью стекло, что еще и улучшило внешний вид аппарата. В выключенном состоянии рамка вокруг экрана не видна вовсе,

панель кажется большим черным зеркалом, на котором нет даже эмблемы. Эта концепция получила название Borderless. Данная модель отличается от своего близнеца с индексом LE9500 только отсутствием функции отображения 3D-видео, все остальное — на столь же высоком уровне. ТВ-тюнер у нее мультимедийный с возможностью приема аналоговых и цифровых трансляций по стандартам DVB-T (эфир), DVB-C (кабельное ТВ), DVB-S (спутник), включая передачи высокой четкости. Есть возможность проводного (LAN) и беспроводного (Wi-Fi) подключения к локальной сети с отображением виджетов новостных и фотосайтов, проигрыванием потокового видео с YouTube и Russia.net, а также воспроизведением медиафайлов с подключенных к сети серверов. Для последнего предусмотрен довольно мощный мультимедийный плеер, читающий все виды

DivX, XviD и даже MKV. К этому телевизору можно подключить и различные устройства по Bluetooth, например, беспроводные наушники.

## УПРАВЛЕНИЕ

Традиционно приятно оформленное меню порадует большим количеством настроек и полу дюжиной интересных видеорежимов. Пульт — образец эргономичности.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

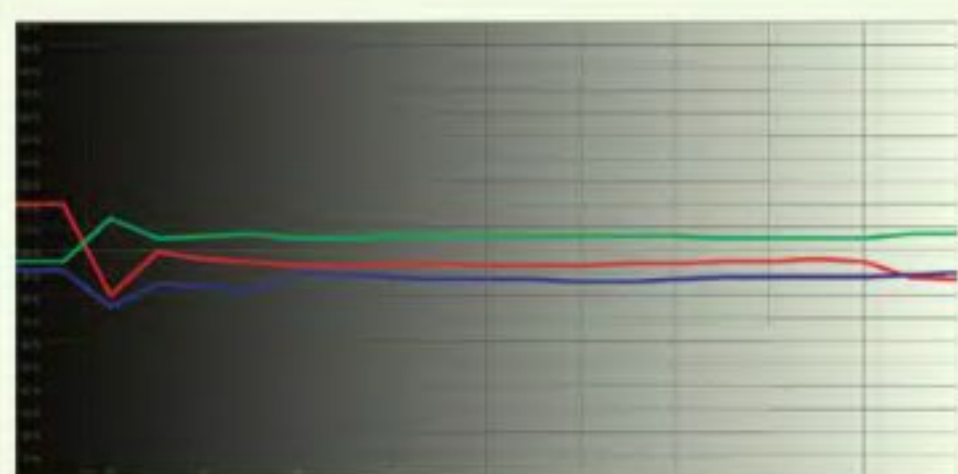
Отлично сбалансированное по цветам, в меру насыщенное красками и богатое цветовыми переходами. Передача движений естественная. Но, главное, контрастность выше, чем у простых LED-моделей, что особенно заметно на темных сценах. Посетовать можно только на иногда заметные светящиеся ареалы вокруг объектов на темном фоне.



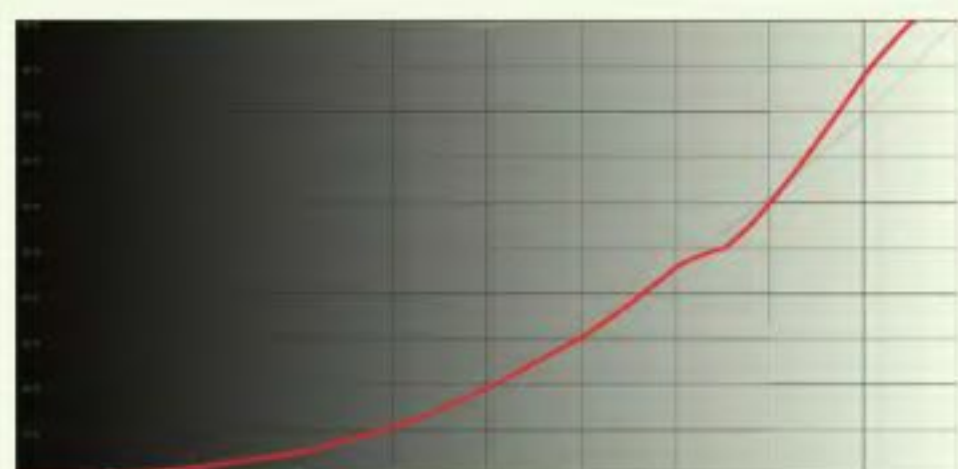
## Измерения

PHILIPS  
40PFL9705

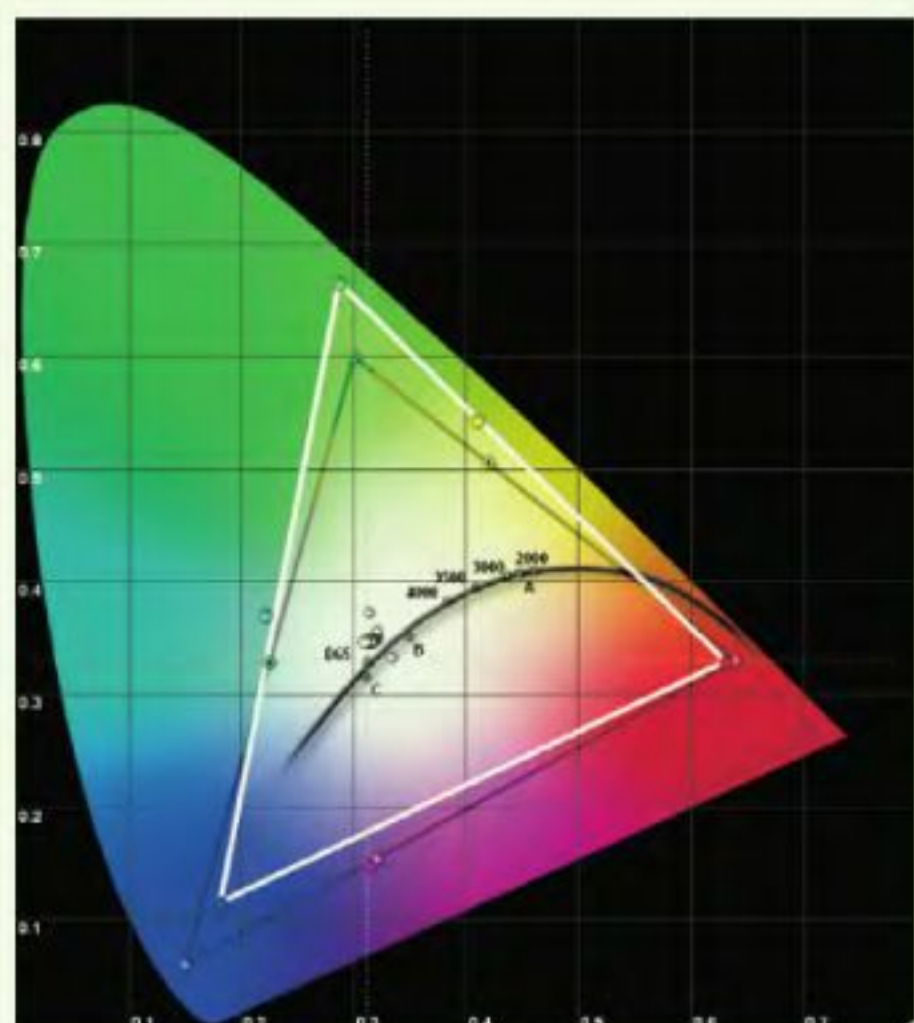
Прямая подсветка панели и правильная калибровка дают о себе знать. Судите сами: в стандартном режиме без динамических автоподстроек яркость составляет 288,5 кд/м<sup>2</sup>, уровень черного абсолютный — 0,001 кд/м<sup>2</sup>, а контрастность составляет 288 460:1. При этом контрастность при выводе двух полуполей одновременно — 31 000:1! На шахматном поле — 1450:1 из-за относительно малых размеров квадратов. Цветовой охват очень широкий, причем промежуточные цвета выходят за рамки стандарта по насыщенности. Баланс цветов и без всякой подстройки решительно идеален.



[01] Баланс цветов



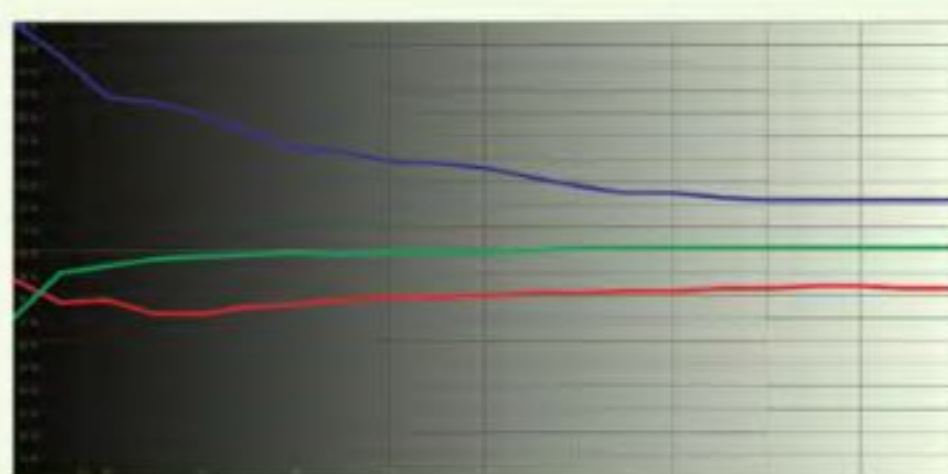
[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

TOSHIBA  
40WL768R

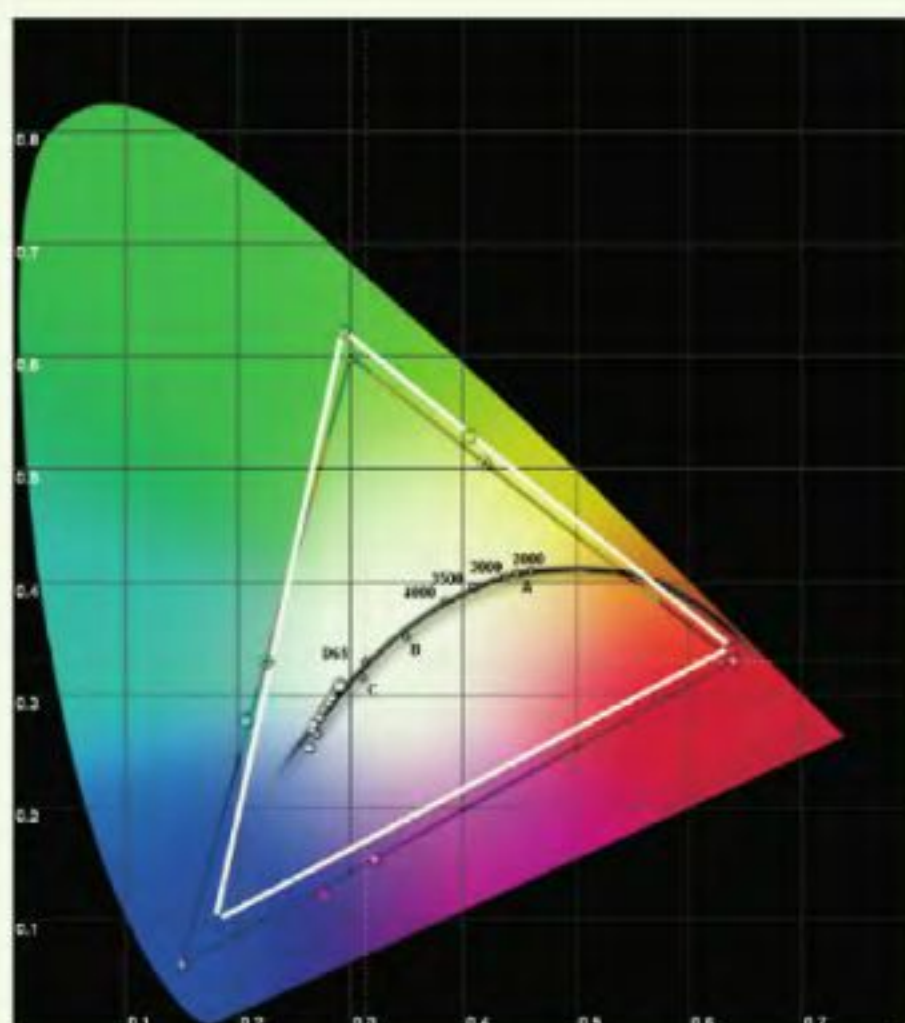
Даже в стандартном режиме у этой модели полностью не отключаются динамические регулировки, поэтому абсолютные значения выглядят впечатляющими. Яркость 199 кд/м<sup>2</sup>, уровень черного 0,001 кд/м<sup>2</sup>, а контрастность в режиме on/off — 199 000:1, однако график гаммы явно неестественный, да и контрастность по ANSI с одновременным выведением черного и белого квадратов не превышает 1039:1. Цветовой охват нормальный, промежуточные цвета сильно смещены, особенно желтый, а баланс цветов имеет сильное превалирование синего, что приводит к общей неестественной холодности всего изображения на любой яркости.



[01] Баланс цветов



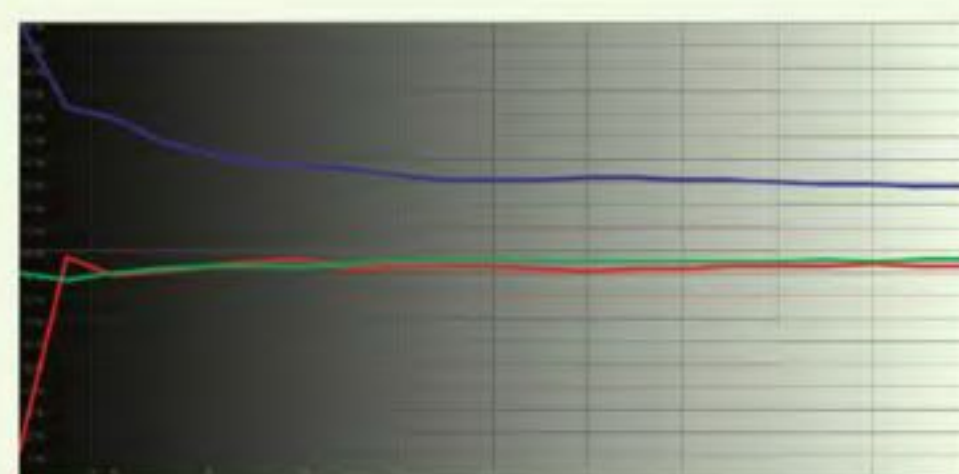
[02] Яркостной отклик



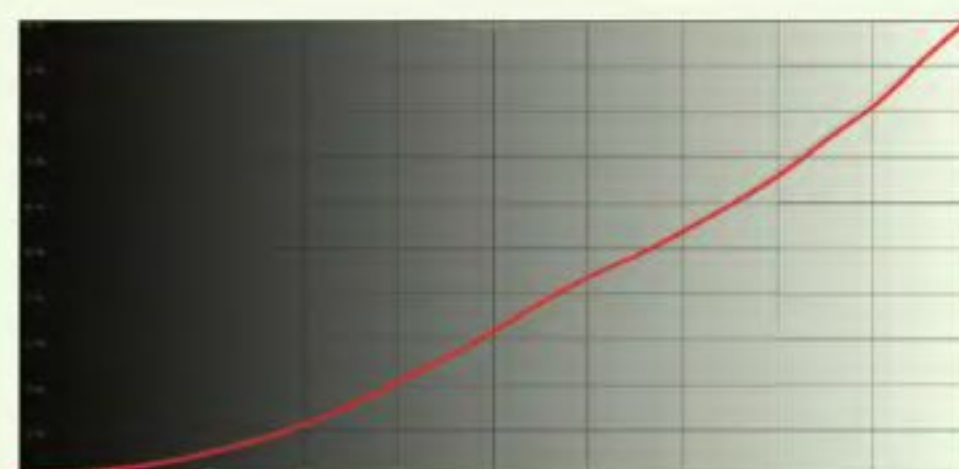
[03] График цветового охвата CIE 1931

SAMSUNG  
LE40C650L1W

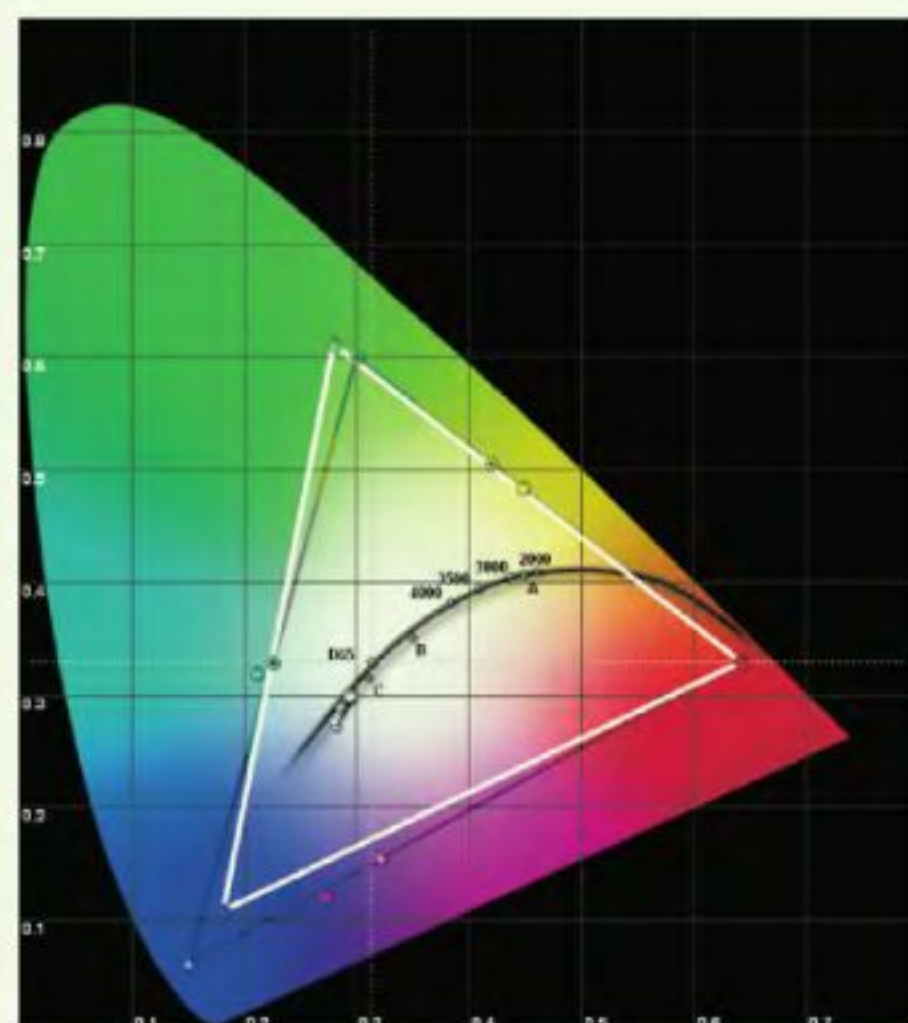
Откалибрована модель своеобразно. Чтобы добиться отображения максимального количества деталей, контрастность снизили в полноту. В итоге яркость упала до 120,5 кд/м<sup>2</sup>, а уровень черного замер на 0,081 кд/м<sup>2</sup>, а контрастность составила 1488:1. При этом график гаммы говорит о попытке разработчиков поднять это значение. Цветовой охват достаточно широк, но промежуточные цвета, особенно желтый сильно смещены, то есть имеют паразитные оттенки. Баланс же цветов откровенно нарушен, в нем много синего, особенно на темных фрагментах, из-за чего вся палитра выглядит излишне холодной и неестественной.



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик

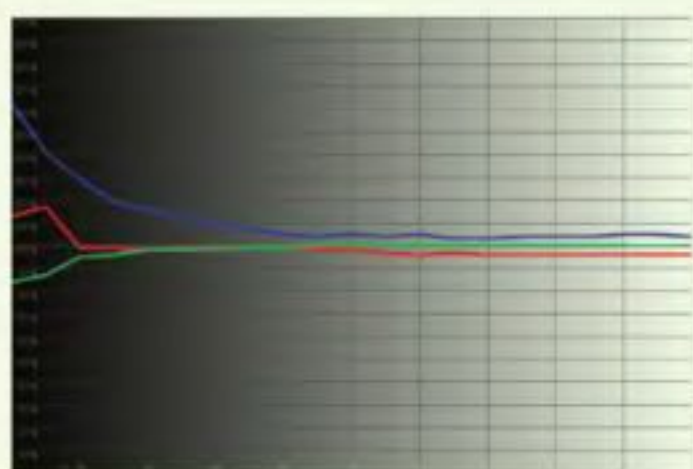


[03] График цветового охвата CIE 1931

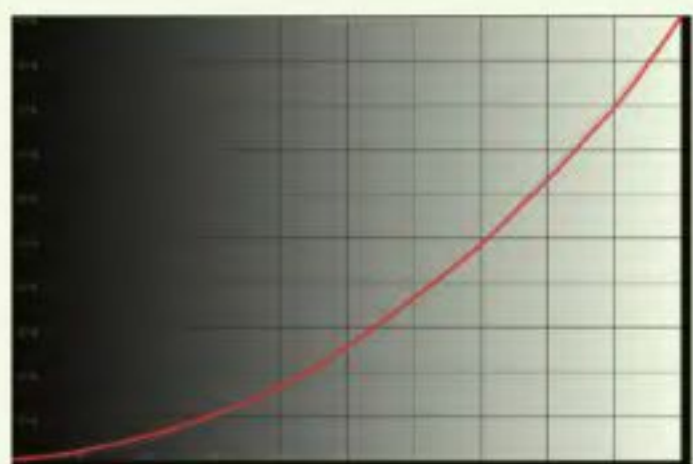


## PANASONIC VIERA TX-LR42D25

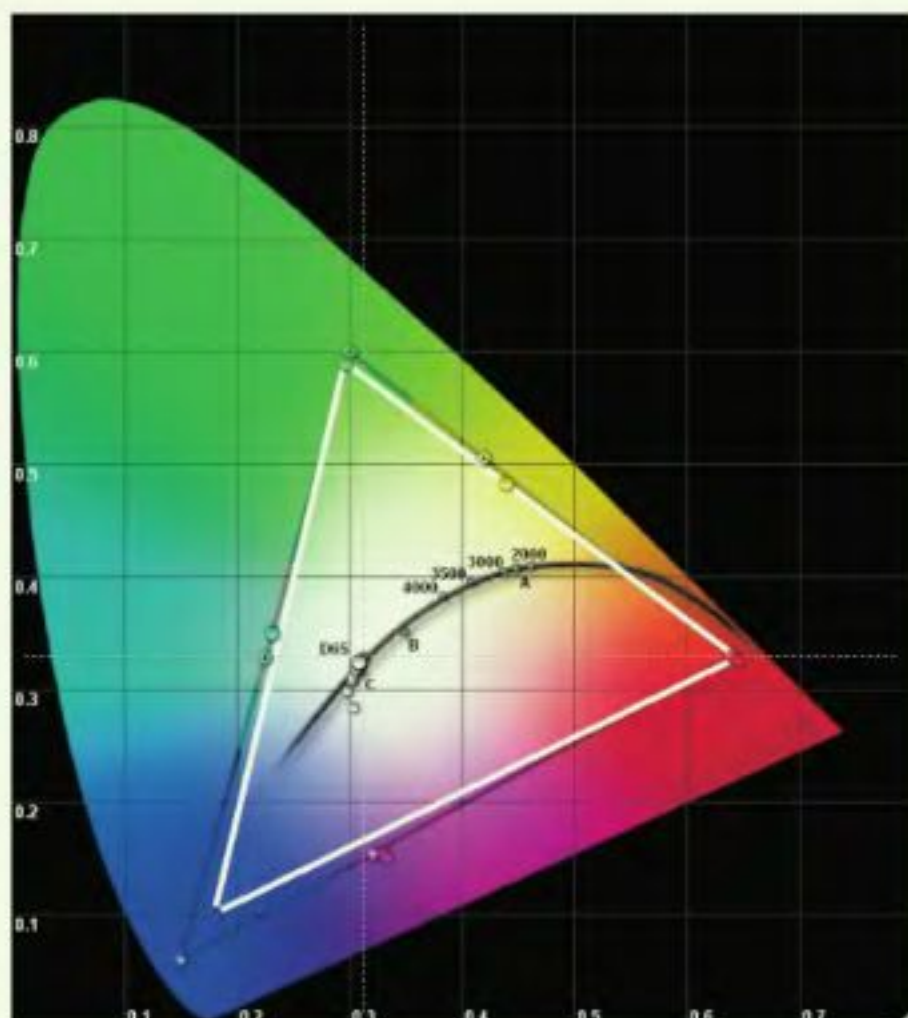
При отключенной функции авторегулировки контраста и настройки по таблицам яркость составила 202,9 кд/м<sup>2</sup>, а уровень черного 0,421 кд/м<sup>2</sup>, что дало значение статической контрастности 482:1. При выводе на экран шахматного поля она еще снижается — 214:1, при этом график яркостного отклика подтверждает правильность настройки. Цветовой охват оптимален, но промежуточные цвета смещены, скажем, желтый зеленее, чем надо. Баланс цветов ровный на большей части диапазона яркостей, а соотношение цветовых составляющих оптимально, но только при выставлении «теплой» цветовой температуры.



[01] Баланс цветов



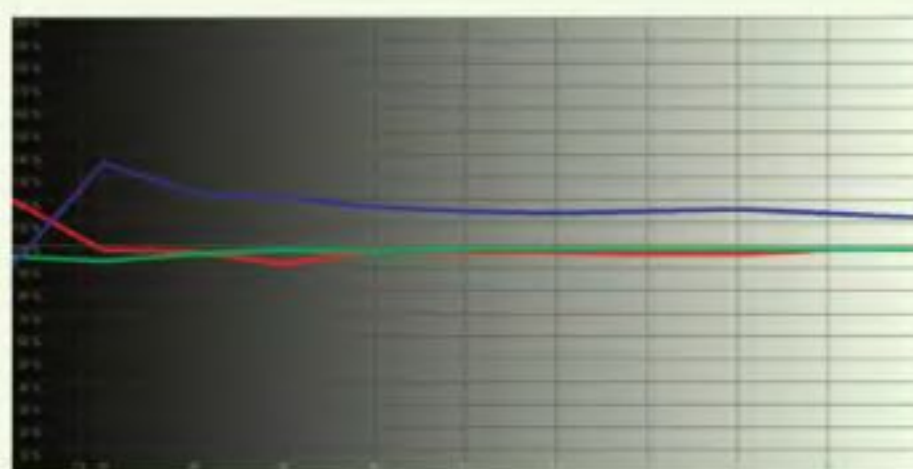
[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

## SONY KDL-40HX800

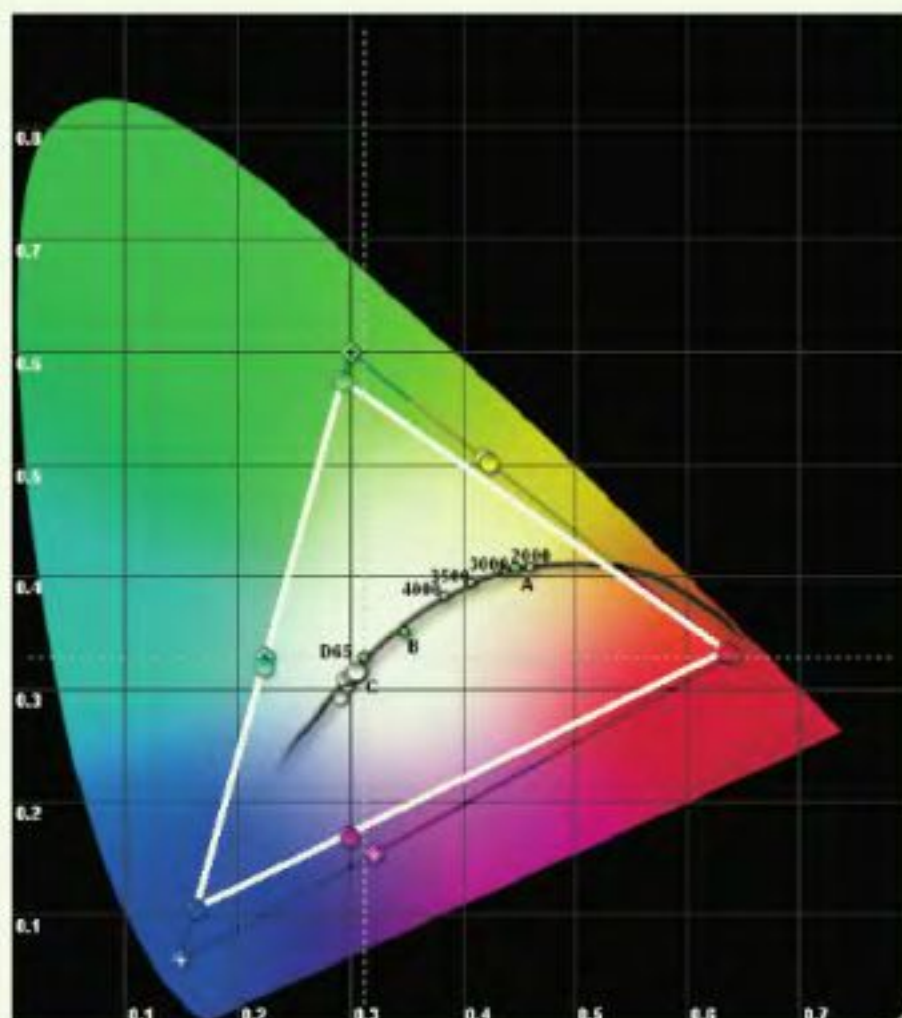
В наиболее естественном для восприятия стандартном режиме картинки при настройке по таблицам яркость белого довольно высока 183,5 кд/м<sup>2</sup>, но и уровень черного довольно высок — 0,14 кд/м<sup>2</sup>, в итоге контрастность «без прикрас» составляет 1310:1. При выводе шахматного поля она мало снижается — 1015:1. При этом график гаммы говорит о том, что настройки выполнены оптимально. Цветовой охват лишь чуть сужен в зеленой области относительно общего стандарта, зато баланс цветов образцово ровный и близкий к оптимуму даже при стандартной настройке цветовой температуры.



[01] Баланс цветов



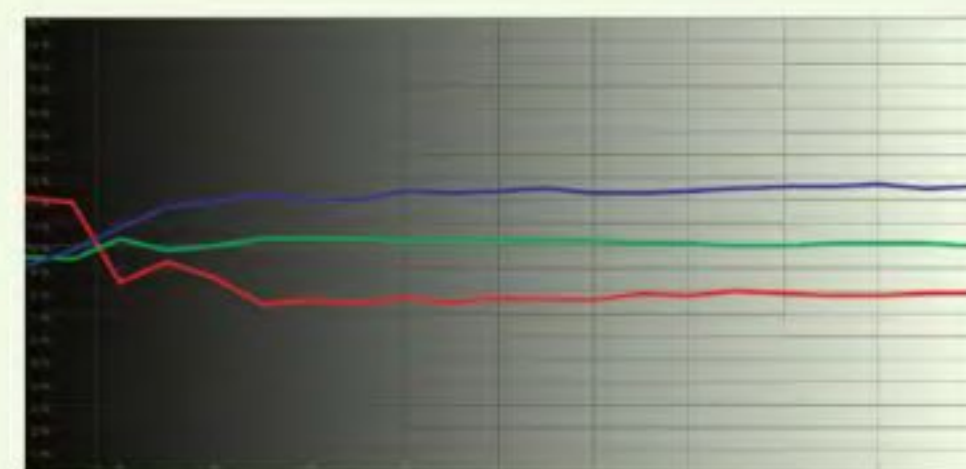
[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

## LG 42LE8500

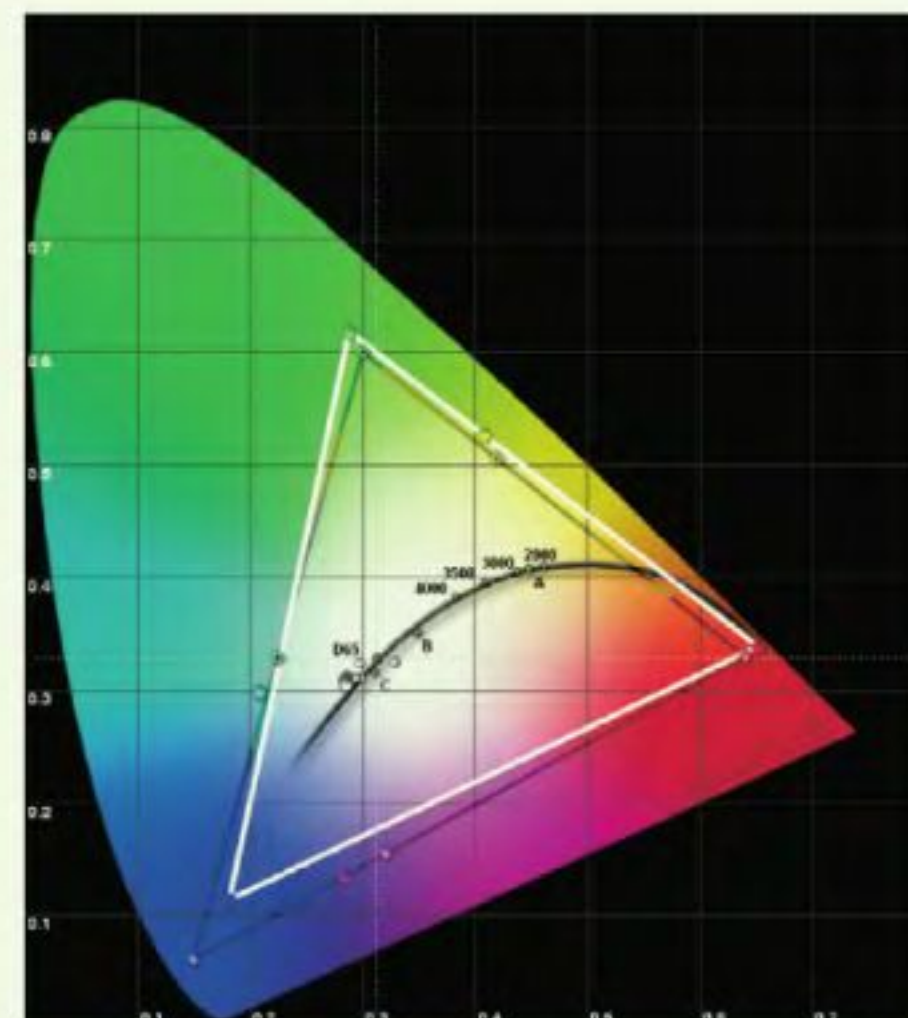
Здесь подсветка каждого участка меняется в унисон с освещенностью данной части изображения, поэтому даже в стандартном режиме результаты впечатляют: яркость белого 191,2 кд/м<sup>2</sup>, уровень черного абсолютный — 0,001 кд/м<sup>2</sup>, а итоговая контрастность в режиме on/off составляет 191 000:1. При одновременном выведении полуполей она меньше — 5780:1, но и этот результат очень хорош. Цветовой охват чуть шире стандартного, промежуточные цвета на нем смещены, но не сильно. Баланс цветов ровный, но чуть холодный лишь при стандартной «нейтральной» цветовой температуре. Легкая корректировка приводит его в норму.



[01] Баланс цветов




[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931



Сводная таблица

			
ФИРМА МОДЕЛЬ  ЦЕНА, РУБ.	PHILIPS 40PFL9705  75 500	TOSHIBA 40WL768R  78 000	SAMSUNG LE40C650L1W  40 000
ИЗОБРАЖЕНИЕ Яркость, кд/м² Контрастность Физическое разрешение Заявленные углы обзора (верт./гориз.), градус	500 10 000 000:1 1920x1080 176/176	 7 000 000:1 1920x1080 178/178	  Нет данных 1920x1080 178/178
ЗВУК Выходная мощность, Вт (RMS) Выход Digital Audio Количество динамиков Разъем для наушников	2x15 коаксиальный 2 да	2x10 оптический 2 да	2x10 оптический 2 да
КОНСТРУКЦИЯ 2 тюнера SCART/YCbCr/композит/VGA/HDMI Напряжение сети, В Размеры, мм (ШxВxГ) (с подставкой) Масса, кг Шина управления	да да/да/да/да/4 100-240 955x632x240 22 EasyLink	да да/да/да/да/да 100-240 902x649x292 17,5 HDMI-CEC	да да/да/да/да/4  976x6159x81 16,7 Anynet+
ФУНКЦИИ Обработка изображения Регулировка цветовой температуры/градации Регулировка цвета по каналам RGB Обработка звука Режимы адаптации 4:3/16:9, количество PIP (картинка-в-картинке) Установки изображения Установки звука Регулировка тембра звука/полос Регулировка громкости наушников Телетекст/страниц On/Off-таймер Интернет/локальная сеть/мультимедиа Воспроизведение MP3, JPEG, DivX (AVI), AVC, MKV	Pixel Precise HD  да/3 да Nicom Stereo 6 да 7 3 да/2 да да/1000 да/да да/да/да да/да/да/да/да	Active Vision M200HD Pro  да/3 да NICAM 6 нет 5 4 да/2 нет да/1000 нет/да да/да/да да/да/да/да/нет	100Hz Motion Plus  да/3 да SRS TheaterSound 6 нет 7 3 да/2 да да/1000 нет/да да/да/да да/да/да/нет/да
УПРАВЛЕНИЕ Русский язык меню/телетекста Меню, тип Подсказка, текст/рисунок Управление с пульта DVD/Blu-ray	да/да Flash Да/нет да/да	да/да компьютерный нет/нет да/да	да/да компьютерный нет/да да/да

\* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



PANASONIC VIERA TX-LR42D25	SONY KDL-40HX800	LG 42LE8500
69 000	79 000	70 000
2 000 000:1 1920x1080 178/178	GigaContrast 1920x1080 178/178	9 000 000:1 1920x1080 178/178
2x10 оптический 2 да	2x10 оптический 2 да	2x10 оптический 2 да
да да/да/да/да/4 100-240 1032x697x329 21,5 VIERA Link	да нет/да/да/да/2 220-240 952x613x250 16,4 BRAVIA Sync	да да/да/да/да/4 100-240 905x630x270 18 SimpleLink
Intelligent Scene Controller да/3 да V-Audio 6 нет 8 3 да/2 да да/1000 да/да да/да/да да/да/да/да/нет	BRAVIA Engine 3 да/3 нет NICAM 6 да 5 4 да/2 нет да/2000 да/да нет/нет/нет да/да/да/нет/нет	XD Engine да/100 нет SRS Trussurond 6 нет 6 3 да/2 да да/1000 да/да да/да/да да/да/да/да/нет
да/да компьютерный нет/да да/да	да/да flash да/да да/да	да/да компьютерный да/да да/да

Складывается впечатление, что многие производители явно откладывают на потом переход на более прогрессивные схемы телевизоров, чтобы после совершить «революционный» прорыв в улучшении качества картинки. После этого предыдущие модели сразу морально устареют.

#### ДРУГАЯ СТОРОНА

Потрясающая тонкость телевизоров создает сложности не только на пути инженеров, но и у installаторов. Чтобы повесить такой телевизор на стене, многие устройства придется подключать через переходники, при этом подключить что-то новое оперативно не удастся. Такова плата за красоту.





# Результаты теста



По сути, сравнение телевизоров свелось к сравнению эффективности разных видов подсветок панелей...

PHILIPS  
40PFL9705

70 000 руб.\*

★★★★★ Изображение  
★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Функции  
★★★★★ Управление  
★★★★★ Качество/цена

## КОНСТРУКЦИЯ

Изначально мы хотели взять лучшие модели от каждой компании с диагональю 40–42 дюйма, потому что именно с этой категории обычно начинается внедрение лучших из имеющихся у фирм технологий. Но, как это часто бывает, не получилось, и в тест попали модели, довольно сильно отличающиеся не только по цене, но и по конструкции. Что оказалось совсем не плохо, так как результаты выявили реальные преимущества от введения этих фирменных технологий. В частности, мы оценили плюсы светодиодов. Они использованы во всех участниках, кроме Samsung, но только в двух из пяти (LG и Philips) конструкция обеспечивала так называемый local dimming, то есть локальное изменение яркости подсветки в тех местах, где это действительно необходимо. Причем в Philips светодиоды расположены по всей площади экрана, а у LG за ЖК-панелью расположены светящиеся тонкие блоки, размером примерно 4x4 см.

У остальных трех телевизоров и у дорогих моделей Samsung светодиоды расположены по периметру экрана и освещают его весь одновременно, и соответственно не могут по разному менять яркость объектов. Соответственно, толщина у телевизоров тоже очень разнится. Оснащенность же, несмотря на впечатляющую разницу в ценах, отличается не столь значительно. Все аппараты оснащены Full HD-панелями; большим количеством разъемов, гибридными ТВ-тюнерами (для аналогового и цифрового DVB вещания); сетевыми картами для интеграции в ЛКС как по LAN, так и по Wi-Fi; а также встроенными медиаплеерами для воспроизведения с USB-носителей и по сети различных медиафайлов.

## ФУНКЦИИ

Отличия в возможностях довольно велики. Например, ТВ-тюнер большинства моделей принимает не только эфирное DVB-T, но и кабельное DVB-C-вещание, а у Toshiba и LG еще и спутниковое DVB-S. Все телеви-

зоры с USB воспроизводят JPEG-фотографии и MP3-музыку, но LG, Philips и Toshiba проигрывают еще и HD-видео в MKV и TS. Возможность работы с 3D-видео есть у трех участников: Philips, Sony и Toshiba. Причем к первым двум для просмотра 3D потребуется докупить еще недешевый набор из очков и специального ИК-контроллера. Чтобы смотреть 3D на LG и Samsung, нужно купить модели подороже, а Panasonic не предлагает ЖК-телевизоров с 3D — только плазму.

## УПРАВЛЕНИЕ

Меню и пульты по оформлению у телевизоров на вид очень разные и почти не меняющиеся год от года — каждая компания придерживается своего стиля. Но по логике интерфейсы у них похожи, да и по уровню оснащения сервисными и качественными настройками они похожи. В частности, когда-то редкая возможность настройки палитры по основным цветам есть уже во всех рассмотренных моделях. Чемпионом по количеству регу-

лировок параметров изображения однозначно стала Toshiba. И еще хочется особо отметить Philips — у него, пожалуй, самое дружелюбное меню к пользователям, особенно неопытным, а еще в нем есть электронная инструкция с поиском.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

В принципе здесь все определили измерения. По контрастности однозначно лидируют LG и Philips, причем не только на тестовых таблицах, но и на любых по освещенности видеофрагментах. Только светящиеся ореолы вокруг объектов на темном фоне у LG значительно больше. При этом разница между остальными участниками по этому показателю не столь велика, несмотря на разную конструкцию. Богатство оттенков у всех телевизоров очень велико, но баланс у LG, Panasonic и Sony ближе к натуральному, а у Philips он идеален уже при заводских настройках. Разница по остальным параметрам вроде шумности на хорошем сигнале очень незначительна. **Б**



# azur HD Home Cinema

Поиски идеального домашнего кинотеатра  
высокого разрешения наконец-то завершены!



● Cambridge Audio

## azur 650BD

## azur 650R



Список официальных дилеров – на [www.barnsly.ru](http://www.barnsly.ru) или по телефону: +7 (499) 257-7645 • Оптовые поставки: +7 (495) 927 0194



# ВО ВСЕОРУЖИИ

Что главное в 3D-телевизоре? Всего две вещи: чтобы он отлично показывал и объемную, и обычную 2D-картинку; и чтобы на нем было, что смотреть. И тем, и другим сегодня обладают лишь модели Panasonic.

[01] Топовая модель 3D Blu-ray-плеера Panasonic DMP-BDT300 с двумя HDMI-выходами.



[01]

[02] Более доступный 3D Blu-ray-проигрыватель Panasonic DMP-BDT100.



[02]

[03] Первая в мире потребительская 3D-видеокамера Panasonic HDC-SDT750.



[03]

[04] Сменный 3D-объектив для фотокамер Lumix серии G Micro System.



[04]

[05] Беззеркальная камера со сменными объективами Panasonic Lumix DMC-GH2.



[05]

[06] Новые модные 3D-очки отныне можно выбрать по размеру и дизайну, а также заряжать через USB-кабель.

Это не лукавство и не преувеличение. Сегодня уже практически все крупные компании представили свои 3D-телевизоры и плееры к ним, но, будем откровенны, на них нечего смотреть! Количество вышедших дисков с 3D-изображением можно пересчитать по пальцам одной руки, а ТВ-передачи с объемной картинкой до России доберутся не скоро и вряд ли в большом количестве. Чтобы покупка 3D-телевизора не потеряла смысл, потребителю нужно представить комплексное решение, которое позволяло бы ему не зависеть от киностудий, слишком нерасторопно выпускающих диски с объемной картинкой. И на сегодня такое решение есть только у Panasonic.

С недавнего времени эта компания предлагает абсолютно все устройства как для просмотра, так и для собственного изготовления 3D-контента. С октября начинаются продажи первой в мире бытовой 3D-видеокамеры Panasonic HDC-SDT750. Ее предшественница с большим отрывом победила во многих

сравнительных тестах, включая наш, а эта может снимать и обычное, и 3D-видео, причем с недостижимой для других видеокамер четкостью благодаря режиму 1080p. С новым объективом съемку объемных фотографий и видео можно вести и беззеркальными камерами Panasonic серии Lumix G Micro System, в частности, моделью GH2. Для проигрывания полученного видео у Panasonic есть не один, а уже два Blu-ray-плеера: доступный DMP-BDT100 и DMP-BDT300 с улучшенной обработкой звука и двумя HDMI-выходами для бескомпромиссного подключения к любым устройствам. И это не считая нескольких комплектов кинотеатров, мини-систем и саундбаров, в которых тоже присутствуют 3D Blu-ray-проигрыватели.

Но, главное, у Panasonic, пожалуй, лучшие телевизоры с функцией отображения 3D. Теперь в линейке компании две серии таких аппаратов: с индексом VT20 и GT20 и диагоналями от 42 до 65 дюймов. Причем главное их достоинство — не размеры, а именно качество изображения и в 3D, и, что важнее, в обычном





ДЕТАЛИ



[06]



2D-режиме, ведь большую часть времени на телевизоре смотрят обычную «плоскую» картинку. Плазменные аппараты Panasonic и раньше стабильно становились победителями сравнительных тестов телевизоров, но, начиная с этого года, с внедрением новых панелей NeoPDP по важнейшим показателям они стали непревзойденными. В частности, по контрастности, которая на деле приблизилась к бесконечности. Да и смотреть их благодаря новому антибликовому покрытию экрана стало комфортнее, чем многие ЖК-аппараты, отражающие из-за глянцевых панелей все предметы в комнате. Объемное видео с камеры все телевизоры Panasonic могут показывать и без плеера — напрямую с SD-карт памяти. А модель TX-PR42GT20 может конвертировать в 3D любое «плоское» изображение, будь то фотографии или видео, причем порой настолько натурально, будто материал изначально снят «в объеме».

В общем, приход эры 3D компания Panasonic встретила во всеоружии, подготовив линейку совместимых устройств по полной программе. **3**

[07] Телевизоры Panasonic комплектуются на редкость удобными в обращении пультами ДУ.



[07]







СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы

## Участники теста

35 800–50 000 руб.\*

# ПЕРЕ- ХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

Обратите внимание на цену. За эти деньги можно купить прекрасные колонки. Можно с громким именем, можно без. Заплатить или нет за него, каждый будет решать самостоятельно. Мы же займемся просто тестом.

ТЕКСТ Александр Князев,  
Николай Баландин

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом определяются матчастью. Во-вторых, попытаемся выяснить характер звучания наших сегодняшних претендентов. И наконец, в-третьих, что самое сложное, постараемся оценить музыкальные способности конкурсантов, что, скорее, является материализацией мыслей и чувств разработчика, это то, что не поддается объективной, тем более приборной оценке.



# RBN R55Ti

35 800 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Совсем новую серию представляет компания RBN, серию с громким названием «Impression». Новые колонки кардинально отличаются от старых линеек даже внешне. Теперь АС выполнены в узких корпусах с округлыми стенками и первоклассной натуральной отделкой и лакировкой. Старшая напольная модель в серии R55Ti выглядит очень внушительно благодаря мощному высокому корпусу и солидным шипам на толстых металлических перекладинах. Корпус выполнен из 13-мм MDF, а передняя панель сделана в два таза толще. Новые динамики используют не традиционные для RBN алюминиевые диффузоры, а полипропиленовые (диффузоры СЧ-динамиков покрыты алюминием). Для воспроизведения баса модель R55 использует три 165-мм динамика, расположенных в нижней части передней стенки корпуса. Два 133-мм среднечастотных динамика с твитером размещены по схеме d'Apollito. Твитер оснащен текстильным куполом и охлаждающей магнитной жидкостью. Специальная ограничивающая ток цепь включена в кроссовер для предотвращения выхода из строя твитера при перегрузке. Два порта фазоинвертора вынесены на заднюю стенку.

## ЗВУК

Эти колонки продемонстрировали слитное и ясное звучание, с чуть уменьшенным масштабом. Общая тональность светлая, при этом хорошие тембры и динамика. Высокие частоты показались близкими к идеалу, они чисты и изящны, середина так же очень неплоха, бас читаем, хорошо очерчен и в меру глубок. Иногда, совсем немного он может укрупняться. Общее впечатление от этой акустики осталось очень хорошее: настроена она неплохо и гармонично. Еще хочется отметить то, что грустить ей удастся не всегда, т.е. эта акустика достаточно жизнерадостная и энергичная. При повышенной громкости может появляться резкость.

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена

### ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Розовое дерево лак
- Черный ясень лак

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Слитность звучания
- ★ Энергичная подача

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Светлый тональный баланс
- ★ Мелковаты образы

### ТВИТЕР

Шелковый твитер с кольцевым войлочным телом под куполом сильно напоминает по виду топовый Morel MDT 33.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы

# Castle Conway

36 500 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Мы уже не раз говорили о традиционно высоком качестве исполнения и классическом стиле колонок Castle. Модель Conway 3 полностью подтверждает наши ожидания. Прочный корпус из 25-мм MDF безупречно отделан натуральным шпоном. В днище предусмотрено большое отверстие, образующее вместе с подиумом щель фазоинвертора. Пластиковые шайбы позволяют приподнять корпус над подиумом на одну или две толщины шайбы, тем самым давая возможность подстроить эффективность фазоинвертора под конкретную комнату. В конструкции использованы динамики с массивной магнитной системой и диффузорами, изготовленными из плетеного углеволокна. Звуковые катушки НЧ-динамиков намотаны медным алюминиевым проводом на прочных каптоновых каркасах. Для того чтобы добиться лучшей фокусировки музыкального образа, а также расширения диаграммы направленности, излучатели расположены по схеме d'Apollito. Кроссоверы собираются из компонентов аудиофильского качества. Они обладают низкими потерями и небольшими фазовыми погрешностями. Две пары клемм позволяют энтузиастам использовать схемы подключения bi-wiring и bi-amping.

## ЗВУК

Castle прозвучал выпукло и ясно, с неплохой атакой. Тональный баланс ощутимо сдвинут в сторону светлых тонов. Тембры узнаваемы, но простоваты и с укороченными послезвучиями. ВЧ неяркие, показалось, что они несколько отстают по классу от весьма породистых мидбасовых динамиков. Середина хороша, внизу значительно слабее: и укрупнение, и подгуживание имеют место. Сцена строится сильно вниз, кстати, звук легко отрывается от колонок, демонстрируя широкую и не очень глубокую панорамную сцену. Хочется даже наклонить эти колонки назад. Общее впечатление от акустики осталось неплохое, но эти Castle явно не самые сильные в арсенале фирмы.

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

### ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Розовое дерево
- Орех
- Вишня
- Красное дерево
- Клен
- Натуральный дуб

- Мореный дуб
- Черное дерево

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Выпуклая ясная подача

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Контроль за басом недостаточен

### ТВИТЕР

Твитер из шелка, довольно крупный. Скорее всего, фирменной разработки. То есть обошлось без заимствований.





*ELAC FS 127*

38 000 руб.\*

КОНСТРУКЦИЯ

От немецкой техники привычно ожидать если и не чего-то сногшибательного, то уж точно выверенного до последнего миллиметра. И хотя серия «120» находится лишь в середине списка продукции фирмы, внешние данные уже впечатляют. Толстая передняя панель и подиум окрашены под металл и тщательно отполированы. Углы передней панели аккуратно скошены для уменьшения дифракции звука. Остальная часть корпуса отделана качественным винилом. Подиум и корпус соединяются металлическими блестящими ножками, оставляя пространство для работы нижнего порта фазоинвертора. Кроме этого второй порт расположен вверху, на задней стенке. Два порта используются для уменьшения сопротивления воздуха (компрессии) и снижения акустических шумов. Диффузоры динамиков традиционно изготавливаются по технологии сэндвича — наклеиванием отформованной алюминиевой фольги на бумажное основание. Серия «120» — самая старшая, использующая купольный твитер (также с алюминиевым куполом). Надежно выполнена защитная сетка с деревянной рамой и металлическими штырями. В комплекте прилагаются поролоновые затычки для настройки портов фазоинвертора.

ЗВУК

Elac продемонстрировал потрясающе динамичное звучание, очень подробное и очень светлое. С кристально чистым верхом и яркой выпуклой серединой, словом, в лучших традициях фирмы. Бас не глубокий, но пропорционален остальному диапазону, и в целом, каких-то серьезных претензий к нему нет. Эти колонки рисуют отличную 3D-сцену, правда, сильно уменьшая при этом масштаб. Тембрально все достаточно точно, но постоянно приходится делать поправку на сильно светлую общую тональность.

ДОСТОИНСТВА

- ★ Гармоничное, открытое звучание
- ★ Неплохой частотный баланс

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мелкие образы
- ★ Светлая общая тональность

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Вишня
- Титан
- Серебристый

ТВИТЕР

Купол твитера из алюминия с мягким, скорее всего, тканевым подвесом. Оригинальной фирменной разработки.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы

# Mordaunt-Short Aviano 8

38 100 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Модель Aviano 8 — старшая в линейке Aviano, оснащенная тремя большими динамиками, выдерживающими мощность до 200 Вт. Модель собрана во вместительном корпусе с выпуклой передней стенкой. Округлый профиль передней стенки помогает добиться широкой дисперсии звукового потока и снизить дифракционные искажения. Внутри корпус демпфирован мягким материалом. Мощный подиум добавляет корпусу основательности. Твитер имеет неодимовый магнит и высокотемпературную звуковую катушку, охлаждаемую магнитной жидкостью. Его купол изготовлен из алюминия. Из него же изготовлены диффузоры и всех остальных динамиков модели (технология CFC). Подвес диффузоров специального профиля переменной толщины увеличивает прочность конструкции и помогает диффузору двигаться равномернее, с улучшенной динамикой (технология V-Form). Площадка для твитера оптимизирована компьютерным моделированием для получения заданной дисперсии. Кроссовер модели выполнен из компонентов класса премиум. Фазоинвертор выведен на заднюю стенку.

## ЗВУК

Колонки обладают очень мощным и уверенным звучанием. Они любят и умеют звучать весьма громко и напористо. Им не всегда хватает деликатности. Высокие чисты, но в голосе есть оловянный привкус. Середина несколько отодвинута от слушателя назад, и все это располагается на массивном басовом основании. Бас, кстати, неидеален по артикулированности и контролю, но его очень много. Безусловно, эта акустика не может претендовать на звание жанровой всеядности. Их удел — популярные энергичные ритмы.

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество / цена

## ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный ясень
- Темный орех
- Розовое дерево

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Масштабное мощное звучание

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Недостаточно контролируемый бас

## ТВИТЕР

Твитер имеет неодимовый магнит, алюминиевый купол и феррофлюид в зазоре.





# Paradigm Monitor 11 v.6

38 500 руб.\*

## КОНСТРУКЦИЯ

Канадская компания Paradigm, как всегда, радует нас большими, тяжелыми и мощными колонками. Практически в каждом тесте, где участвуют колонки Paradigm, они самые большие и мощные. Компания не жалеет ни материалов для вместительного корпуса, ни больших динамиков. В модели monitor 11 v.6 установлены три динамика диаметром 190-мм, два из которых отведены только на воспроизведение баса. Диффузоры басовиков выполнены из полипропилена с внедренным углеродом, который придает повышенную прочность материалу. Литые корзины выполняют роль радиаторов для отвода излишнего тепла от звуковых катушек. Среднечастотный динамик оснащен фирменным полупрозрачным диффузором из сополимера, улучшенной двигательной системой и увеличенными магнитами. Все это необходимо для того, чтобы получить исключительную чувствительность, высокую мощность и реально большую отдачу. Твитер также рассчитан на значительную мощность, о чем говорят легкий, но очень прочный, титановый купол и охлаждающая магнитная жидкость. Большой поток воздуха распределяется между верхним и нижним портами фазоинвертора, расположенными на задней стенке. Подиума для колонки не предусмотрено.

## ЗВУК

Paradigm показал рекордный по масштабу звук. Причем достаточно пропорциональный во всей полосе частот. Голос выпуклый, чуть впереди. Чуть простоваты тембры, также есть какой-то легкий привкус на СЧ, видимо, из-за белого диффузора. Высокие частоты чрезвычайно заметные, ведь пищалка титановая. Звучит она несколько отдельно от всего. Басы могучие и весьма глубокие и массивные. Общая подача довольно эффектная. Современная ритмичная музыка проходит на ура. Может и хочет звучать громко.



★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество / цена

### ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный ясень
- Вишня, орех
- Черное дерево

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Могучее звучание

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Снижена цельность звучания

### ТВИТЕР

Единственный твитер в тесте с титановой мембраной. В зазоре имеется феррофлюид.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы



# DLS R55

39 000 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Шведская компания DLS предлагает слушателю одну из своих топовых линеек «R». И хотя корпуса колонок этой серии вполне традиционны в своей прямоугольной форме, но благодаря своей шикарной отделке рояльным лаком они являют собой аристократический образ. Ничего лишнего, все предельно строго и аккуратно. Изнутри корпус тщательно укреплен и заглушен. Дополнительную стабильность модели R55 придает абсорбирующий колебания корпуса подиум. Конструкция модели 2,5-полосная, а значит, один из динамиков работает только на низкой частоте, а другой как СЧ/НЧ-динамик. Очень легкие диффузоры динамиков выполнены из непрессованной бумаги, что позволяет добиться быстрого и неокрашенного баса и средних частот. Кроссовер модели построен на фильтрах Бесселя, обладающих замечательным свойством — линейной фазо-частотной характеристикой. Это значит, что для любых частот фаза сигнала остается постоянной, и как следствие исходный сигнал после фильтрации сохраняет свою форму. Небольшой порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку в самый низ, под клеммами.

## ЗВУК

Эта пара колонок приятно удивила своим натуральным и проработанным звучанием. А также хорошими пространственными впечатлениями. Сцена заметно шире колонок. Звук совершенно не привязан к акустике. Практически идеальная тональность сочетается с богатыми и насыщенными тембрами. Замечательно легко получается у DLS передача смысла, тончайших интонаций и настроений. Однозначный победитель нашего теста.

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена

### ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Вишня
- Черный ясень
- Рояльный лак

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Практически безупречное звучание

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Слегка уменьшенные образы

### ТВИТЕР

Явный клон одной из лучших пищалок всех времен и народов: scan-speak revelator.





# Dali Concept 8

41 800 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Датская компания Dali хорошо известна аудиофилам в первую очередь своим изысканным звучанием и характерным оформлением своих колонок. Легендарные динамики с коричневыми диффузорами из древесных волокон создавались при участии ведущих специалистов по всему миру. И даже в недорогих линейках Dali «Concept» и «Lektor» используются такие же диффузоры. А вот до фирменного ленточного твитера серия «Concept» не доросла буквально одного шага (серия «Ikon»). Зато «Concept 8» — одни из самых объемных колонок в тесте благодаря большому 200-мм басовому динамику. Вся передняя панель занята излучателями и портом фазоинвертора. Твитер размещается на панели, задающей необходимую звуковую дисперсию. Края корпуса возле твитера скошены для уменьшения дифракции. При изготовлении кроссовера учитывалась фазовая синхронность всех излучателей. Также внимание уделяется оптимизации импеданса для легкого согласования системы с любым усилителем. Каждая колонка, перед тем как покинуть производство, тщательно тестируется, проходя как электро-акустический, так и визуальный контроль.

## ЗВУК

Как всегда, Dali блеснули теплым и натуральным звучанием с бесподобными тембрами и ненавязчивой человеческой подачей. ВЧ аккуратные, несколько закруглены на самом верхе. Бас фундаментален, но он немного выпадает из общей картины своими пропорциями. Колонки также могут не терять привлекательности звучания на большой громкости. Сцена довольно скромная и в глубину, и в ширину. Хороший выбор универсальной акустики для совершенно разных жанров, особенно тех, кто нуждается в большом объеме в басу.

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество / цена

## ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Вишня

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная тональность
- ★ Замечательные тембры

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Диспропорция масштаба баса и остального диапазона

## ТВИТЕР

Фирменный шелковый твитер от Dali. Он помещен в неглубокий рупор.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы



# Arslab AC3

43 000 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Компания Arslab предлагает покупателям единственную линейку «Ars Classic», состоящую всего из четырех акустических систем. Модель AC3 — единственный напольник в этой серии. Модель имеет большой и тяжелый корпус, дополненный подиумом. Фронтальная панель черная, остальная часть корпуса отделана натуральным шпоном. Наверху передней панели размещены твитер и среднечастотник. Пара НЧ-динамиков располагается в нижней части панели. Полупрозрачный тканевый купол твитера позволяет различить толстое войлочное кольцо внутри купола, вероятно выполняющее демпфирующую функцию. Диффузор среднечастотного динамика полимерный и имеет жесткий подвес. Вместо пылезащитного колпачка по центру излучателя установлена фазовыравнивающая металлическая пуля, улучшающая также теплоотвод от звуковой катушки. СЧ-динамик работает в отдельной закрытой камере. Диффузоры басовиков выполнены из прессованной бумаги, а сами динамики нагружены на большой целевой порт фазоинвертора, выведенный на задней стенке корпуса. Защитная сетка с деревянной рамой держится на небольших металлических штырях.

## ЗВУК

Весьма взрослое и выверенное звучание этих колонок сразу обратило на себя внимание. Хороший масштаб, открытая и выпуклая подача. Отличные, цельные образы. Некоторые претензии есть к СЧ-диапазону. Там чувствуется небольшой синтетический привкус, а также преждевременные затухания послезвучий. Очевидно, это дело пластикового СЧ-диффузора. Подача низких так же не идеальна, ей совсем чуть-чуть не хватает скорости. В остальном крепкая, всякая, взрослая акустика.

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена

## ДОСТОИНСТВА

★ Сбалансированное, масштабное звучание

## НЕДОСТАТКИ

★ Синтетика на СЧ

## ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Вишня
- Черное дерево
- Красное дерево

## ТВИТЕР

Судя по подвижке, это еще один клон топового Morel MDT 33.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы*Rega RS3*

45 200 руб.\*

КОНСТРУКЦИЯ

Обновленная линейка «RS» поменяла как дизайн, так и внутреннюю компоновку. И без того маленький корпус старого образца стал еще тоньше. По сравнению с остальными участниками теста эта модель смотрится словно игрушечная. Она же и самая легкая. Однако необходимо отдать должное высокому качеству отделки (натуральный шпон) и сборки этих колонок. Излучатели очень аккуратно размещены на абсолютно прямоугольной передней стенке без каких-либо намеков на сглаженные углы. Среднечастотный динамик RR125 унаследован из предыдущей модели без каких-то изменений и помещен в отдельную камеру для лучшей акустической развязки. В качестве басового динамика используется новый 125-мм драйвер с восьмислойной катушкой. Такая катушка позволяет гладко согласовать басовый динамик с СЧ-динамиком без использования каких-либо элементов кроссовера. Как следствие — полная синфазность излучателей. Новый твитер HF20-ZRR обзавелся тыльной камерой, подавляющей нежелательные колебания воздуха с обратной стороны купола. А поскольку все излучатели очень аккуратно подогнаны друг к другу, конструкторам удалось существенно упростить кроссовер и тем самым улучшить звучание.

ЗВУК

Очень симпатичная компактная акустика сразу же продемонстрировала свой высокий музыкальный потенциал. Кажется, что все ей удается легко и просто. Тембрально очень точно, светло по тональности, динамично, с отличным ритмом. Скорость, как выяснилось, Rega не просто любит, она ее обожает. Пожалуй, это основной недостаток этой колонки. Кажется, что все куда-то заспешили, помолодели и сильно уменьшились в размерах. При этом разборчивость и слитность на высоком уровне. Сцена просто замечательная. Можно пересчитать все инструменты в оркестре. Словом, талантливая торопыга. Громко играть совершенно не ее. Грустить, тоже не к ней. Но талант!



★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный ясень
- Вишня
- Рояльный лак черный
- Рояльный лак белый

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокоорганизованный продукт

НЕДОСТАТКИ

- ★ Ускоряет темп

ТВИТЕР

Фирменный твитер небольшого размера давно стал визитной карточкой фирмы.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы

# System Audio Aura 30

47 000 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Идеология System Audio отличается от многих других компаний. Основной упор делается на очень легкие диффузоры небольших размеров, изготовленные из натуральных материалов (бумага, ткань) и размещенные на мягком подвесе. Это дает главное преимущество: скорость. Ясно, что маленькому динамику будет сложно воспроизводить бас. Это решается двумя способами: динамик делается длинноходным, система содержит несколько одинаковых динамиков. Отсюда и фирменный вид колонок System Audio — узкие и высокие корпуса со множеством небольших динамиков. Корпуса тщательно укрепляются с таким расчетом, чтобы воздух беспрепятственно проходил от излучателей до порта фазоинвертора. Некоторые модели, в том числе и наша «Aura 30», даже содержат специальный отсек для наполнителя (песка или дробы). Наполнитель позволяет существенно увеличить инертность корпуса, делая звук более четким, мощным. Особой формы площадка для твитера формирует ровный и широкий звуковой поток таким образом, что нет необходимости закруглять углы корпуса — звук просто проходит мимо поверхности колонки. Добавим то, что корпуса отделываются натуральным шпоном и покрываются шестью слоями лака.

## ЗВУК

Сдержанно-уверенной назвал бы я подачу этой пары. Безусловно, чувствуется порода. Тембрально точно, с несколько уменьшенным масштабом, с большим количеством воздуха и массивным, но не очень пропорциональным низом. Особенно понравились ВЧ. Акустика идеально подходит под определение High End, пусть и недорогой. Сцена вся внизу, как будто сидишь на балконе. Замечательный верх. Хороший выбор эстетствующего аудиофила.

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

### ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Белый атласный
- Черное дерево
- Черный ясень
- Вишня
- Клен

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое разрешение

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Диспропорция баса и всего остального

### ТВИТЕР

Фирменный шелковый твитер имеет незначительной глубины рупор.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы**B&W 684**

47 200 руб.\*

**КОНСТРУКЦИЯ**

Начиная с середины 1990-х годов серия «600» обновлялась несколько раз. Наша модель 684 представляет последнее, четвертое поколение этой весьма успешной линейки. Обновление этой серии потребовало больше времени, чем обычно, но лишь для того, чтобы колонки смогли вобрать в себя больше передовых технологий, используемых в топовой серии «800». Не побоялась компания и поэкспериментировать с дизайном. Новая линейка не блещет лаком, не хвастает натуральным шпоном. Передняя панель, лицо АС, угольно-черная, матовая. Желтые кевларовые диффузоры и блестящий алюминиевый купол твитера вызывающе контрастируют с ней. Сам твитер использует неодимовый магнит и демпфирующую трубку с тыльной стороны, унаследованные из старших линеек. Один из динамиков отвечает за СЧ/НЧ-диапазон, другой — только за бас. Все излучатели тщательно подогнаны друг к другу, благодаря чему кроссовер существенно упрощен. Фирменные порты фазоинвертора установлены на переднюю и заднюю стенку. К днищу корпуса прикрепляется большой прямоугольный подиум.

**ЗВУК**

Подача у этой модели рафинированно-точная, чуть вогнутая на середине. ВЧ корректны и неброски. Немного отдают оловом. Середина чуть светлая и прохладная, с укороченными послезвучиями. Низ корректен, он не потрясает глубиной, но достаточно артикулирован. В звучании слышна какая-то общая пелена, возможно, что с прогревом это пройдет. Сцена не потрясает ни глубиной, ни шириной. Звучание еще можно назвать ровным и в какой-то степени академичным. В целом — серьезная акустика.

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество / цена

**ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА**

- Черный ясень
- Красная вишня

**ДОСТОИНСТВА**

- ★ Сбалансированная конструкция

**НЕДОСТАТКИ**

- ★ Звучание подернуто пеленой

**ТВИТЕР**

Фирменный твитер с алюминиевой мембраной и мягким подвесом. Имеет демпфирующую трубку сзади и неодимовый магнит.





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы

# Quad 22 L2

50 000 руб.\*



## КОНСТРУКЦИЯ

Компания Quad известна своими электростатическими колонками High End-класса. И хотя основной упор делается именно на них, компания не оставила без внимания и обычные колонки. У компании есть весьма успешная серия «L». Спустя годы, серия была переработана и улучшена — появилась линейка «L2». Колонки сразу привлекают внимание великолепной отделкой натуральным шпоном с лаковым покрытием. Лакированный подиум сложной формы опирается на массивные золоченые шипы. Колонки смотрятся очень опрятно. Излучателей у модели 22 L2 всего три, а подключены они по 2,5-полосной схеме. Твитер и СЧ/НЧ-динамики максимально приближены друг к другу, чтобы быть похожими на идеальный точечный источник звука. Помимо этого излучатели тщательно согласованы по ширине дисперсии. Динамики оснащены плетеными кевларовыми диффузорами с высокими показателями внутреннего демпфирования. Мощные магниты позволяют добиться высокой чувствительности и скорости реакции. Максимально открытые корзины динамиков и тщательное демпфирование корпуса уменьшают паразитные переотражения и резонансы.

## ЗВУК

Смешанные чувства вызвала у меня эта акустика. Светло, чисто, мелко, с большим количеством информации. Излучатели неплохо сшиты между собой. Высокие частоты замечательные, середина точна, но простовата по тембрам. Иногда середина звучит излишне резко и даже агрессивно. К басу так же есть вопросы, он часто звучит слишком распушенно. Похоже на неверную настройку фазоинвертора. Сцена рисуется средних размеров. Колонки производят впечатление интеллигента в плохом расположении духа. Иначе чем еще можно объяснить такое поведение этого милого парня?

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Дорогой вид

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Распушенный бас
- ★ Резкость на СЧ

## ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный лак
- Вишня лак
- Розовое дерево лак
- Птичий глаз лак
- Серебристый лак

## ТВИТЕР

Высококачественный шелковый твитер имеет небольшой рупор.

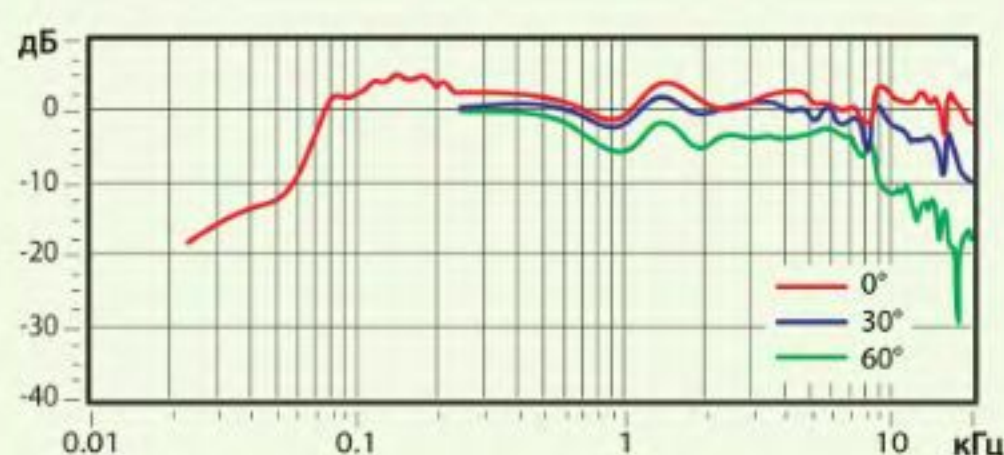




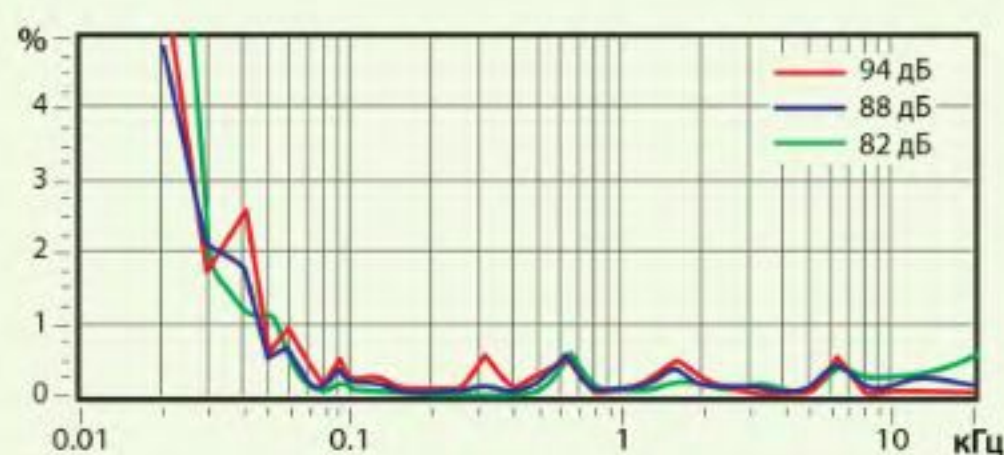
## Измерения

RBH  
R55TI

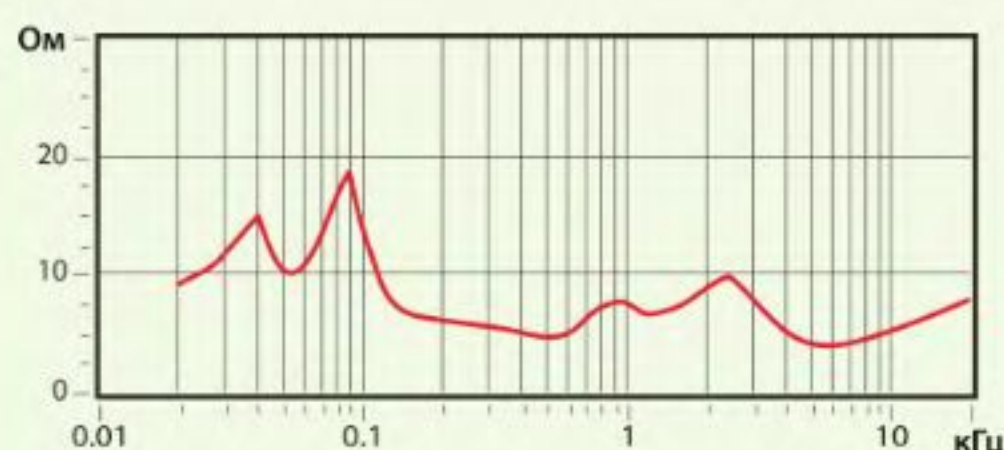
Общий частотный баланс неплохой, однако небольшая неравномерность присутствует как на низких, так и на высоких частотах. Несмотря на небольшой подъем чувствительности в басу, нижняя частотная граница имеет довольно резкий спад АЧХ. График КНИ выглядит намного лучше. Заметно, что кривая КНИ практически не отходит от нулевой отметки, однако при этом имеет небольшие выбросы (чуть больше половины процента) на нескольких частотах. От уровня громкости КНИ практически не зависит. Импеданс колонки выглядит достаточно традиционно.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



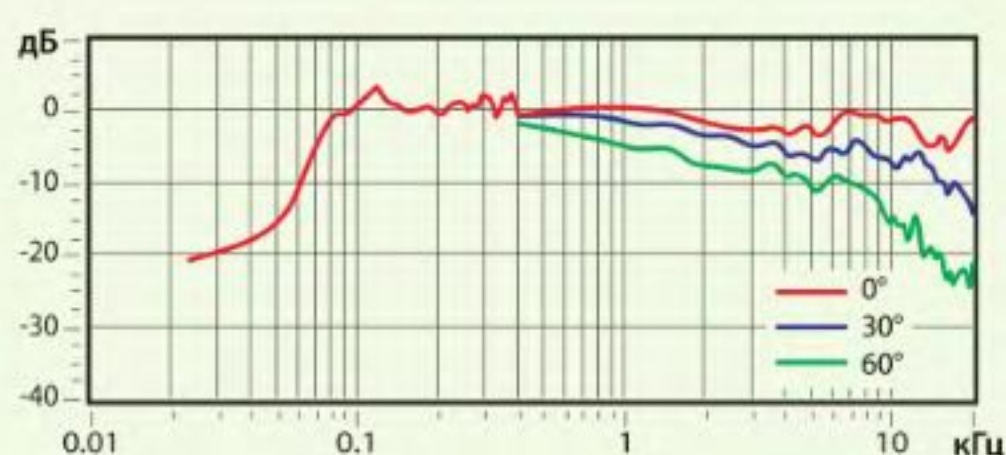
[02] Коэффициент нелинейных искажений



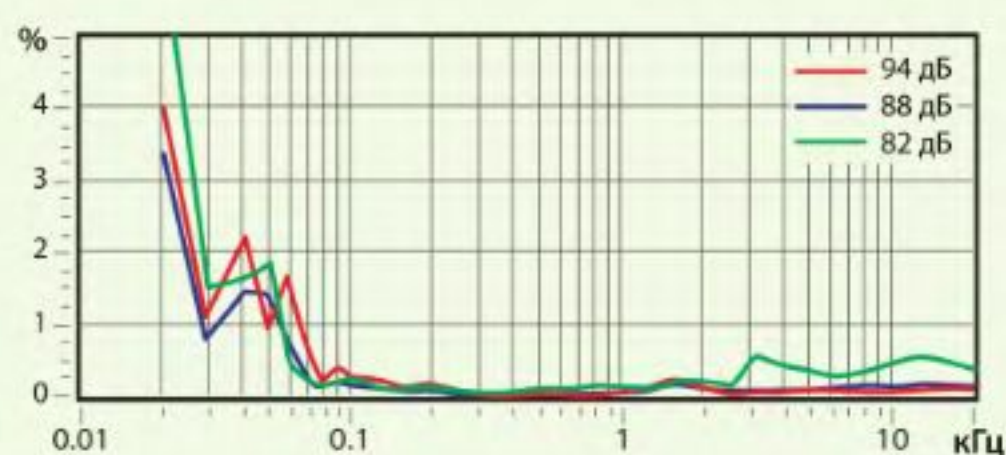
[03] Кривая импеданса

CASTLE  
CONWAY

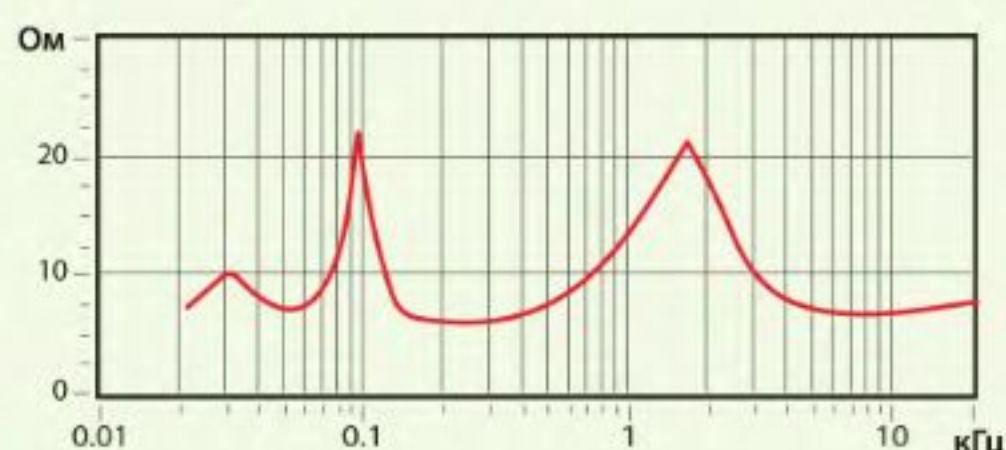
АЧХ этой модели радует своей равномерностью, особенно на средних частотах. Однако ближе к высоким частотам присутствует плавный спад чувствительности до 5 дБ на 16 кГц. К сожалению, этот дисбаланс не удастся поправить простым поворотом колонки. На различных углах поворота измеренная АЧХ ведет себя очень ровно, постепенно опускаясь с увеличением угла, что говорит о равномерной и довольно широкой направленности колонки. Очень низок КНИ модели, что не может не радовать. Уровень громкости не влияет на величину КНИ. График импеданса отражает некоторую нестабильность этого параметра, впрочем, амплитуда изменений не слишком большая.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



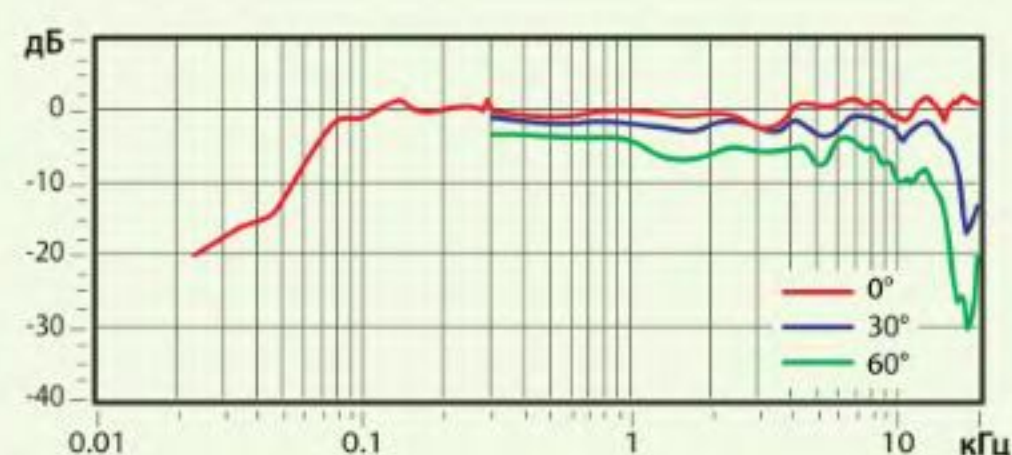
[02] Коэффициент нелинейных искажений



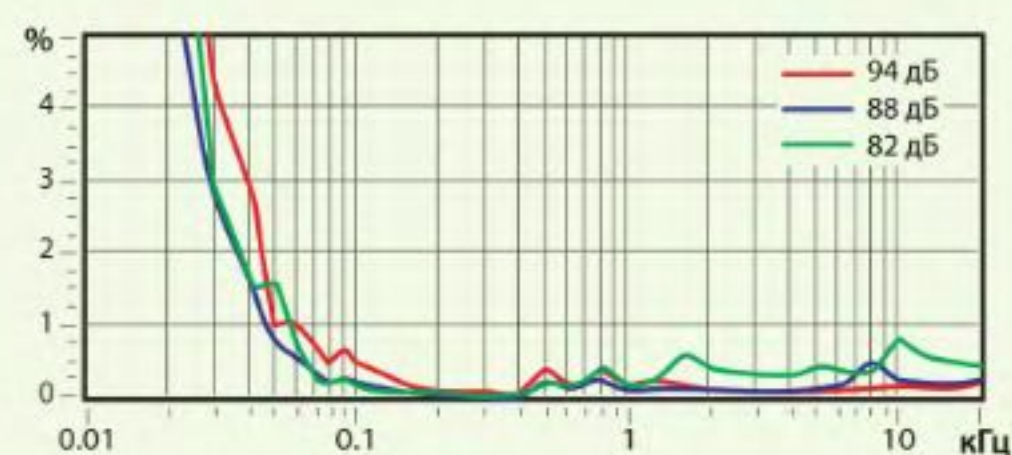
[03] Кривая импеданса

ELAC  
FS 127

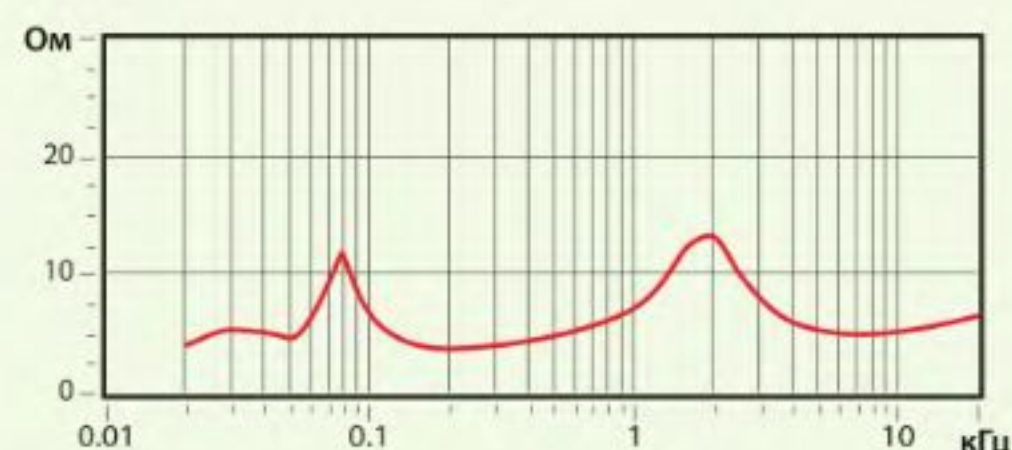
Педантичные немцы выжали из скромного размера конструкции все, что можно. АЧХ близка к идеальной: неравномерность минимальна, дисбаланс совсем незначительный (на средних, самых критичных частотах он получился равен нулю!). Эти характеристики немного ухудшаются с увеличением отклонения от оси. И, тем не менее, с уверенностью можно сказать, что эта колонка имеет широкую дисперсию. Радует глаз график КНИ: на любом уровне громкости модель показывает отличные результаты. Отсутствие каких-либо выбросов говорит о сбалансированности конструкции. Импеданс меняется в небольших пределах.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

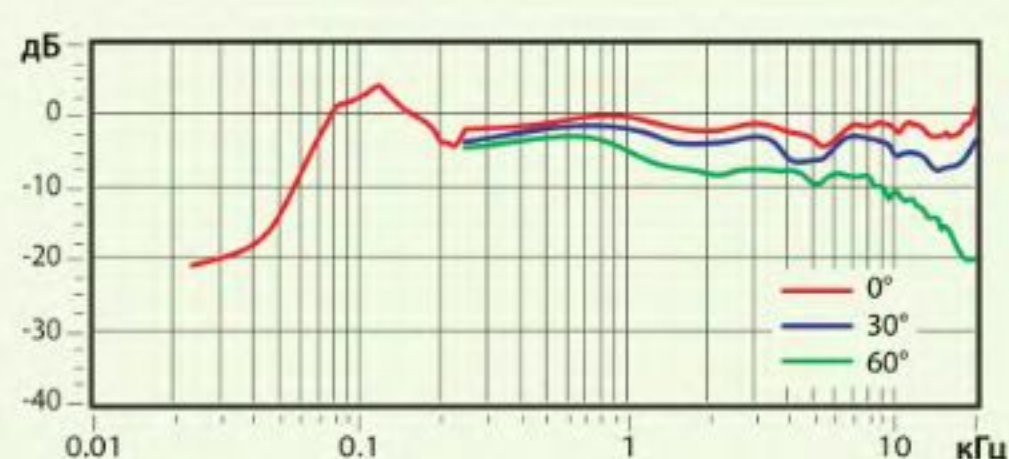


[03] Кривая импеданса

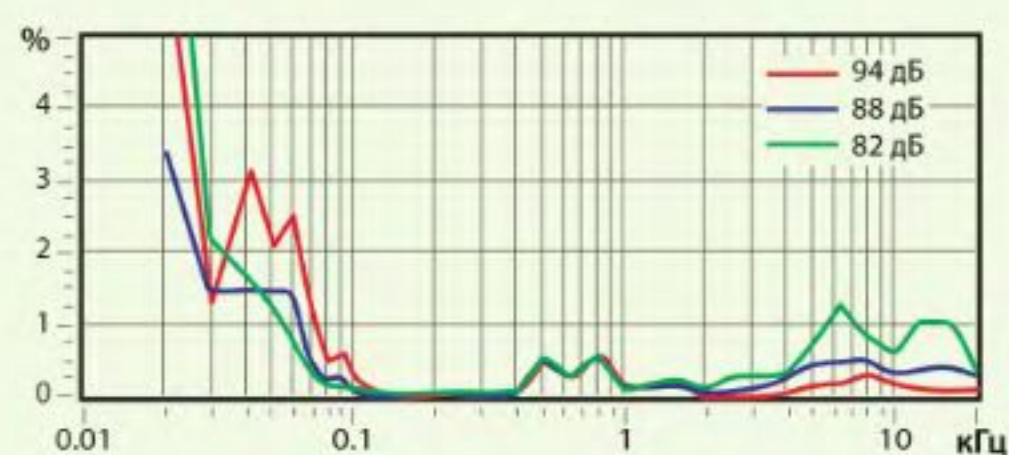


## MORDAUNT-SHORT AVIANO 8

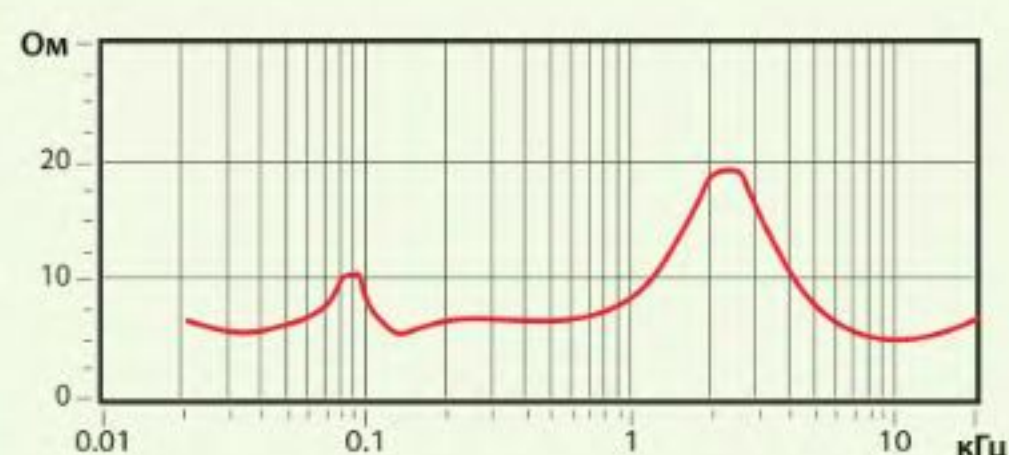
Отметим ровную, сбалансированную АЧХ на средних и высоких частотах. Начиная с 300 Гц график укладывается в коридор шириной всего 4 дБ. Стыковка с низкими частотами менее гладкая. Спуск сменяется подъемом на 8 дБ в промежутке 100–200 Гц. Нижняя частотная граница всего 56 Гц. Направленность колонок достаточно широкая и ровная. КНИ колонки нестабильный: встречаются всплески, видна зависимость от уровня громкости. И хотя явных огрехов не замечено, результирующие цифры не самые лучшие в тесте. Импеданс системы плавно меняется в сравнительно небольших пределах — проблем с усилителем быть не должно.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



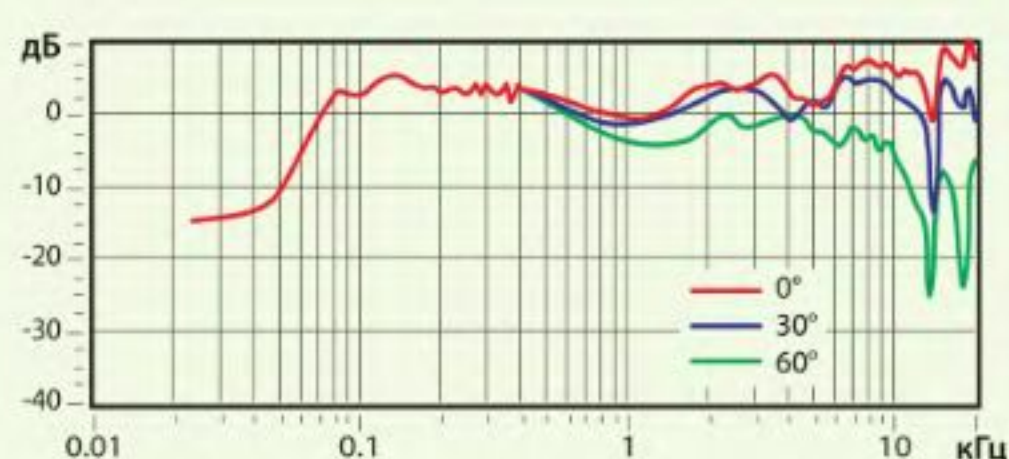
[02] Коэффициент нелинейных искажений



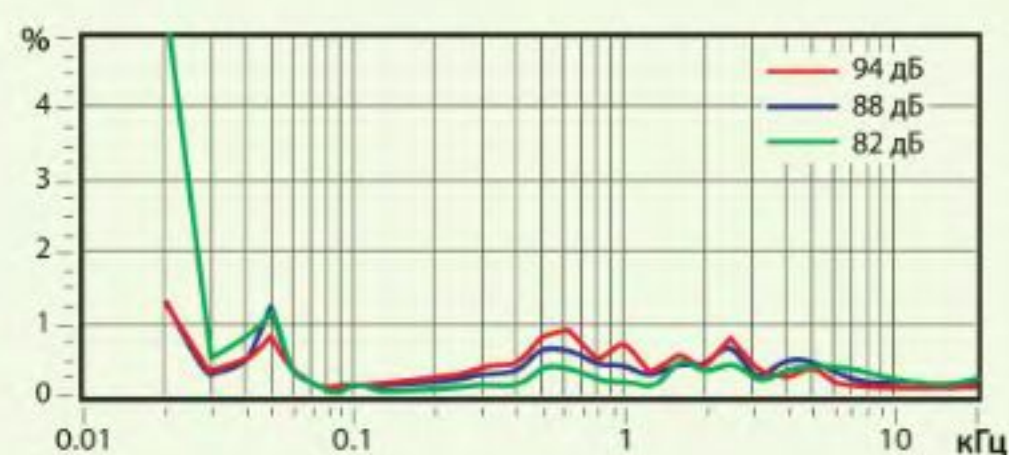
[03] Кривая импеданса

## PARADIGM MONITOR 11 V.6

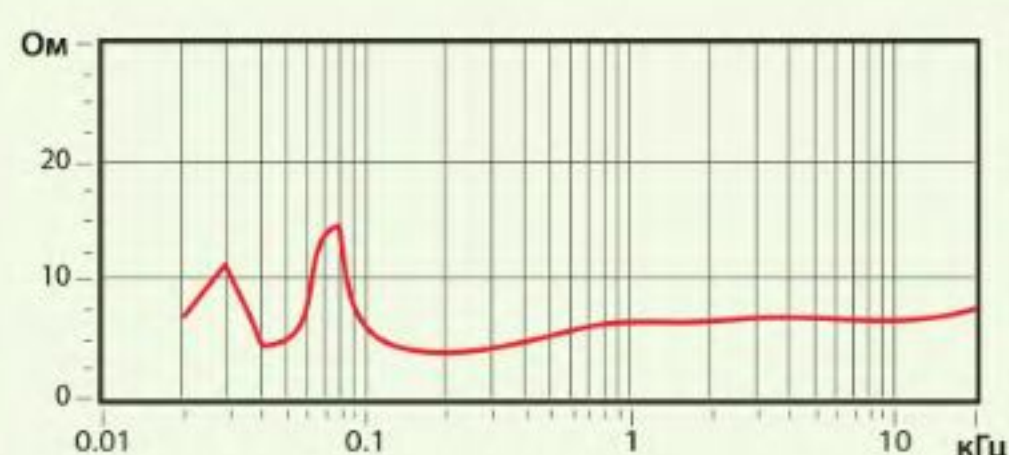
График АЧХ довольно сильно изломан. Такие существенные неравномерности способны заметно повлиять на правильность передачи тембров. Отдача на высоких повышена, но, похоже, конструкторы специально это заложили в конструкцию колонок (в паспортных данных есть характеристики, измеренные под углом 30°). И действительно, с поворотом на 30° частотный дисбаланс нейтрализуется. КНИ приближается к нулю лишь на коротких участках, в остальном же его величины размазаны между нулем и половиной процента. Похвалить модель можно за впечатляюще низкий КНИ в области низких частот. Импеданс неидеален, он снижается ниже 4 Ом.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

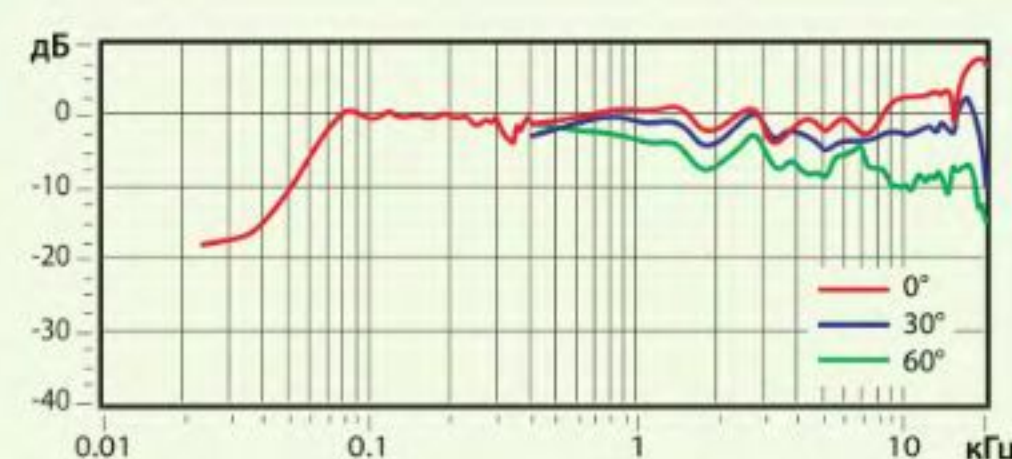


[03] Кривая импеданса

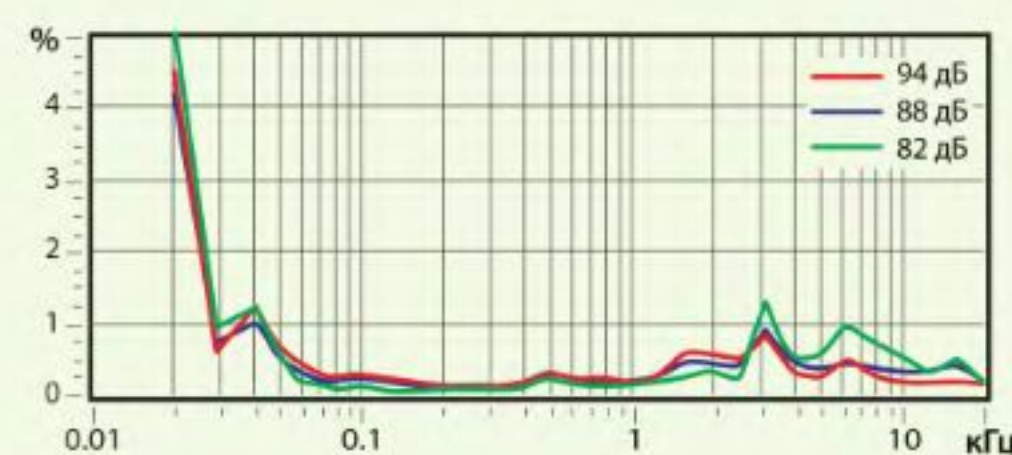


## DLS R55

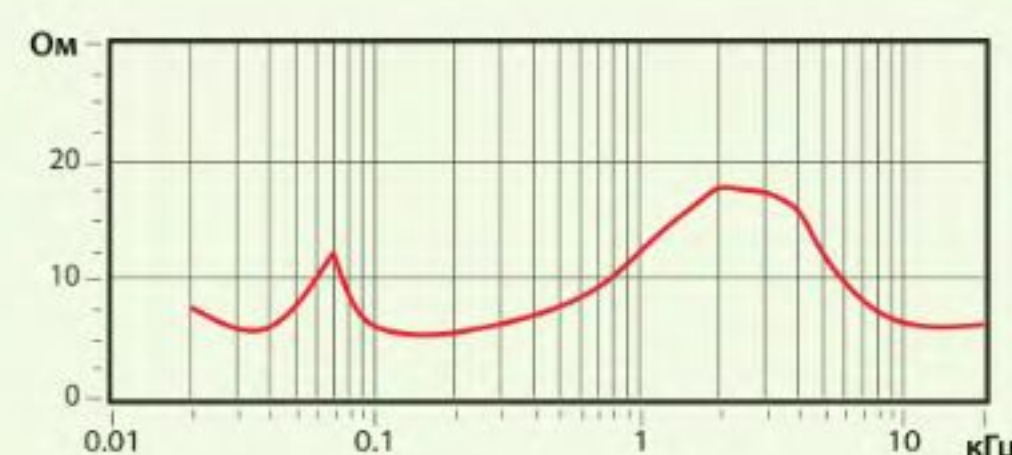
Область низких и нижних средних частот радует ровной АЧХ с минимальным дисбалансом. С увеличением частоты неравномерность АЧХ заметно повышается, а баланс смещается в сторону высоких частот. Поворотом колонки на 30° дисбаланс можно ликвидировать, но неравномерность АЧХ при этом уменьшается незначительно. Весьма неплох КНИ системы. Он не самый низкий в тесте, но даже при 30 Гц КНИ не превышает 1%. Несколько повышенный уровень искажений наблюдается на частотах 2–3 кГц. От громкости КНИ почти не зависит. С импедансом у колонок тоже все в порядке.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



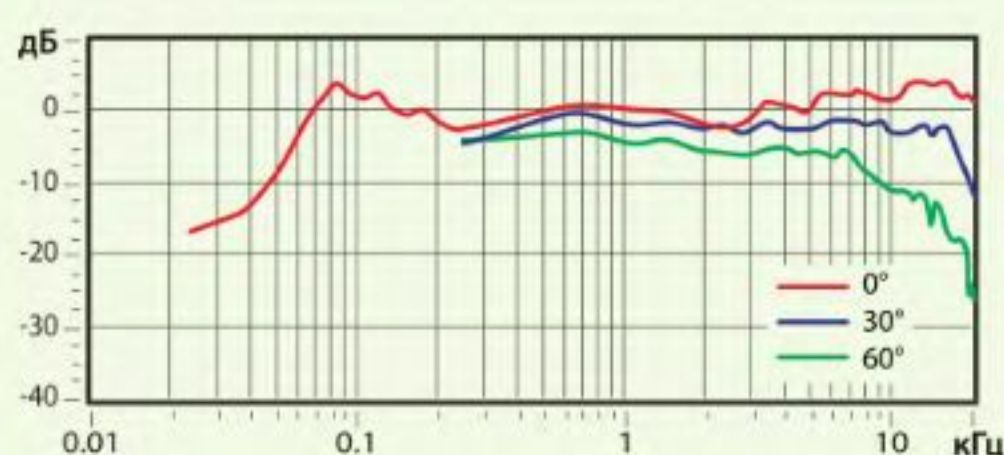
[03] Кривая импеданса



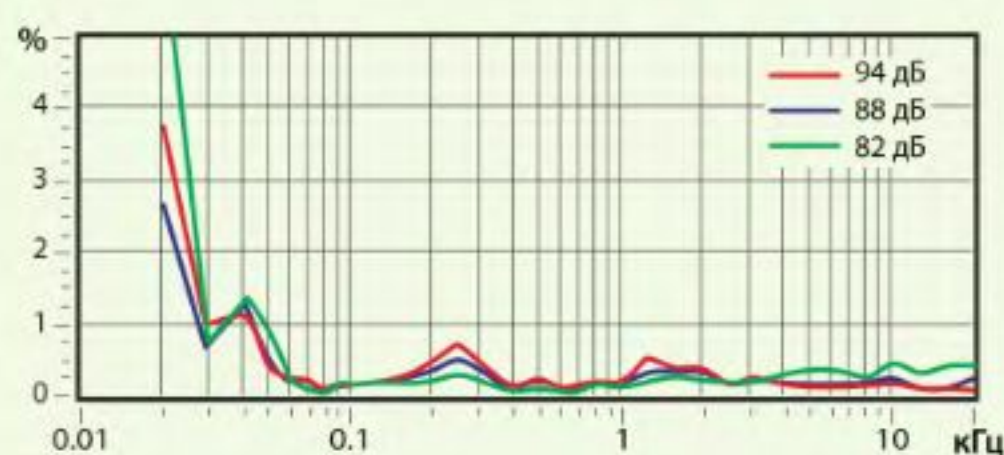
## Измерения

DALI  
CONCEPT 8

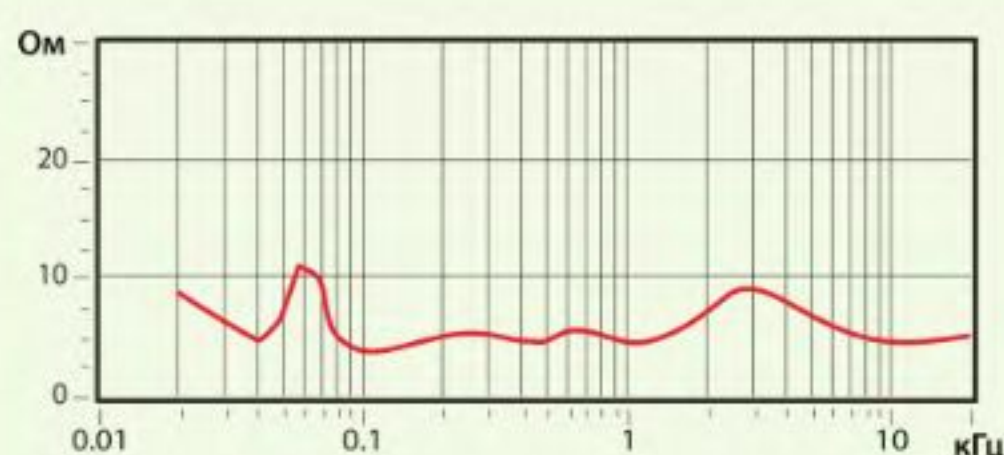
Неравномерность и дисбаланс АЧХ модели невелики, однако в поведении графика этой характеристики есть особенность. Приблизительно на 3 дБ приподнимается чувствительность в басу и на высоких частотах. Выполняется это настолько плавно, что слушатель может не заметить какого-либо эффекта. Минимальная неравномерность АЧХ сохраняется и на достаточно больших углах прослушивания, что говорит о широкой и равномерной направленности. КНИ модели очень низок и стабилен. Импеданс колонки не вызывает опасений. Величина его отклонения от номинала совсем незначительная.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



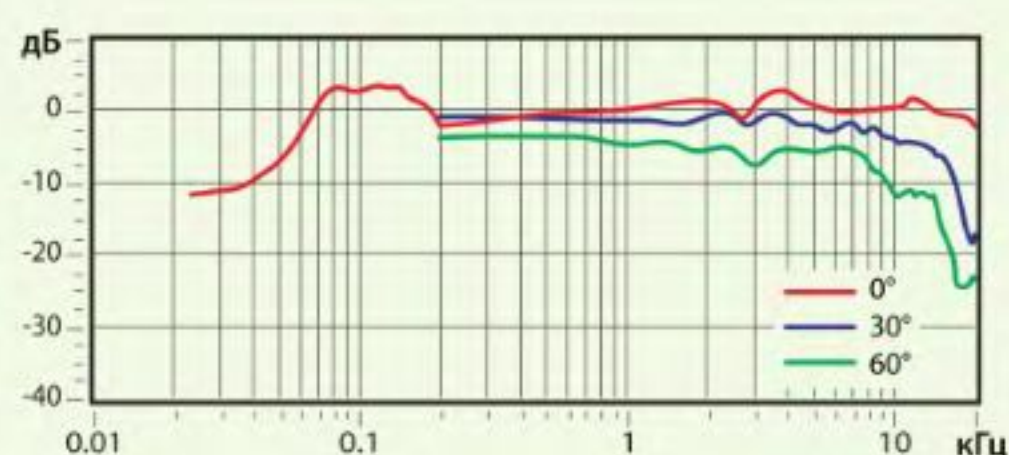
[02] Коэффициент нелинейных искажений



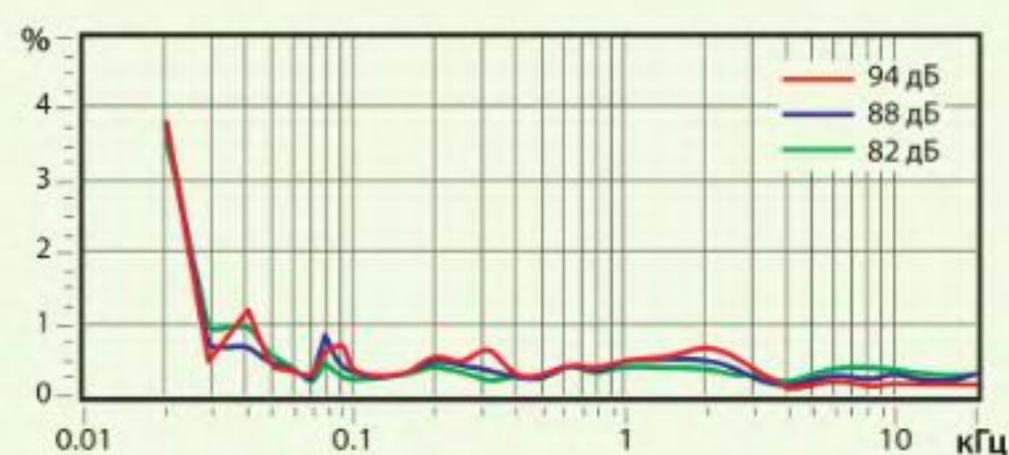
[03] Модуль входного импеданса

ARSLAB  
AC3

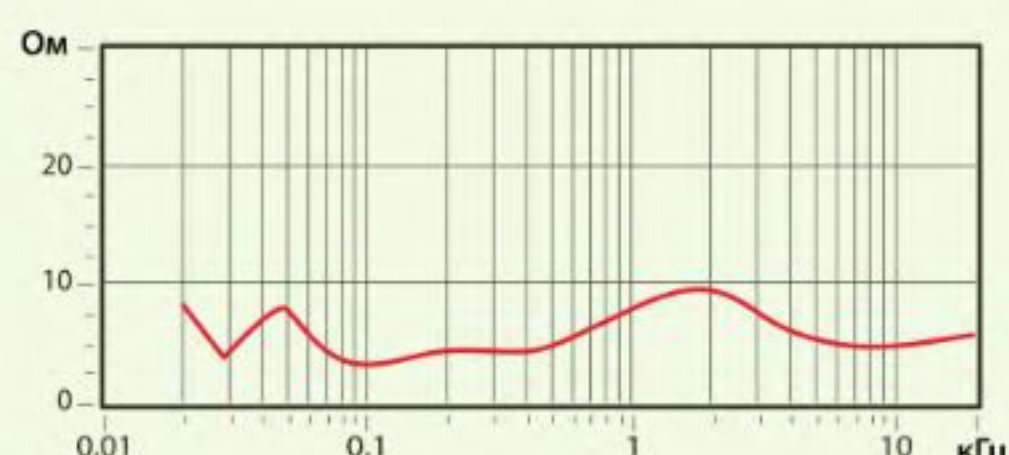
Частотная характеристика колонки достаточно ровная, с небольшими локальными флуктуациями и незначительным дисбалансом на средних частотах. На нижних частотах присутствует подъем чувствительности на 2–3 дБ (80–150 Гц) с плавным спуском, что позволило получить довольно неплохую нижнюю частотную границу: 40 Гц. Мало меняется АЧХ на различных углах прослушивания, а значит, направленность у колонки весьма широкая. График КНИ выглядит довольно привлекательно. Уровень громкости на уровень искажений практически не влияет. Отметим также очень низкий КНИ на самых низких частотах. Импеданс очень стабилен, однако его значение может опускаться до 3 Ом.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



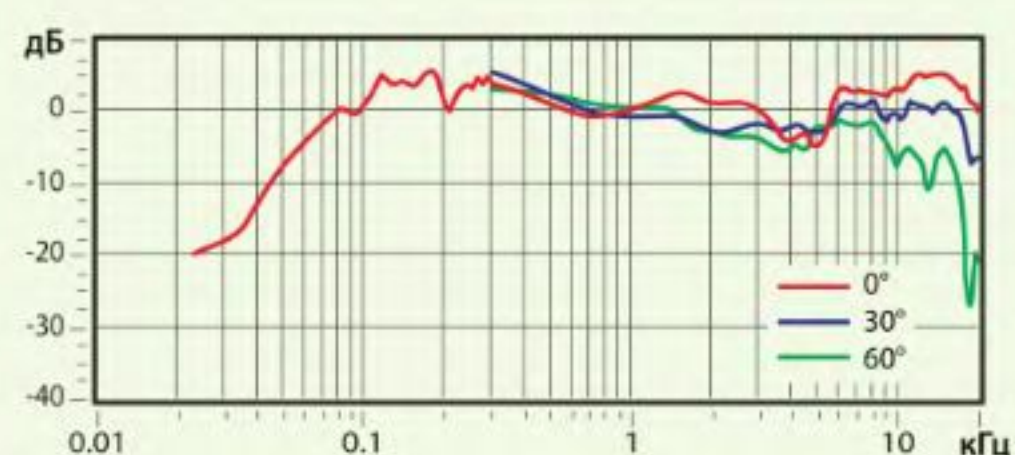
[02] Коэффициент нелинейных искажений



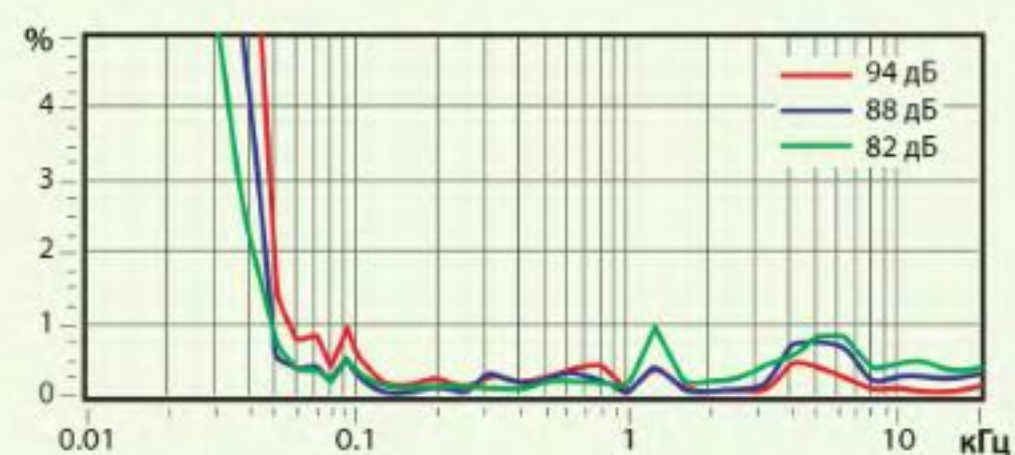
[03] Модуль входного импеданса

REGA  
RS3

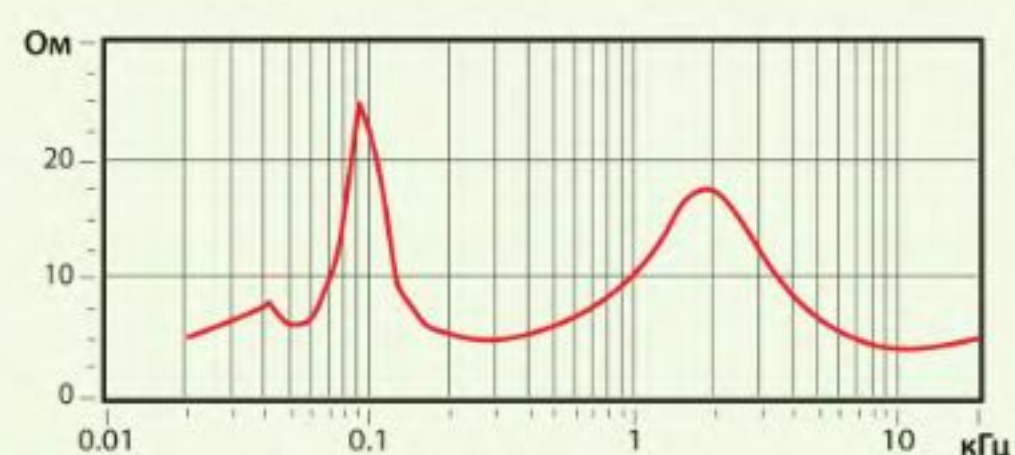
Неравномерности АЧХ наблюдаются на всем протяжении измеряемого диапазона частот. Заметно также и некоторое повышение отдачи на низких и высоких частотах. Плавный спуск в сторону НЧ позволяет этой компактной АС достигать неплохих 45 Гц. Дисперсия у колонки довольно широкая. Диапазон низкого КНИ у этой модели начинается с 50 Гц. Впрочем, за счет нескольких всплесков средний уровень КНИ все же высоковат по сравнению с остальными участниками теста. Изменения импеданса умеренные.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

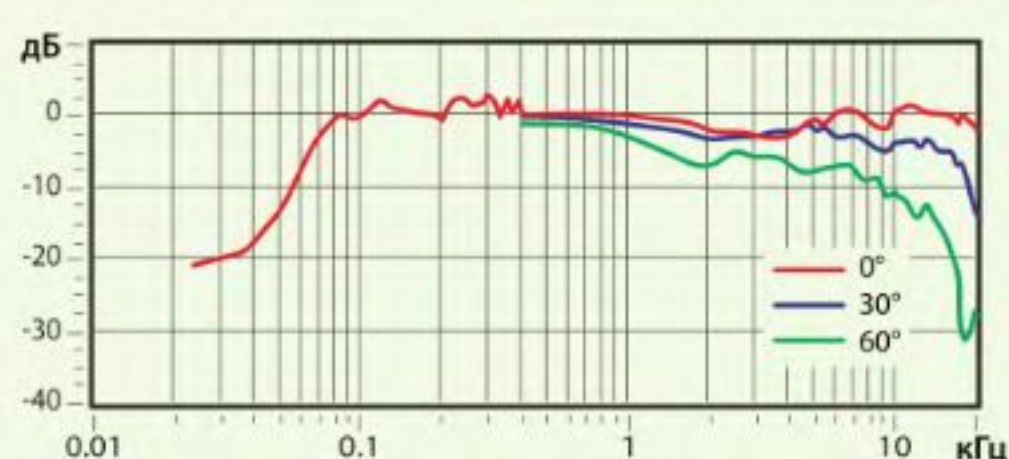


[03] Модуль входного импеданса

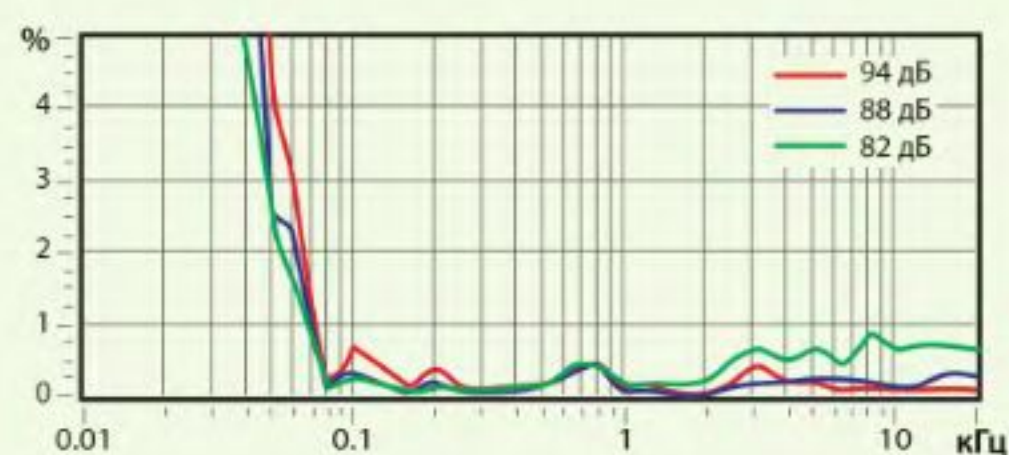


## SYSTEM AUDIO AURA 30

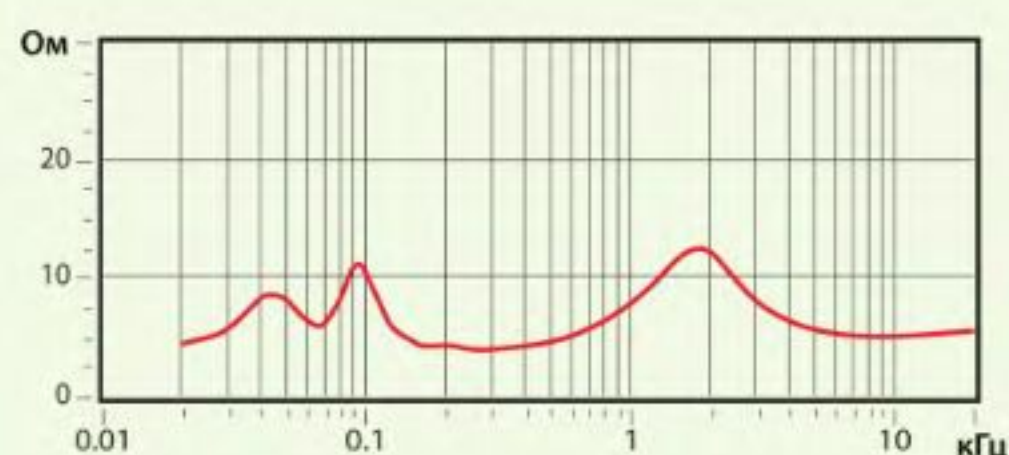
Конструкторам удалось сделать АЧХ колонки очень ровным. Но небольшой недостаток все же есть — провисание АЧХ на 3–4 дБ в районе 2–4 кГц. Оно очень плавное, и поэтому на слух может быть незаметно. На низких частотах наблюдается ровный и пологий спуск. В нашем случае 55 Гц — неплохой показатель нижней частотной границы для довольно компактной системы. КНИ модели весьма низкий и стабильный. Жаль только рост искажений начинается рановато, уже с 80 Гц. Ниже 60 Гц искажения уже переходят границу в 3%. Импеданс системы меняется во вполне разумных пределах.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



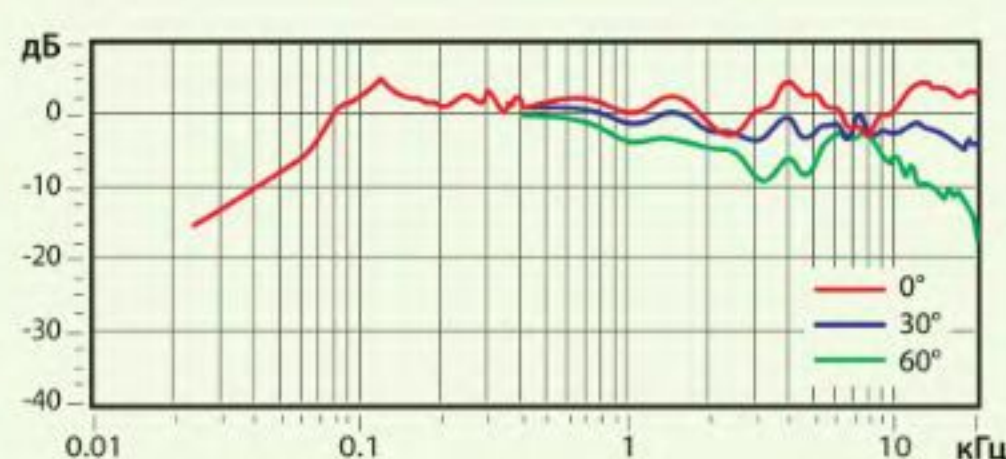
[02] Коэффициент нелинейных искажений



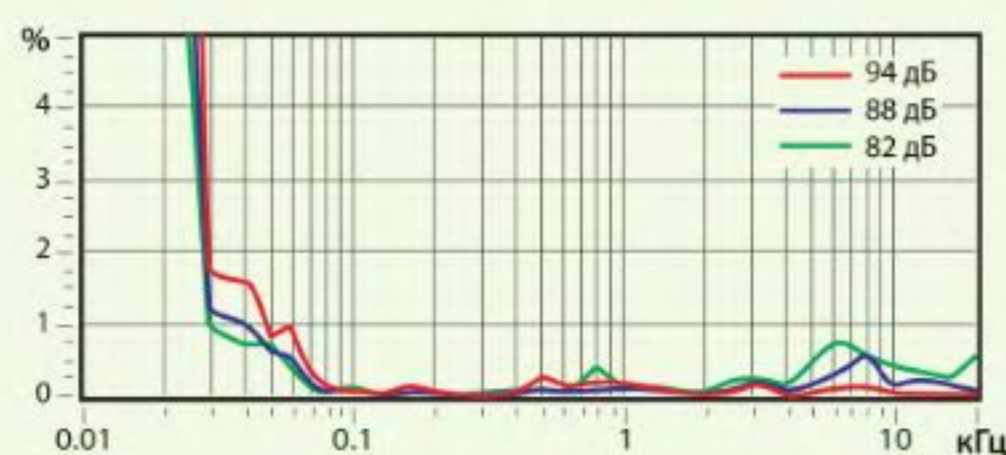
[03] Модуль входного импеданса

## B&W 684

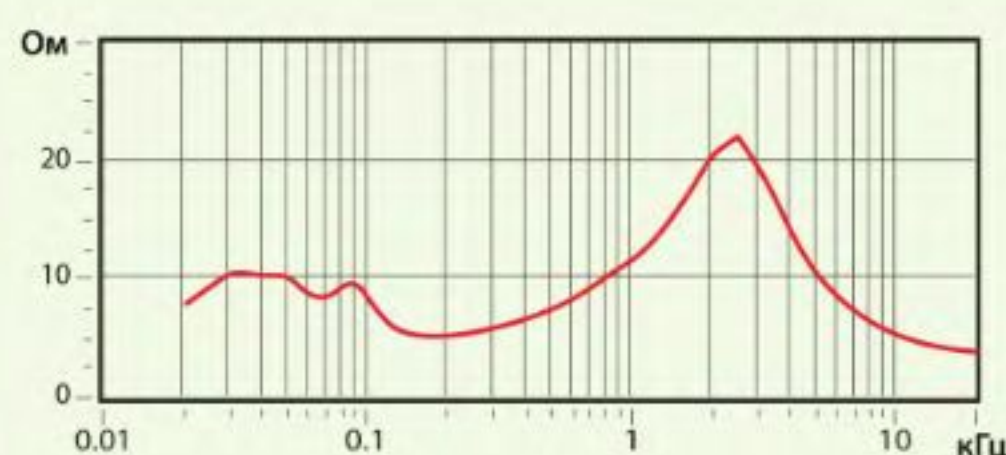
Эта модель ведет себя довольно странно, судя по колебаниям АЧХ амплитудой 8 дБ. При повороте колонки на 30° график АЧХ в значительной степени разглаживается, однако тогда появляется некоторый дисбаланс в сторону низких частот. На низких частотах спад плавный, при этом нижняя граница достигает 41 Гц. Модель показала очень низкий КНИ на всем рабочем диапазоне. Импеданс плавно меняется в сравнительно небольших пределах: эти колонки — нормальная нагрузка для любого усилителя.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



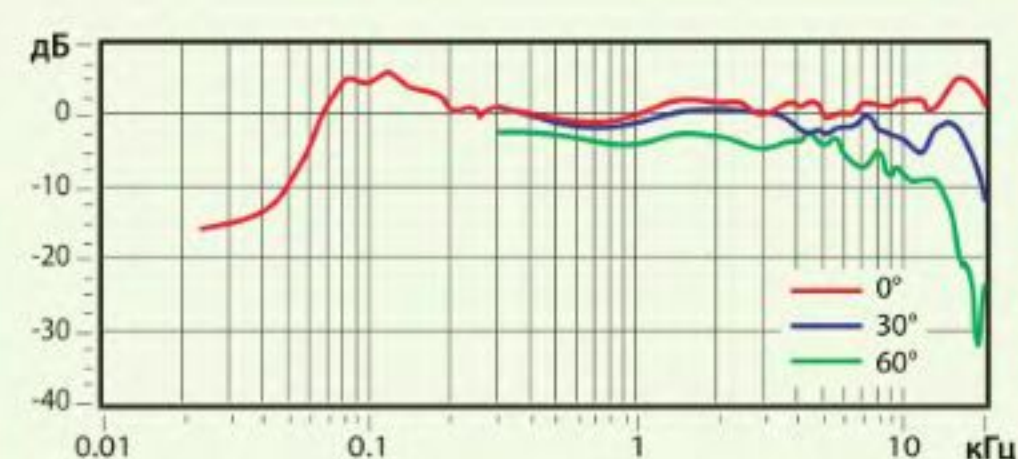
[02] Коэффициент нелинейных искажений



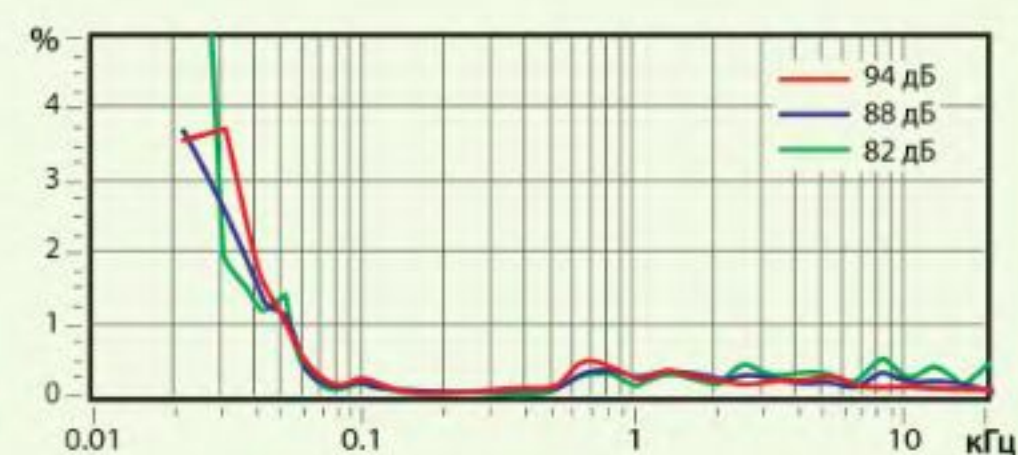
[03] Модуль входного импеданса

## QUAD 22 L2

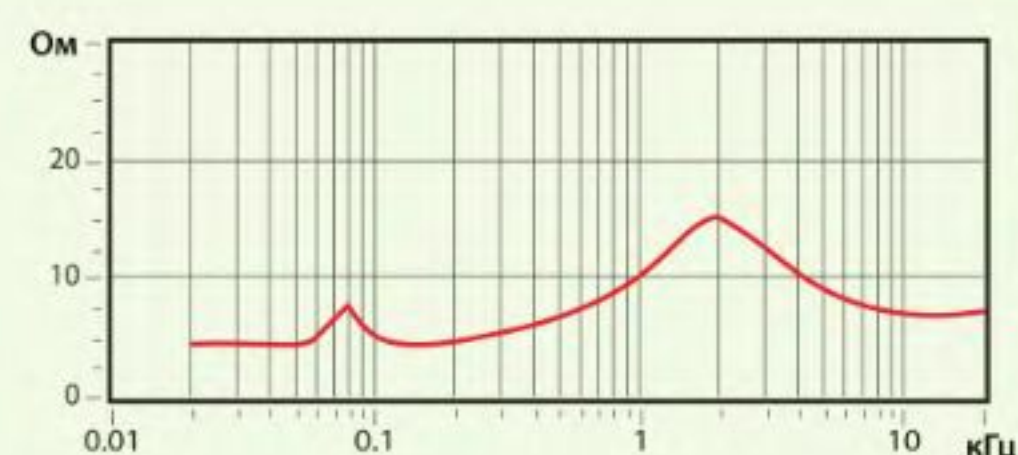
Неравномерность АЧХ невысокая, однако явно видно, что на низких и на высоких частотах чувствительность заметно повышена (+5 дБ). Такая настройка может сделать звук колонки привлекательнее на небольшой громкости. При этом направленность колонки довольно ровная и широкая. Очень хорошие результаты получены при измерении КНИ. Уровень искажений стабильно низок и практически не зависит от уровня громкости. Модель обладает достаточно ровным и удобным импедансом.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса



Сводная таблица



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

ФИРМА МОДЕЛЬ	RBH R55TI	CASTLE CONWAY 3	ELAC FS 127	MORDAUNT- SHORT AVIANO 8
ЦЕНА	35 800 РУБ.	36 500 РУБ.	38 000 РУБ.	38 100 РУБ.
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	88	91	89	88
Мощность (макс.), Вт	50–200	25–175	30–180 (120)	15–200
Габариты, мм (ВхШхГ)	1207x216x311	925x220x270	978x235x330	950x205x320
Масса, кг	23,6	21	16,4	20,5
Частотный диапазон	40 Гц — 20 кГц	40 Гц — 20 кГц	35 Гц — 25 кГц	35 Гц — 22 кГц
Количество полос	3	2	2,5	3
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Частота раздела, Гц	120 / 3000	1800	550 / 2500	—
Номинальное сопротивление, Ом	6	8	4	4 – 8
Магнитное экранирование	да	да	да	—
Раздельная коммутация полос	нет	да	да	да
Динамики, мм (материал диффузоров)				
Высокочастотный	25 (текстиль)	28 (текстиль)	25 (Al-Mg)	25 (алюминий)
Среднечастотный	2x133 (полипропилен)	—	—	165 (алюминий)
Низкочастотный	3x165 (полипропилен)	2x150 (углеволокно)	2x140 (алюминий)	2x165 (алюминий)
Чувствительность (1 Вт/1 м, 1 кГц), Дб	86	90	90	88
Импеданс, Ом				
Среднее значение	8,61	9,84	6,69	7,90
Максимальное значение	19,02	21,94	13,48	19,01
Минимальное значение	4,31	5,86	3,93	4,44
Средний КНИ, %*				
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,22	0,13	0,18	0,21
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,19	0,12	0,19	0,28
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,22	0,21	0,28	0,41
40–100 Гц, 94 дБ	0,81	0,92	1,06	1,51
40–100 Гц, 88 дБ	0,56	0,65	0,61	0,85
40–100 Гц, 82 дБ	0,50	0,65	0,65	0,67
Неравномерность АЧХ, ±дБ				
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	1,47	1,64	1,14	0,98
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	1,62	0,55	0,39	0,87
1,3–20 кГц, ±дБ	1,46	1,54	1,15	0,92
Дисбаланс АЧХ, дБ				
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	1,84	0,00	–0,17	–0,68
1,3–20 кГц, дБ	1,65	–2,70	0,57	–1,78
Дисбаланс АЧХ (30°), дБ	–2,38	–7,35	–4,46	–4,84
Неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	3,21	2,97	4,55	1,62
Нижняя граница АЧХ (по уровню –10 дБ), Гц	55	60	55	56

\* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





PARADIGM MONITOR 11 V.6	DLS R55	DALI CONCEPT 8	ARSLAB AC 3	REGA RS3	SYSTEM AUDIO AURA 30	B&W 684	QUAD 22 L2
38 500 РУБ.	39 000 РУБ.	41 800 РУБ.	43 000 РУБ.	45 200 РУБ.	47 000 РУБ.	47 200 РУБ.	50 000 РУБ.
97	88	90	88	89	88	90	89
15–250 (180)	50–200	40–160	25–200	100	135	25–150	150
1100x215x401	1034x170x295	1030x250x360	1130x242x402	797x224x246	980x145x200	910x198x300	850x205x278
24,5	20,5	25	27,5	9	12	18,2	18
48 Гц — 20 кГц	42 Гц — 25 кГц	41 Гц — 25 кГц	40 Гц — 20 кГц	—	45 Гц — 35 кГц	44 Гц — 22 кГц	30 Гц — 28 кГц
2,5	2,5	3	3	—	2,5	2,5	2
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
600 / 2300	3500	610 / 3500	—	—	—	150 / 4000	150 / 3000
8	4	6	6	6	4–8	8	6
—	—	частично	—	—	частично	—	—
да	нет	нет	нет	нет	нет	да	да
25 (титан)	28 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)	19 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (алюминий)	25 (текстиль)
190 (сополимер)	127 (целлюлоза)	127 (древесные волокна)	165 (—)	133 (целлюлоза)	110 (целлюлоза)	165 (кевлар)	170 (кевлар)
2x190 (полипропилен)	127 (целлюлоза)	2x200 (волокна древесины)	2x165 (целлюлоза)	133 (целлюлоза)	110 (целлюлоза)	165 (кевлар)	170 (кевлар)
91	91	88	87	94	89	88	88
6,24	8,47	6,28	5,61	9,10	6,44	9,34	7,72
14,11	16,95	11,42	9,42	24,90	12,18	21,89	15,32
3,52	4,54	4,12	3,06	4,24	3,64	3,72	4,58
0,31	0,19	0,20	0,28	0,23	0,24	0,11	0,16
0,28	0,21	0,18	0,26	0,29	0,24	0,15	0,17
0,27	0,33	0,25	0,25	0,31	0,38	0,26	0,24
0,27	0,40	0,30	0,48	1,69	3,25	0,60	0,50
0,33	0,31	0,35	0,40	0,92	2,06	0,40	0,45
0,42	0,36	0,45	0,37	0,62	1,39	0,34	0,52
2,70	3,20	1,69	1,01	2,59	1,17	2,06	1,50
1,64	0,99	0,92	0,71	1,56	0,75	0,76	0,95
2,56	3,26	1,63	1,01	2,62	1,18	2,12	1,44
1,76	–0,69	–0,18	–0,33	0,63	0,25	1,19	0,18
6,02	1,32	2,2	0,17	1,81	–0,49	1,68	2,25
2,08	–2,82	–3,12	–5,47	–1,46	–4,47	–2,61	–2,59
3,34	1,92	2,33	4,89	2,18	2,70	1,24	2,46
50	50	45	40	45	55	41	50



## Результаты теста



DLS  
R55  
39 000 руб.\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена



RBH  
R55TI  
35 800 руб.\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена

Лидеры нашего теста имеют на борту дорогую матчасть, правильно сконструированы и собраны в Китае, и играют не хуже европейцев.

### КОНСТРУКЦИЯ

Начиная распаковывать колонки выбранного нами ценового диапазона, начинаешь чувствовать, что это уже не детские игрушки. Объемные, тяжелые корпуса, мощные подиумы, радующая глаз отделка. Это все-таки определенные ожидания, хотелось услышать «настоящий звук» и, конечно же, порадоваться отменным характеристикам участников теста. Однако результаты измерения оказались

ниже ожидаемых, что подтверждает подавляющее число хороших оценок и совсем немного отличных. Довольно много претензий возникало к АЧХ, особенно к ее равномерности. Лучше всех эту характеристику продемонстрировала система ELAC — почти идеальный результат. Очень неплохую АЧХ имеют модели Arslab и System Audio. У остальных участников теста результаты измерений АЧХ оставляют желать лучшего. С нелинейными искажениями большинство колонок справилась куда лучше, иногда конкурируя даже с сабвуферами. Лидер по этому показателю — B&W. Однако конкуренты отстали совсем немного. Замыкают список Mordaunt-Short и Rega. Хуже обстоит дело с низкими частотами. В среднем, глубина баса по тесту держится в пределах 50-55 Гц, что

является довольно скромным результатом. Лучшие по глубине баса — B&W и Arslab. По общей же совокупности измерений особо хотелось бы отметить модели ELAC и Arslab. Сюда же можно было бы добавить и колонки B&W, будь их АЧХ поровнее. Такие скромные результаты можно объяснить тем, что разработчики уделяют серьезное внимание не только измерениям, но и субъективным прослушиваниям. Чувствуется, что производитель готов жертвовать какими-то характеристиками ради настоящего Hi-Fi-звука.

### ЗВУК

Все модели сегодняшнего теста, безусловно, принадлежат к верхнему Hi-Fi'ю или, если угодно, к начальному High End'у: кому что больше нравится. Большинство





ARSLAB,  
AC 3  
43 000 руб.\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество / цена

колонок показало достаточно сильные звуковые качества. Всего пара моделей имеют явные жанровые предпочтения. Это модели от Mordaunt-Short и Paradigm. Им показана энергичная современная музыка с большим количеством низких частот. Остальных же можно смело называть настоящими универсалами.

## ВЫБОР

Акустические системы от DLS оказались значительно интереснее конкурентов по звучанию. К слову сказать, динамики там сильно похожи на топовые скан-спики прошлого поколения. Им мы отдаем пальму первенства. Следом идут две очень сильные колонки от RBH и Arslab. Обе несомненно достойны приза симпатий. Надо сказать, что ли-

деры нашего теста не могут похвастать сильно громкими именами и многолетней историей. Нет, они просто имеют на борту дорогую матчасть, поразительно напоминающую топовые изделия лидеров рынка. Они так же правильно сконструированы где нибудь в Европе или США и собраны в Китае. Раньше такие комплектующие можно было встретить лишь за иные деньги и только под марками известных фирм. Получается, что сегодня за имя (читай интеллектуальную собственность) платить совершенно нет надобности. По крайней мере, в такой ценовой категории. Есть над чем задуматься руководителям лидирующих компаний. Китайцы действительно идут. И, как мы сегодня видим, кое-где они уже пришли. Правда, под шведским и американским флагами. **Б**

# STAX®

Уникальные электростатические  
НАУШНИКИ

Есть Stax  
и остальные  
наушники...

## Предел совершенства



Stax  
SRM-007tII

Stax SR-007

Частотный диапазон: 6-41000 Гц  
Чувствительность: 100 дБ

Эксклюзивный дистрибьютор

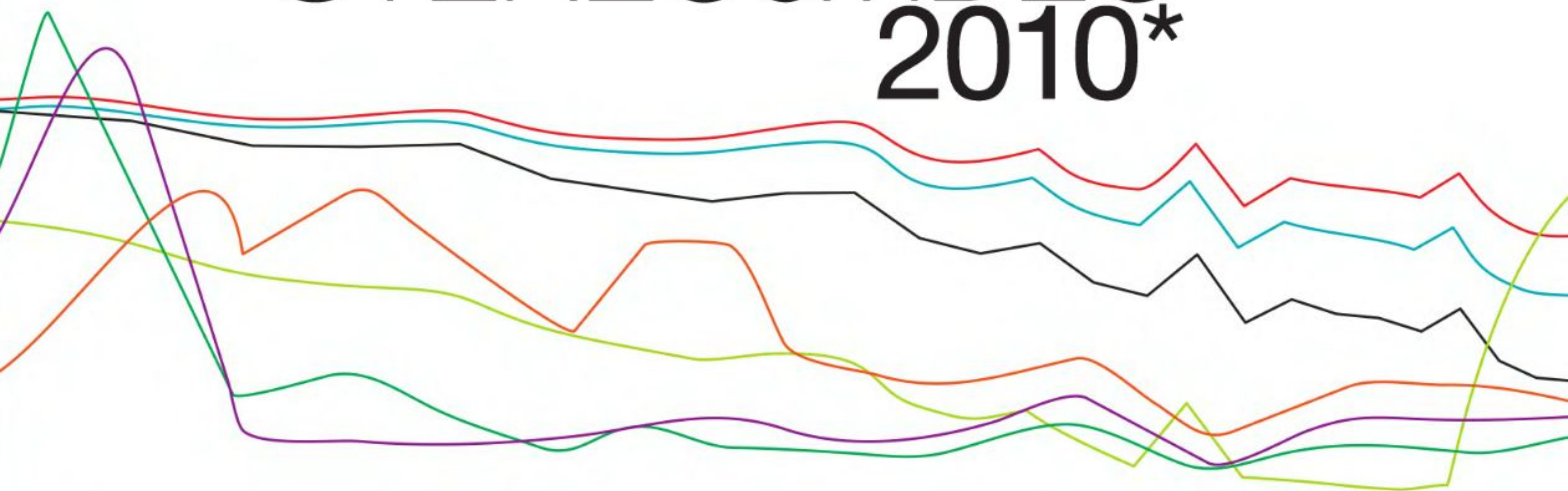
  
**INFORCOM®**

Тел./Факс: (495) 981 02 70  
E-mail: office@inforcom-co.ru  
www.inforcom-co.ru



# ТЕСТЫ STEREO&VIDEO 2010\*

\* Редакция оставляет за собой право менять порядок и содержание тестов.



[179]

## Январь

- ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА



[180]

## Февраль

- ЗВУКОВЫЕ ПАНЕЛИ С DVD



[181]

## Март

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ IPOD
- СЕТЕВЫЕ МЕДИА-ПЛЕЙЕРЫ



[182]

## Апрель

- ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО КЛАССА
- ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ 19–22"



[183]

## Май

- НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ
- AV-РЕСИВЕРЫ



[184]

## Июнь

- НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
- CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



[185]

## Июль

- HD-ВИДЕОКАМЕРЫ
- СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ



[186]

## Август

- ТЕЛЕВИЗОРЫ 37"
- САБВУФЕРЫ



[187]

## Сентябрь

- ПОЛОЧНЫЕ КОЛОНКИ



[188]

## Октябрь

- BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
- КОМПЛЕКТЫ АС 5.1



[189]

## Ноябрь

- НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
- ТЕЛЕВИЗОРЫ 42"



[190]

## Декабрь

- AV-РЕСИВЕРЫ
- ПРОЕКТОРЫ FULL HD





**STEREO**  
— & VIDEO —

- Акустические системы Morel
- Ламповый усилитель Melody
- Проигрыватель и усилитель Marantz Ki Pearl

1 2 3 4 5

**HIGH**  
*End*



# *Morel Fat Lady*

1 056 000 руб.\*

*Уникальная  
карбоновая  
колонка несет  
на борту  
не менее  
уникальные  
динамики.*







# СЛАДКИЙ УГОЛЬ

---

В истории аудио были примеры использования карбона в качестве строительного материала для акустики, тонармов и прочего. Правда, столь массированного применения этого материала мне встречать еще не доводилось.

---

ТЕКСТ *Александр Князев*



## ФУТЛЯР

Углепластиковая женщина приехала к нам в специальном футляре, очень похожем на здоровый чемодан. Чемоданов было два, по числу женщин.



**И**зраильская марка Morel давно и хорошо известна своими динамиками среди строителей домашних акустических систем, а также специалистов по автозвуку. Много лет традиции датского динамикостроения развиваются на Святой земле.

Ведь когда-то у истоков фирмы стояли основатели датских фирм Dynaudio и Scaaning. Два года тому назад на фирме родилась ультимативная акустическая система High End класса, которая получила имя FAT LADY. Итак встречайте, эта ТЕТЯ оказалась сегодня в нашей редакционной лаборатории.

Она, точнее сказать, они, приехали к нам в двух больших кожаных чемоданах. Колонки оказались выполненными из карбона, весьма занятной человекообразной формы и приличного веса: около 40 кг каждая. Ее дизайн не оставил равнодушным в редакции никого. Итак, по материалам производителя понятно, что основная идея данной конструкции был играющий вместе с динамиками (диффузоры которых, кстати, тоже карбоновые) углепластиковый корпус. Причем корпус ничем не задемпфированный изнутри. В силу высокой прочности и инертности карбон — практически мертвый материал, он не имеет сколько-нибудь значимых послезвучий. Что должно, по идее разработчиков, идти звучанию на пользу, как если бы эта конструкция не имела корпуса вообще. Для этого проекта Morel специально разработала новые динамики. Так, девятидюймовые басовики имеют трехдюймовые длинные катушки EVC и диффузоры из трехслойного углепластикового композита. Два слоя угля снаружи и между ними сотовое нечто, имеющее название Rochacell. Мидбас также имеет трехдюймовую катушку EVC и углепластиковый диффузор. Плюс медный патентованный наконечник DLIS на керне магнита, снижающий рост импеданса звуковой катушки с ростом частоты. Кстати, пылезащитные колпачки на всех динамиках составляют единое целое с диффузорами. 28-миллиметровый твитер Supreme обладает мягким шелковым куполом. Он вручную покрыт патентованным составом Acuflex. Оформление басовой секции — фазоинвертор, мидбас трудится в закрытом корпусе. Одним словом, матчасть у этих колонок достойна уважения, хочется верить, что и звуковые тесты, и измерения подтвердят высокий статус продукции, который Morel давно уже себе заработала. С первых же звуков стало ясно, что эта барышня действительно из высшей лиги. Налицо замечательная разборчивость, много воздуха, очень высокая скорость, потрясающая трехмерность сцены и прочие атрибуты «высокого конца». Низ очень глубокий и масштабный, особенно с учетом такого относительно небольшого объема корпуса. Контроль и артикуляция в басу, правда, небезупречны. Середина чуть ото-

двинута назад, звучит она разборчиво и чисто. Верх понравился больше всего. Разрешение его очень высокое, опять же, естественность и натуральность на высоте. Масштаб образов, рисуемых этой колонкой, несколько уменьшается с ростом частоты. Думаю, что стоило бы настроить ее чуть построже и посуше внизу, что, безусловно, придало бы ей большей органичности. Общая склонность карбоновых диффузоров прочищать или подчищать звучание, жертвуя такими понятиями, как послезвучия, заметна и здесь. Сие особенно становится очевидным при звучании фортепиано и других инструментов с ощутимыми собственными «хвостами». Ощущение какой-то нечеловеческой «чистоты» звучания, а также призывы полюбоваться каждым звуком, рассмотреть его со всех сторон и при желании даже потрогать его не отпускали меня на протяжении всего знакомства с этими уникальными акустическими системами. В целом же, прослушивание показало жанровую всеядность этих АС и даже в чем-то ее мониторность, если бы не задвинутый слегка голосовой диапазон. Думаю, что High End-дебют Morel в любом случае можно признать успешным, тем более что FAT LADY — не просто колонка, это безусловно арт-объект и украшение любого жилища.



Справа

Карбон, карбон, еще карбон. Натуральная кожа. Внешний вид колонок открыто говорит о том, что карбона много не бывает.



## *Morel Fat Lady*

*Колонка в профиль также имеет явные гуманоидные черты. Есть в ней что-то от истуканов с Черного континента.*





*Подиум колонки обшит натуральной кожей и оснащен регулируемыми опорами. Не менее серьезно выглядят посты для подключения. Каждая деталь говорит о высоком классе предмета.*





# Morel Fat Lady

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Акустическое оформление **фазоинвертор**  
 Номинальное/минимальное сопротивление **8/3,5 Ом**  
 Мощность усилителя **50–500 Вт**  
 Частотный диапазон  $\pm 3$  дБ **34–28 000 Гц**  
 Чувствительность (2,83 В/1 м) **90 дБ**  
 Количество полос **3**  
 Частота раздела **350, 4000 Гц**  
 Габариты (ВхШхГ) **1135x368x563 мм**  
 Масса **72 кг**  
 Динамики/материал диффузоров:  
 ВЧ **25 (алмаз)**  
 СЧ **150 (кевлар)**  
 НЧ **2x200 (рогасел)**

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
 Октябрь, 2010.

Чувствительность: 1 Вт/1 м **90,3 дБ**  
 Средний КНИ:  
 • 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ **0,1%**  
 • 40–100 Гц, 94 дБ **0,3%**

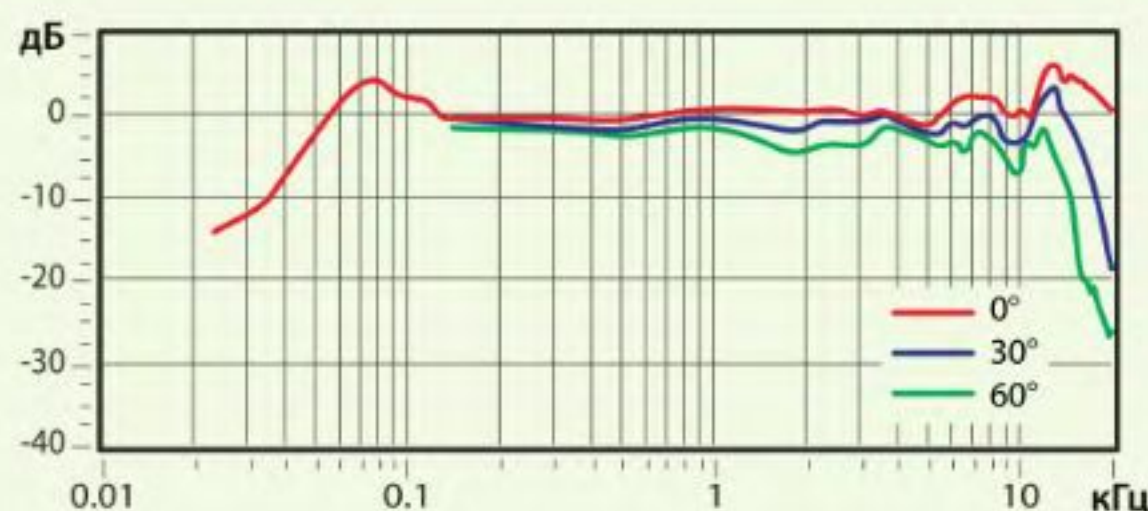
Входное сопротивление:  
 • Среднее значение **7,1 Ом**  
 • Максимум **20,5 Ом**  
 • Минимум **3,1 Ом**

Средний КНИ\*:  
 • 100 Гц — 20 кГц 88 дБ **0,2 %**  
 • 100 Гц — 20 кГц 82 дБ **0,3%**  
 • 40–100 Гц 88 дБ **0,8 %**  
 • 40–100 Гц 82 дБ **1,1 %**

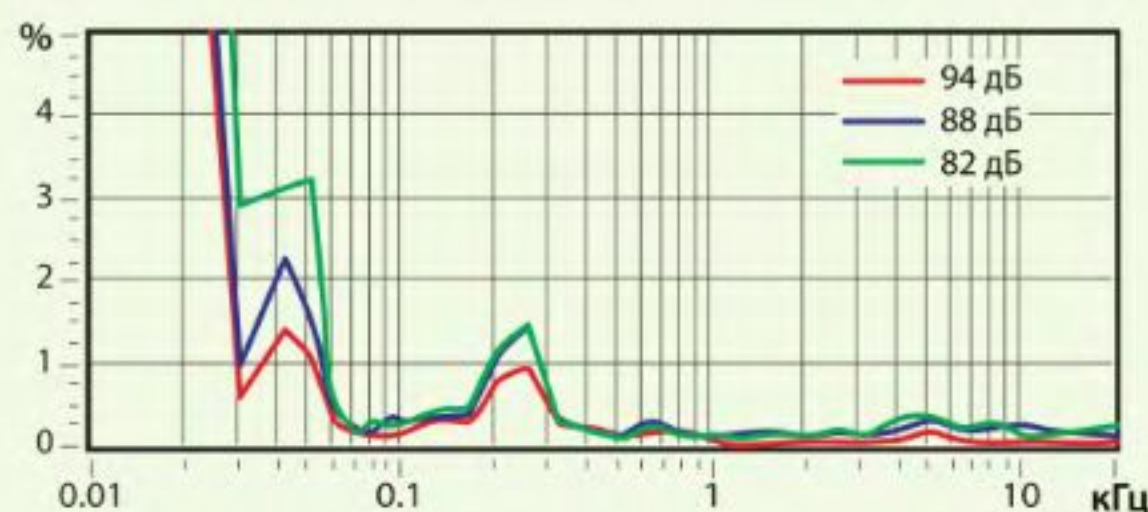
Неравномерность АЧХ:  
 • 100 Гц — 20 кГц **2,4  $\pm$  дБ**  
 • 160 Гц — 1,3 кГц **1,3  $\pm$  дБ**  
 • 1,3–20 кГц **2,4  $\pm$  дБ**  
 • 0,3–5 кГц **1,3  $\pm$  дБ**  
 • 30° **-2,3  $\pm$  дБ**  
 Нижняя граница **30 дБ**

\* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

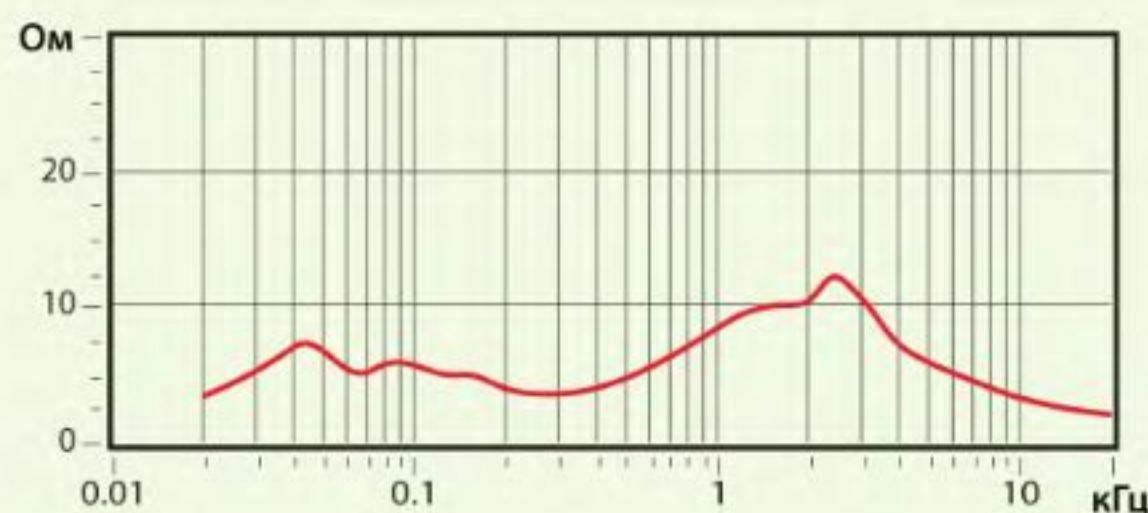
\*\* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



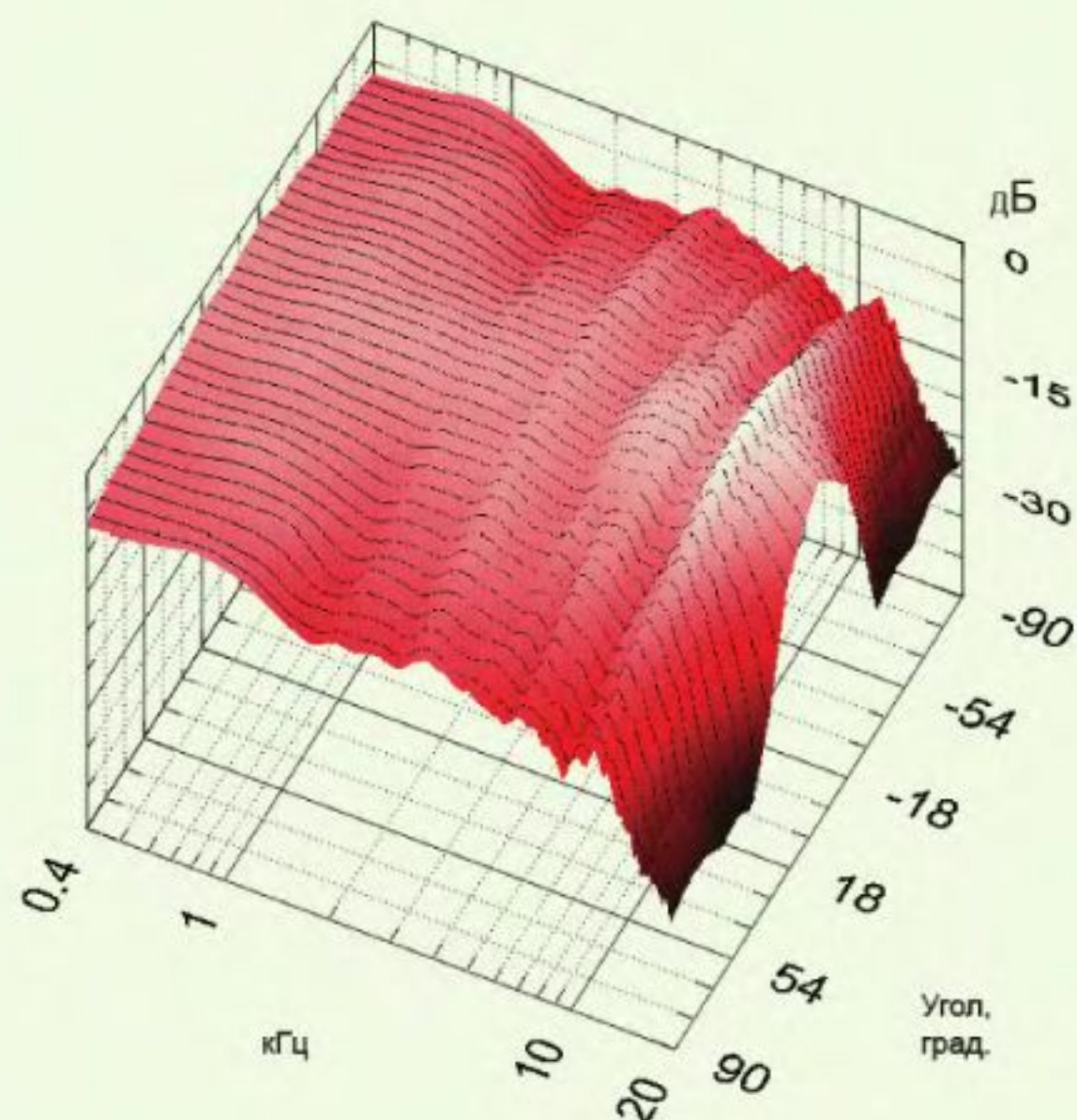
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

### КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки показывает некую избыточность низких частот, а также прекрасную равномерность средних и снова подъем на высоких. Вниз бас простирается аж до 37 герц по уровню минус 10 дБ. Нелинейные искажения имеют аномальный всплеск в районе 170...310 Гц, в остальном же диапазоне искажения невелики и традиционно растут лишь на низких частотах. На это также намекает график отклика на короткий импульс. Импеданс имеет практически стандартную для фазоинвертора кривую. Опасения вызывает лишь снижение его на самом низкочастотном участке до двух с небольшим Ом. Опять же, судя по графику импеданса, хочется назвать эту колонку скорее четырехомной, нежели восьмью. У кого есть на усилителе такая возможность подключиться к четырем, следует этим воспользоваться. Ватерфол свидетельствует о неплохой дисперсии звука, традиционно исключая лишь самый высокочастотный участок. **В**



*Потомки британских колонистов на Зеленом континенте серьезно замахнулись на господство Европы в области аудиозкслюзива.*



# ЛАМПОВЫЙ БУМЕРАНГ



HIGH END

Усилитель

# Melody AN 211

188 000 руб.\*



Имя Melody нельзя назвать широко известным даже с поправкой «в узких кругах», но именно среди новых имен и обнаруживаются наиболее интересные и интригующие новинки, расширяющие наши горизонты.

---

ТЕКСТ *Сергей Раков*



**Ж**ителям Европейского материка, даже подкованным на ниве аудиофилии, наименование Melody вряд ли знакомо. Тем не менее, в азиатском регионе этот австралийский бренд известен достаточно широко.

Выживать на столь насыщенном конкуренцией рынке помогает редкое сочетание эксклюзивной ламповой техники с демократичными ценами. Впрочем, герой данного обзора выпадает из общей картины ассортимента фирмы, будучи образцом того, как инженеры Melody видят бескомпромиссный интегральный усилитель. Это своего рода флагман, не просто коммерческий продукт, а детище, предмет особой гордости. А внешность этому высокому положению соответствует. Массивный корпус с фрезерованной передней панелью из алюминия и богато лакированными деревянными боковинами не оставляет сомнений в том, что перед нами мелкосерийный продукт, стоящий хороших денег. Органы управления лаконичны — переключатель входов и ручка громкости, регуляторы из фрезерованного металла несут следы ручной обработки, что добавляет аппарату шарма. Да, минимализм требует жертв, но никогда не считался недостатком для High End. На задней панели один балансный и 4 несимметричных стереовхода и по одному комплекту винтовых клемм на каждую колонку. Плюсовые коннекторы выполнены отдельно для четырех- и восьмиомной акустики. Под массивным кожухом спрятаны выходные трансформаторы, делающие усилитель

## ЭРГОНОМИКА

Отсутствие ДУ принуждает управлять прибором без посредников, зато прохладные алюминиевые рукоятки делают общение приятным.



буквально неподъемным. Масса — 40 килограммов! Для установки неплохо заручиться поддержкой коллеги. При этом силовой и выходные трансформаторы исключительно собственной разработки и изготовления, а в критичных для качества звука точках схемы применяются конденсаторы Jensen «copper foil in oil». Этот одноканальный усилитель построен на паре выходных 211-ых ламп, паре драйверных 4P1S, входной 12AX7 и кенотроне 5AR4. Регулятор громкости ступенчатый дискретный, мощность аппарата — 10 Ватт в чистом классе А.

Сеанс прослушивания сразу дает понять, что перед нами прибор с характером, трактуемый музыкальный материал по-своему. В привычные категории немецкой скрупулезности, английской отстраненности или американской размашистости он решительно не вписывается, предлагая новый взгляд на привычные тестовые дорожки. Душевнее всего AN 211 играет джаз, очевидно выпуклость среднечастотного диапазона позволяет духовым и вокалу звучать особенно насыщенно и естественно. Нижний регистр воспроизводится точно и упруго. Верха подаются мягко, что неожиданно эффективно скрывает дефекты старых записей и «перегруженный» верх новых, ставших жертвой излишней динамической компрессии. Аппарат получился интересный, и с точки зрения характера — классический ламповик. Сочетать его лучше всего с чувствительной рупорной акустикой: скромная мощность требует внимательного подхода. Зато умелое сочетание принесет свои плоды — весьма комфортный и проникновенный звук, позволяющий открыть совершенно новую прелесть в давно знакомых записях.



### Вверху

Легкосъемная алюминиевая решетка надежно защищает лампы от превратностей судьбы, не мешая наслаждаться их загадочным свечением.

### На странице справа

Все лампы несут на себе логотип компании, однозначно свидетельствующий о регионе ее происхождения.

*Джаз, с его богатством тембров, усилителю Melody AN 211 определенно удастся.*



# Melody AN 211

*Роль выпрямителя выполняет  
впечатляюще выглядящая  
5AR4, на выходных каскадах  
трудятся двойной триод 12AX7  
и пара 4P1S, все с фирменными  
логотипами.*



Melody

source



*Титульная  
«211-я» лампа,  
популярная со-  
четанием мощ-  
ности и ра-  
зумной цены,  
встречается  
у многих произ-  
водителей.*

211





# Melody AN 211

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Входное сопротивление **100 кОм**

Выходное сопротивление **4 Ом, 8 Ом**

Входная чувствительность **380 мВ**

Отношение сигнал/шум (КНИ 3%) **88 дБ**

Габариты **450x260x440 мм**

Масса **40 кг**

Каналов усиления **2**

Выходная мощность **10 Вт**

Частотный диапазон **20 Гц — 30 кГц**

Аудиовходы:

- Линейные несимметричные (стерео) **4**
- Балансные (стерео) **1**

Клеммы: винтовые, отдельное подключение для акустики сопротивлением 4 и 8 Ом.

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
Октябрь, 2010.

Мощность, Вт

- на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц **1,90/2,41/2,79**  
(КНИ 0,7%, 8 Ом)
- на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц **9,41/9,42/10,18**  
(КНИ 2,5%, 8 Ом)

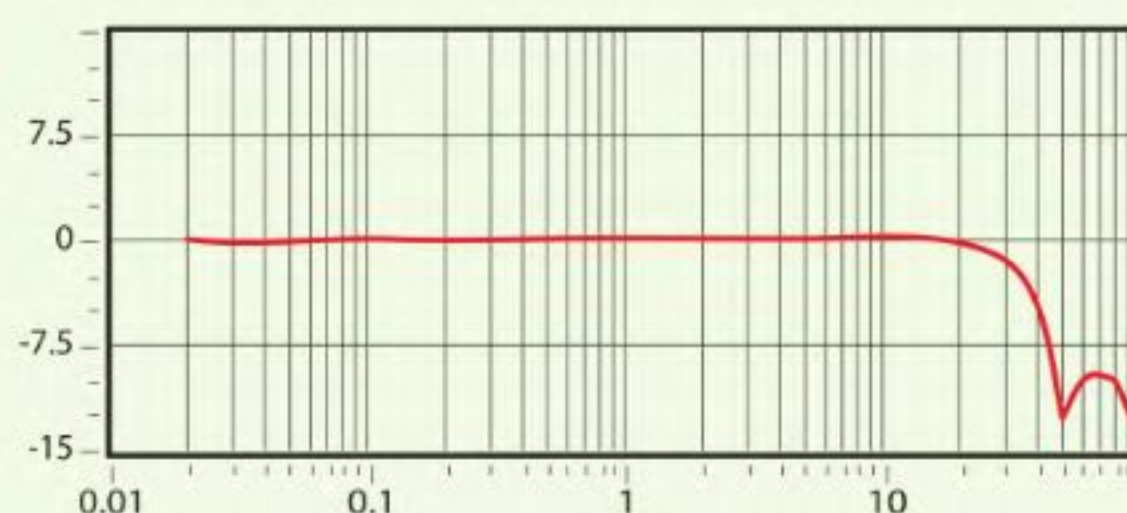
Верхняя рабочая частота

по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ **20/>40/>50 кГц**

Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц **0,414 дБ**

Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц **-0,074/-13,539 дБ**

Коэффициент демпфирования **1,77**



[01] Амплитудно-частотная характеристика

### КОММЕНТАРИЙ

Поскольку перед нами ламповый прибор, трактовать результаты его измерений нельзя «в лоб». В частности, аппарат вышел на плановую мощность 10 Вт при уровне искажений в 2,5%, а при стандартных 0,7% КНИ измерения он выдавал не больше 2 Вт на канал. Но эти искажения и дают ту самую «ламповую теплоту», которую так ценят аудиофилы. Разумеется, невелик и коэффициент демпфирования — менее двух единиц. Владелец должен быть готов раскошелиться на высокочувствительные АС. Верхний диапазон частот несколько сглажен (еще одна составляющая лампового звука), что повышает комфортность звучания. **В**

### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Минимализм в действии: пять входов, клеммы на пару колонок и ничего лишнего.





# Marantz SA-KI-Pearl/PM-KI-Pearl

120 000 руб./120 000 руб.\*

Опыт, накопленный Кеном Ишииватой за все 30 лет сотрудничества с фирмой Marantz, воплощен в этих эксклюзивных красавцах.

## ЧЕРНЫЙ ЖЕМЧУТ

Подобно идеальной жене — отменной хозяйке и виртуозной любовнице, High End-техника просто обязана не только замечательно играть и петь, но и великолепно выглядеть.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов







# Marantz SA-KI-Pearl/PM-KI-Pearl

На верхней крышке  
обоих аппара-  
тов красуется  
табличка с авто-  
графом Кена Иши-  
ваты и небольшой  
жемчужиной.  
Пустячок, а при-  
ятно!



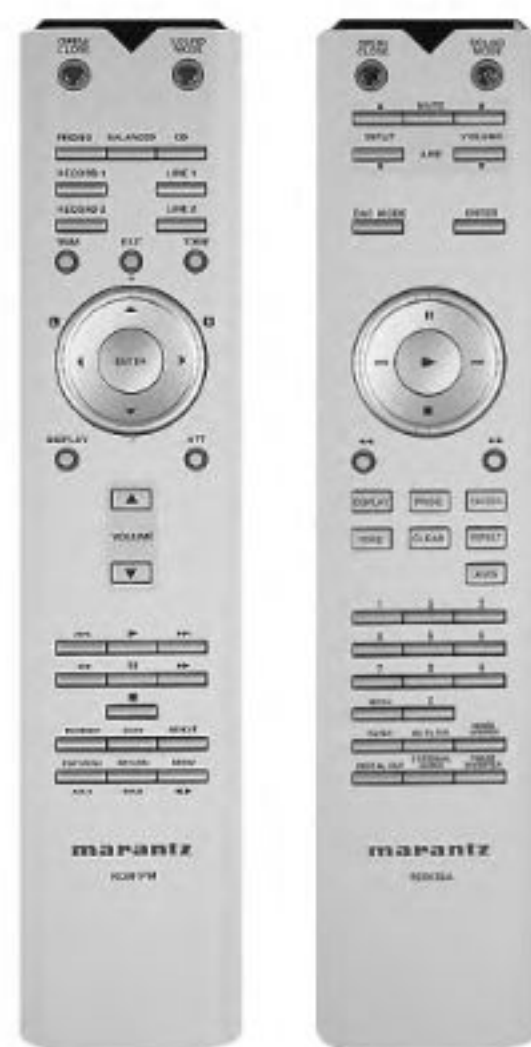


**Т**ридцать лет делу процветания фирмы Marantz отдает все свои силы и знания Кен Ишивата — инженер и музыкант, коммивояжер и рационализатор. Фирма не осталась в долгу: к этой почти юбилейной дате она выпустила два эксклюзивных аппарата — CD/SACD-проигрыватель и полный усилитель. «Тираж» моделей строго ограничен — 500 штук. Устройства имеют общее название KI Pearl («жемчужина KI, т.е. Кена Ишиваты»), точно отражающее суть дела: усилитель и проигрыватель «довел до ума» легендарный конструктор, так что их появление нельзя поставить в заслугу только фирме Marantz.

За основу взяты модели престижной серии «15», и облик «жемчужин» остался прежним, за исключением цвета. «Первоисточник» был золотистый; устройства, доработанные Ишиватой, обрели цвет, который дизайнеры фирмы называют «шелковый черный». Алюминиевая передняя панель каждого аппарата состоит из трех частей, причем центральная подсвечивается голубым, а углубления на скругленных боковинах служат отражателями для импровизированных софитов. В результате создается впечатление, что зона с органами управления (а у проигрывателя — и с лотком высококлассного транспортного механизма XYRON) парит в ореоле голубого свечения. Изумительно! Пятимиллиметровой толщины «капот» (верхняя стенка) проигрывателя скрывает мощный блок питания с тороидальным трансформатором, первосортный ЦАП SC 4398 от Cirrus Logic, аналоговые цепи, выполненные по фирменной технологии HDAM SA2 и малошумящий (создает минимум помех и наводок) флуоресцентный дисплей. Все это вкуче с медным шасси повышенной жесткости призвано защитить аппарат как от электромагнитных, так и от механических воздействий. Проигрыватель читает CD, SACD (в стерео-варианте), а также файлы MP3 и WMA с болванок CD-R/CD-RW (при этом индицируются ID3-теги или CD Text). Задняя панель вновь подтверждает убежденность Ишиваты в том, что аппараты, находящиеся не более чем в метре друг от друга, соединять балансной шиной смысла нет. Здесь расположены несимметричные линейные выходы, цифровые выходы обоих типов, а также (внимание!) оптический вход, позволяющий воспользоваться качественным ЦАП'ом плеера для дешифровки аудиопотока с внешнего устройства, например, популярных нынче музыкальных серверов. Визуальные решения усилителя создают впечатление абсолютной симметрии: расположенные на флангах поворотный переключатель выбора источни-

Справа

Волнообразные очертания фасадов и голубая подсветка вкуче с «иллюминатором» дисплея на усилителе буквально завораживают пользователя.



#### ПУЛЬТЫ ДУ

Пульты переключались от аппаратов серии «15», что, по-видимому, и объясняет их серебристый цвет. Рабочие стороны пультов — алюминиевые, что утяжелило их, но не настолько, чтобы сделать неподъемными. Оба аппарата слушаются ПДУ от усилителя, что превращает работу с комплектом в истинное удовольствие.

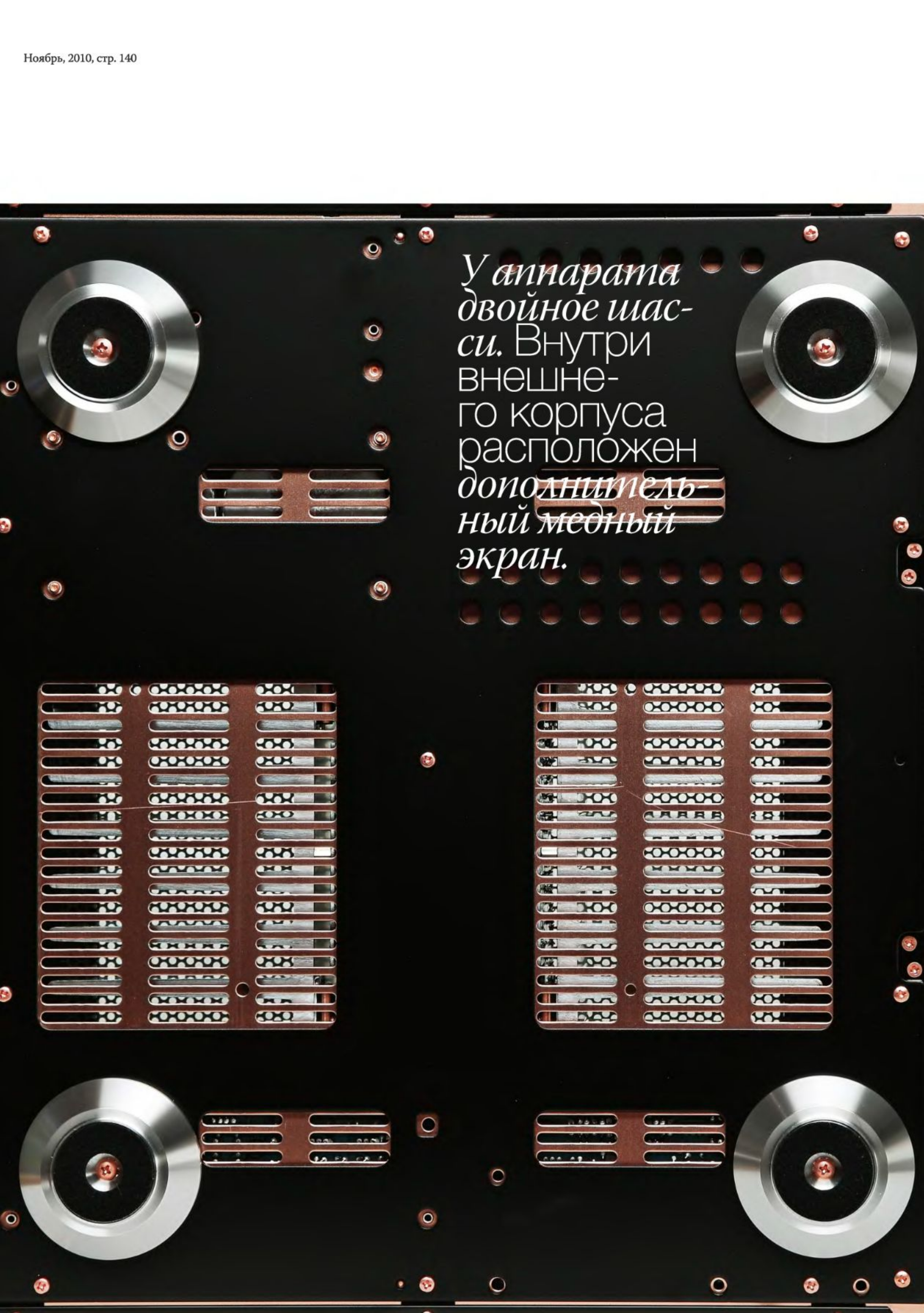
*Впечатления от прослушивания — как от поездки на шикарном автомобиле: мощност, комфорт, маневренность.*

ка и регулятор громкости зрительно уравнивают друг друга. Множество других органов управления свидетельствует о том, что Ишивате чужд минималистский подход твердокаменного аудиофила. Можно отрегулировать НЧ/ВЧ-тембры или отключить их, приглушить звук нажатием на кнопку АТТ (на 20 дБ, 40 дБ или полностью), настроить Phono-вход на работу с ММ- или МС-картриджем. Легким движением руки (нажатием кнопки P. Direct) «интегральник» превращается в «мощник». Клавиша Display отключает не только ЖК-экран, но и подсветку. Усилительный тракт представляет собой трехкаскадную схему с токовой обратной связью и максимально короткими путями прохождения сигнала, симметричными для обоих каналов. Как и проигрыватель, он собран из компонентов аудиофильского качества, рекомендованных лично Ишиватой.

На «перлах» даже AC/DC можно слушать часами. Если у прототипа (PM-15S1) были определенные проблемы с воспроизведением классики, то KI Pearls без ощутимых усилий воспроизводили самые сложные симфонические композиции, донося замысел дирижера, что называется, не расплескав. Ишивата прав — эти аппараты действительно могут стать жемчужиной вашего комплекса домашних развлечений.







*У аппарата  
двойное мас-  
си. Внутри  
внешне-  
го корпуса  
расположен  
дополнитель-  
ный медный  
экран.*



# Marantz SA-KI-Pearl/PM-KI-Pearl

## Технический комментарий

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ЗВУК

Выходная мощность усилителя (8 Ом) 2x90 Вт

#### КОНСТРУКЦИЯ

Несимметричные стереовходы усилителя 4+Phono

Выходы проигрывателя Да (несимм.)

Наушники (проигрыватель/усилитель) Да/Да

На передней панели Нет

Цифровые аудиовходы/выходы:

• Коаксиальный проигрывателя Нет/Да

• Оптический проигрывателя Да/Да

Вспомогательные входы/выходы

• Шина управления Да (проигр.)/Да (проигр.)

• Внешний ИК-датчик Да (усил.)/Да (усил.)

Отношение сигнал/шум 80 дБ

Габариты проигрывателя/усилителя

127x440x419/127x440x444 мм

Масса проигрывателя/усилителя 14,5/25,6 кг

Энергопотребление/Standby

проигрывателя+усилителя 20+220/<3 Вт

#### ФУНКЦИИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

Чтение SACD/DVD-Audio Да/Нет

Чтение MP3/WMA Да/Да

#### ПУЛЬТ ДУ

Управление доп. устройствами:

• Плейером (у усилителя)

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

Октябрь, 2010.

#### ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Неравномерность АЧХ 0,3 дБ

Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,05 дБ

КНИ на частоте 1 кГц 0,0020 %

Пиковое значение КНИ 0,0031 %

#### УСИЛИТЕЛЬ

Выходная мощность при КНИ 0,1%, 8 Ом, на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 103,1 Вт /103,7 Вт /98,9 Вт

КНИ на 0,5 P<sub>ном</sub> на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

0,016%/0,012%/0,009%

Неравномерность АЧХ в полосе 20–20 000 Гц 0,7 дБ

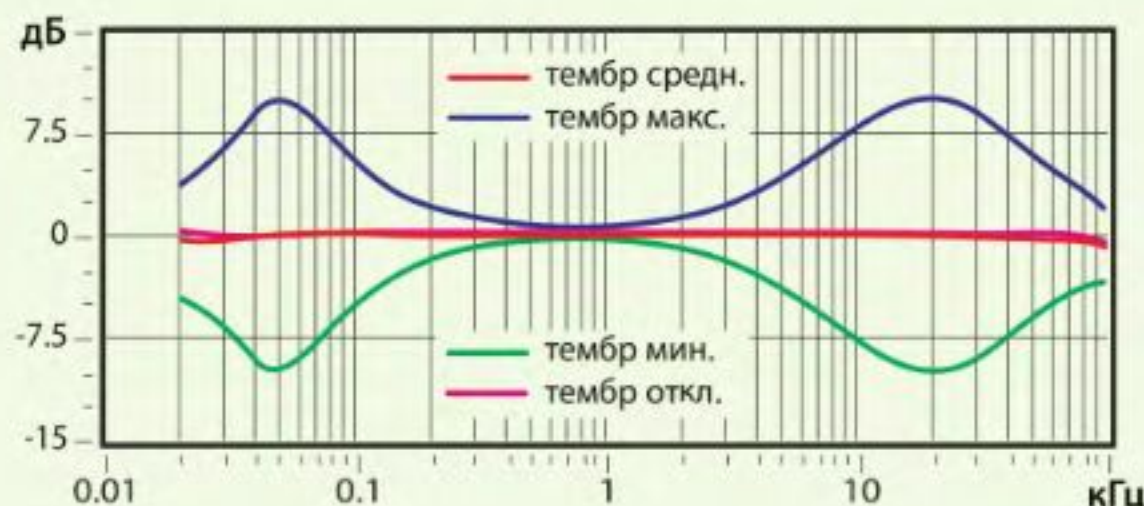
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц -0,03/-0,87 дБ

Верхняя рабочая частота по уровню -0,5 дБ/-3 дБ

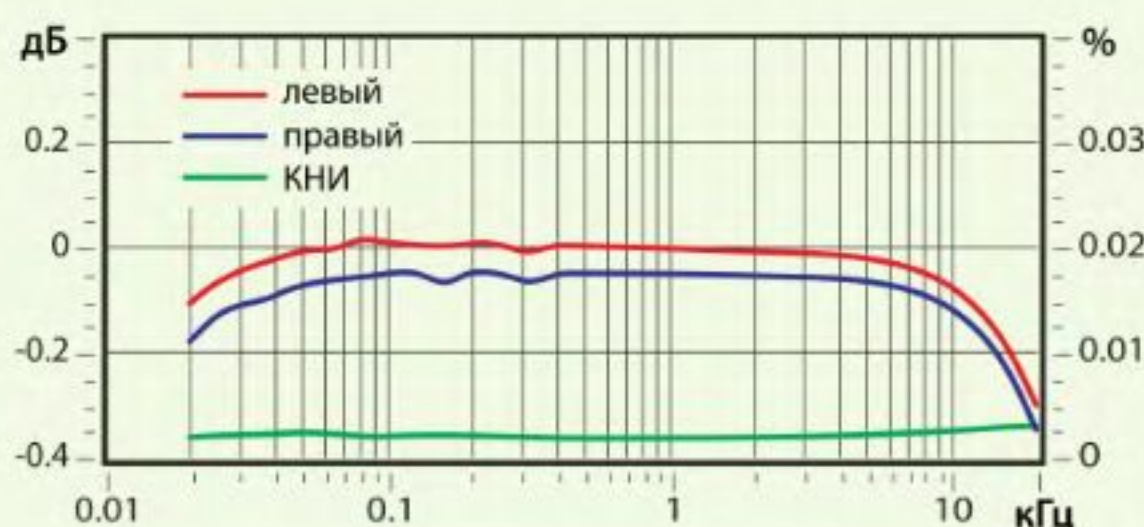
80 кГц />95 кГц

Коэффициент демпфирования 108 ед.

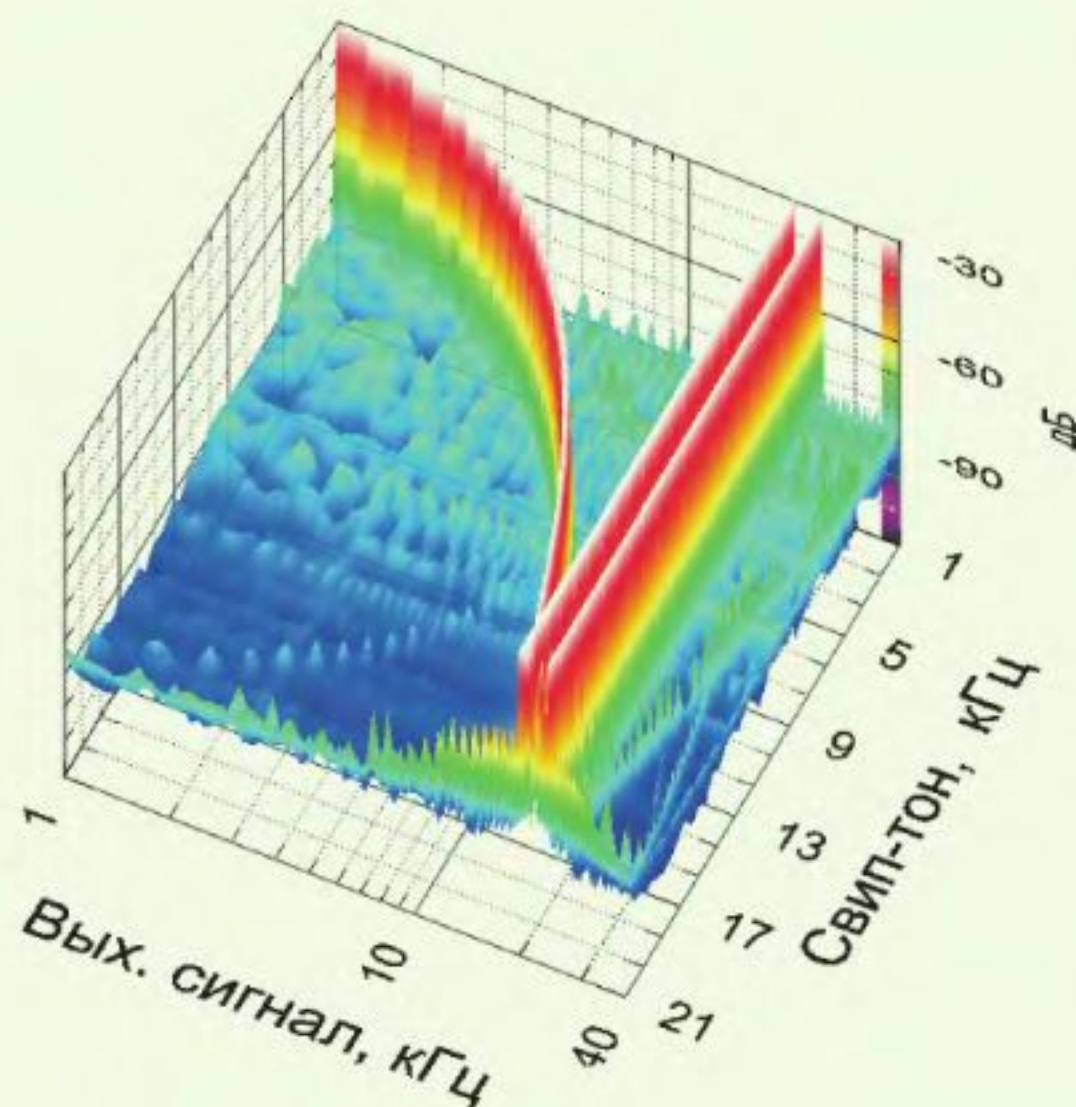
Разделение каналов (L-R/R-L) 62,2/62,6 дБ



[01] АЧХ усилителя с регуляторами тембров



[02] АЧХ/КНИ CD-проигрывателя



[03] Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя

### КОММЕНТАРИЙ

Характеристики проигрывателя близки к образцовым. АЧХ укладывается в коридор шириной всего 0,3 дБ, дисбаланс каналов гораздо ниже уровня слышимости, КНИ ничтожен во всем диапазоне слышимых частот. «Коврик» спектра выходного сигнала не идеально гладкий, однако следы гармоник находятся на уровне -85 дБ, что на звучании не сказывается. Нет претензий и к усилителю. Даже на 50 кГц амплитуда уменьшается меньше, чем на 1 дБ (потенциал SACD-записей будет полностью раскрыт), а измеренная мощность превышает заявленную на 20%, что в совокупности с высоким коэффициентом демпфирования свидетельствует: пользователь волен подключать к усилителю любые колонки. **Б**

### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор портов допускает как балансное, так и несимметричное подключение; возможна работа в мостовом режиме.





# В Интернете дешевле



ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

**ТОВАРЫ@mail.ru<sup>®</sup>**

[torg.mail.ru](http://torg.mail.ru)





**STEREO**  
— & VIDEO —

**Монстры**

**звукозаписи:**

Фредерик Джей  
Рубин

**Инсталляция:**

- Квартира
- Авто

**Пресс:**

Пластик-фантастик

**Обзоры. Музыка:**

- классика
- джаз
- рок/поп

**Обзоры. Кино:**

- История в кино  
и киноистории
- Экзотика  
с географией

**Мобильная  
электроника**

**События:**

- Yamaha
- Vega
- Procella
- Integrated Systems  
Russia
- Ellion Digital Inc.
- Diapason

*Output*  
**ВЫХОД**



# РУБИНОВЫЕ АТАКИ

ТЕКСТ *Александр Беляев*

Что такое поп-звезда в современном мире? Некто молодой, красивый и с микрофоном. Может ли быть поп-звездой склонный к полноте волосатый и бородатый дядька не первой молодости, за всю жизнь не спевший ни единой ноты? Безусловно, нет. Однако на общем дефинитивном фоне есть одно исключение.

Рик Рубин, гениальный продюсер, основатель культового рэп-лейбла Def Jam, нынешний вице-президент Columbia, человек, «поженивший» рэп с рок-н-роллом, лауреат премии «Грэмми», один из самых влиятельных деятелей рекорд-бизнеса. Настоящий самородок, ни дня, да что там — ни секунды не учившийся своему мастерству.





# Новые колонки Dynaudio – Consequence Ultimate Edition

Колонки Consequence Ultimate Edition предназначены для абсолютного воспроизведения музыки. Только в них эксклюзивно используются самые последние инновационные разработки Dynaudio в области акустических систем. Корпус особой конструкции отделяется венге с хромированной фурнитурой или палисандром с позолоченной фурнитурой. В пятиполосных колонках установлены динамики Dynaudio, специально разработанные для новой модели. Благодаря уникальному инвертированному расположению динамиков – чрезвычайно важному для корректной акустической синхронизации и согласованности – Consequence Ultimate Edition обеспечивает невероятную точность воспроизведения.



Relive music.

**DYNAUDIO**  
AUTHENTIC FIDELITY

реклама

Компания Dynaudio специализируется на производстве акустических систем класса high-end в областях Home Systems, Professional, Automotive и Multimedia. К домашним акустическим системам Dynaudio относятся серии громкоговорителей для hi-fi систем и домашнего театра: Excite, Focus, Contour, Confidence, Evidence, сабвуферы и инсталляционная акустика (IP).

Розничная продажа в Москве: Аудиогалерея (495) 917-43-85, Салон "НОТА+" (495) 953-52-75, Зенит HI-FI (495) 585-6885, AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26. Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте [www.dynaudio.ru](http://www.dynaudio.ru)



Ф

редерик Джей Рубин родился 10 марта 1963 года в городке Лидо Бич, что неподалеку от Нью-Йорка, в приличной семье еврейского происхождения. Его отец — оптовый торговец обувью, мама — домохозяйка, сестер и братьев нет. Последний фактор, как считает сам Рубин, и предопределил его музыкальные вкусы.

«Обычно дети слушают то, что слушают старшие братья. Любят они эту музыку или ненавидят, но для них вкус старших — точка отсчета. У меня такой точки не было».

Он слушал все подряд, особенно любил The Beatles. В школе его вкусы никто не разделял, мало того, по его словам, то, что он слушал, было совсем «не круто». Однако, как оказалось, вкус малыша Рикки был не отсталым, а напротив, прогрессивным: любой стиль, которым он увлекался, спустя некоторое время входил в моду.

«Когда я начал фанатеть от AC/DC, их у нас почти никто не знал и не любил. Прошло два года, и вдруг оказалось, что все их слушают и очень любят. Такая же история — с рэпом».

Школьный приятель Стив Фримен учил Рубина играть на гитаре. Рубин освоил некоторое количество аккордов и выучил на их основе несколько песен, а чтобы их петь, собрал группу с неприличным названием The Pricks; в состав вошли такие же дилетанты-меломаны, как и он сам. Ничего хорошего у них не получается — мало ли в Америке дилетантских групп с неприличными названиями? Но Рубин музыку не бросил. В школьной радиорубке стоял четырехдорожечный студийный магнитофон, на котором Рубин начал записывать собственное творчество; на бобинах с записью шариковой ручкой он гордо писал: «Def Jam Record Company». Словечко «def», «глухой», на тогдашнем молодежном сленге означало «мелодию, которая садится на уши кому угодно — то есть в нынешнюю стилистическую систему координат может быть переведено как «попса голимая» — как видим, уже в подростковом возрасте у Рубина проявлялась недюжинная самоирония.

По окончании школы Рубин учился в университете в Нью-Йорке, но мысли его и там были далековаты от науки. Студент Рик снова собрал группу — некую арт-панк-формацию под названием Nose, и выпустил под тем самым логотипом Def Jam виниловый сингл. Это было в 1982 году — и тогда же началась карьера Рубина в шоу-бизнесе.

## КАК СКРЕСТИТЬ РОК-Н-РОЛЛ С РЭПОМ И ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

Итак, на дворе начало 80-х. Nose играют то там, то здесь: в Нью-Йорке, других городах, иногда их приглашают выступить с настоящими звездами альтернативной сцены: Meat Puppets, Hüsker Dü, The Butthole Surfers. Впрочем, в 1986 году группа распадается, а Рубин к тому моменту уже не очень интересуется панк-роком и хардкором. Как писал ядовитый на язык журналист Джон Сэлеби, «он был слишком умен, чтобы становиться еще одним Тэрстоном Муром» (гитарист группы Sonic Youth — А.Б.). Рубин очарован нарождающимся рэпом, тогда еще вполне маргинальным андеграундным жанром; его первым приятелем из этой среды становится DJ Джаз-

зи Джей из окружения Африки Бамбатаа, точнее — официальный диджей команды Zulu Nation. Джаззи импонирует искренний интерес экс-панка к совершенно, казалось бы, чуждой ему среде; он учит Рика тому, что, в сущности, не так давно зародилось, объясняет ему азы скретчинга, начитки, ритмических особенностей рэпа. Лейбл Def Jam покамест располагается в спальне Рубина, но постепенно начинает выходить за ее границы: во всяком случае, новый сингл Джаззи Джея выходит именно на нем, и продюсером тут значится Рик Рубин.

Есть такое выражение: «золотые руки». В случае с Рубином, похоже, мы имеем дело не только с руками, но и ушами — и второе здесь главное. Рэп от Рубина звучит ярче, живее — и это признают носители культуры. Видимо, нужны были белые уши, чтобы услышать черную музыку со стороны и понять, что же ей действительно нужно. Так или иначе, уже к 1985-му у Def Jam есть договор о дистрибуции с Columbia Records и рэп-кино, спродюсированное лейблом — Krush Groove (понятно, что про рэп). Однако в рамках одного жанра Рубину становится скучно и, чтобы как-то разнообразить жизнь, он начинает интересоваться музыкой хэви-метал...

Джаззи Джей знакомит Рубина с Эл Эл Кул Джеем, Public Enemy, другими рэперами, чьи имена никому пока ничего не говорят. Тем временем наступает 1986-й, год прорыва Рубина. Он ознаменован выходом двух альбомов — «Raising Hell», записанного классиками жанра Run-D.M.C. и «Licensed To Ill» белых (точнее сказать, еврейских) рэперов Beastie Boys. И те и другие очень скоро переходят в разряд суперзвезд. Тогда же Сью Каммингс из журнала Spin подкидывает Рубину идею перезаписать один старый хит полузабытых погрязших в наркоте рокеров Aerosmith. Почему бы не впрячь в одну телегу самих Aerosmith и... Run-D.M.C.? — думает Рубин. Это сегодня кросс-культурные коллаборации никого не удивляют, но в то время подобная идея

## Название Def Jam правильно было бы перевести на русский как «попса голимая».

была совершенно не очевидной, даже авангардной, можно сказать. Как бы то ни было, идея реализуется в нужное время и в нужном месте: «Walk This Way» в исполнении Стива Тайлера и Джо Перри из Aerosmith и Run-D.M.C. в кроссовках без шнурков возвращает интерес к первым и делает публичными знаменитостями всех троих (включая нашего героя). Трек становится большим хитом, клип актив-

но ротируется на MTV (до сих пор канал часто поминает его во всяких ностальгических спецпрограммах)... Aerosmith возвращаются к активной творческой деятельности, а гибридизация рэпа и рока становится модной «фишкой», которую впоследствии используют Anthrax и Faith No More, а сегодняшние деятели «ню-метал» без этого вообще бы на свет не появились.

Что до Beastie Boys, то хардкор-панк-трио, основанное аж в 1979-м, обратилось в хип-хоп буквально в 1984-м. Однако, как гласят легенды, Адам Горовиц, один из основателей группы, не был до конца уверен в правильности выбранного пути до тех пор, пока в Rolling Stone не появилась рецензия на License To Ill, озаглавленная «Три идиота создали шедевр». Их дебют стал самым продаваемым рэп-альбомом 80-х (более пяти миллионов копий), а сингл «Fight for Your Right» во-





шел в первую десятку журнала Billboard. Критик Роберт Кристоу, гуру всех рок-критиков Америки, писал об альбоме: «...три белых придурка и их сумасшедший продюсер добились платинового статуса с черной, по сути, музыкой, которая по-детски проста, радикально оригинальна, которую трудно сыграть, но которая при этом доступна абсолютно любому, у кого есть два уха и задница». В этом, пожалуй, и заключался секрет первых успехов Рубина: он слышал, как при помощи «детской простоты» делать вещи огромной значимости. Кстати говоря, партию гитары на двух композициях исполнил Керри Кинг из Slayer, которых Рубин тоже начал продюсировать.

## РОК-Н-РОЛЛ СКОРЕЕ ЖИВ, ЧЕМ...

В том же году Рубин начинает работать с Aerosmith, но сотрудничество не заладилось, и понятно почему: Рубину и фактически заново рожденному Стиву Тайлеру было тесно в одной лодке. Зато год спустя он продюсирует просто-таки образцовый рок-альбом: «Electric» группы The Cult. Надо сказать, что и до того у Иэна Эстбери и команды были хиты («She Sells Sanctuary», например), успешные туры, внимание прессы и даже «Приз Джона Леннона», полученный из рук Йоко Оно — но на этой почве и возникли противоречия, раздвигавшие группу на момент подготовки к записи третьего в ее дискографии альбома. На почве успеха вокалист Эстбери немножко «слетел с катушек»: много пил и вообще вел себя черт-те как, а гитарист Билли Даффи, работая в студии почти в одиночку, напротив, понапридумывал какое-то немыслимое навороченное звучание для новых песен: многослойные гитары с эффектами, подпевки, даже духовые. Понятное дело, в такой ситуации создание альбома не могло не зайти в тупик — продюсер Стив Браун, работавший над предыдущим альбомом группы, «Love», не мог справиться с разными векторами двух лидеров. Когда, прослушав записи, сделанные в принадлежавшей владельцу Virgin Records Ричарду Брэнсону студии «Мэнор» неподалеку от Оксфорда, представители звукозаписывающей компании Beggars Banquet пришли к тому же выводу, кто-то вспомнил о Рубине — и ленты улетели в Нью-Йорк. Там, прослушав присланное, юный, но уже бородатый гений принял простое решение: выкинуть все к чертовой бабушке и записать песни заново. С несколькими условиями: во-первых, практически вживую. Более того, в присутствии Рубина. Плюс к тому — после длительного репетиционного периода. Да, и еще: без дополнительных музыкантов и с минимумом оборудования.

«В студии была одна гитара «Гибсон» и один усилитель «Маршалл», — вспоминал Билли Даффи. — Я, помню, часа три на этом скудном оборудовании наигрывал рифф песни «Lil' Devil» в разной манере, то с подтяжкой, то без...» И так все время. Для полноты картины Рубин настойчиво посоветовал группе записать «Born to be Wild», классический хит американской группы Steppenwolf. В результате всех этих нечеловеческих усилий родился образцовый рок-альбом в стиле 70-х, групп Free, Led Zeppelin. К 1987-му так уже давно никто ничего не записывал, и это оказалось новой «фишкой». «На Electric соединились две культуры: британский рок встретился с американским роком, вот в чем причина успеха», — считает Билли Даффи. Результат — готическая группа звучит, как образцовый хард-рок, альбом становится, простите мне невольную тавтологию, культовым и попадает в знаменитую книгу «1001 диск, который необходимо прослушать, пока ты еще жив».

## В СТУДИИ ЦАРЯ МИДАСА

На Electric в полной мере проявился подход Рубина к работе и его эстетические предпочтения. Про рэп судить не берусь, там свои традиции и своя кухня — но «рок от Рубина» — это, прежде всего, естественность. Иногда — грубая и сырая. Минимум инструментов. Слышно каждую ноту. Гениальная простота, как «Черный квадрат» Малевича. Создавать и воспроизводить такой звук, между

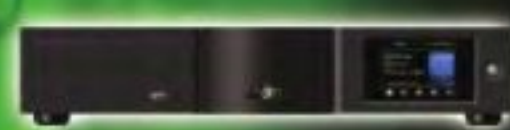
# naimnet

## Сетевой взгляд на английские традиции



Полная  
поддержка  
технологий  
Netstreams

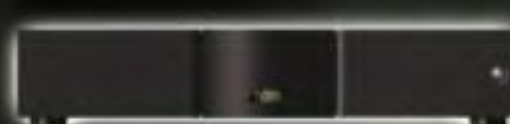
NETSTREAMS



**Аудиосервер  
NS03**



**Тюнер NNT**



**Усилитель NNP**

Безопасное хранение всех CD-дисков в одном месте с возможностью быстрого и удобного поиска

Хранение до 1500 дисков с возможностью дальнейшего расширения хранилища

Простое подключение к домашней сети для поиска и воспроизведения музыки

Управление с помощью iPhone и iPad

Встроенное сенсорное управление всеми зонами

Один сервер выдает до 10 независимых потоков — 6 цифровых и 4 аналоговых

Четыре независимых высококлассных FM тюнера в одном корпусе

Высококачественный усилитель 110 Ватт/канал для создания независимой зоны в другой комнате

реклама

Тел./Факс: (495) 981 02 72  
E-mail: office@inforcom-co.ru  
www.netstreams.ru

Эксклюзивный дистрибьютор

**INFORCOM**



[01] Том Петти, Джонни Кэш, продюсер Рик Рубин и Марти Стюарт работают над записью альбома «UNCHAINED». Лос-Анджелес, Калифорния, январь 1996 года.

[02] Джонни Кэш и продюсер Рик Рубин сводят треки для альбома «UNCHAINED». Лос-Анджелес, Калифорния, январь 1996 года.

тем, не так просто и весело, как слушать. Так, альбом Тома Пети «Wildflowers» создавался два года, хотя, по словам Рубина, «он звучит так, как будто сделан на выходных. Нормальный уикенд, что надо». И при этом — как будто никакого продюсерского диктата, никаких принципов, словно отпущены все вожжи. Еще раз процитирую Джона Сэлеби: «Сделанные им альбомы System Of A Down звучат, как System Of A Down; записи Audioslave — как записи Audioslave, ну а Linkin Park ожидаемо звучит, как дерьмо». Грубовато, но в точку: Рубин прежде всего дает артисту оставаться самому собой, не навязывая ему свой фирменный звук — да и нет у него такого характерного звука, как, скажем, у Джеффа Линна...

Мифический царь Мидас обращал в золото все, к чему прикасался. В начале 90-х в такого же царя Мидаса рекорд-индустрии превратился Рик Рубин. Не очень известные, альтернативные, нишевые артисты после работы с Рубиным получали огромную, даже по попсовым меркам, славу — например, так случилось с фанк-рокерами Red Hot Chili Peppers после выхода альбома «Blood Sugar Sex Magik».

В случае с группами Slayer (альбом «Hell Awaits»), Danzig, Red Hot Chili Peppers и вышеупомянутыми The Cult «голый» звук — логичный выбор: в тяжелом роке нормальные слушатели ждут жестких гитарных риффов, пульсирующего баса и мощных барабанов; прочее там если и нужно, то очень факультативно.

Но Рубин свой минималистичный подход ухитрился перенести на совершенно неожиданных артистов.

## ПОЛНЫЙ КЭШ

В начале 90-х Рубин затеял проект, который жил почти десять лет, принес всем фигурантам событий многие дивиденды и, что самое главное, сам оказался культурным событием. Это — сотрудничество с Джонни Кэшем. Легенда кантри-музыки Кэш в то время испытывал не лучшие времена. Да, он был легендой, пока что живой, но не очень молодой, не совсем здоровой и мало кому, по сути, нужной, почему и отношения с рекорд-компаниями у него не ладились. Лейблы требовали более современный, радиный материал, Кэш же, будучи человеком упрямым и привыкшим много лет подряд открывать двери офисов первых лиц шоу-бизнеса, давил свое. Его музыка казалась вызывающе немодной. Хотя концертов у легендарного музыканта меньше не становилось, ударом сапога на высоком каблуке, давил свое. В начале 90-х это выглядело немножко странно. Аккурат то время Рубин похоронил словечко Def, в прямом смысле похоронил — в гробу. Оно, как он сам говорил, «стало слишком расхожим и в своем сленговом значении даже в словари вошло — а значит, перестало жить, как термин «хиппи»; ну какие сейчас, к чертям, хиппи?» Рик дал своей процветающей компании банальное название American Recordings — американские, стало быть, записи. Не поспоришь. Так же и был назван первый спродюсированный Рубиным альбом Джонни Кэша, на котором легендарный старик исполнял свой оригинальный материал и несколько кавер-версий: Тома Уэйтса, Леонарда Коэна и совершенно неожиданный даже в таком небанальном контексте Гленн Данциг (!). Для Рубина было в новинку работать с живым классиком — до того



[01]



[02]

*Рубин стал  
первым  
продюсером,  
который  
заставил  
Кэша  
слушать себя  
и слушаться.*

он, в основном, записывал начинающих, продюсировал первый или второй альбом; работал с ровесниками ну или с людьми, может быть, чуть старше. С Кэшем у него не было ничего общего — так, во всяком случае, казалось. Но Рубин был первым продюсером, который заставил Кэша слушать себя — и слушаться. Вернее, не заставил, нет: мытьем и катаньем, искренней лестью и столкновениями с грубой реальностью Рик добился внимания, а потом и уважения живого классика самого консервативного поп-музыкального жанра; между ними, как говорят американцы, возникла «химия». American Recordings, первый же альбом Рубина-Кэша, снискал оглушительный успех. Более всего поражала — и продолжает

по сию пору поражать — вызывающая безыскусность этих записей. Что здесь продюсер вообще делал, позвольте спросить?! Есть жестковатая агрессивная акустическая гитара (кстати, Рубин — один из немногих, у кого этот нежный инструмент звучит временами именно что агрессивно), есть шершавый баритон Кэша — и в сочетании эти компоненты создают какую-то фантастическую глубину и перспективу, звучит безумно многозначительно, вне зависимости от того,



понимает слушатель слова конкретной песни или нет. Магия, одним словом. Собственно, основной своей задачей продюсер Рубин и видит создание этой магии. Для этого он заставляет артистов часами играть в студии одну и ту же песню чтобы поймать момент, когда она «цепляет».

К «обнаженному» звуку последних кэшевских альбомов продюсер и певец пришли не сразу. «Далеко не сразу», — подтверждает Рубин. «Мы записывались очень по-разному, с разными группами, разными музыкантами, в разных стилях. Мы просто пытались найти наш путь. Начали мы с того, что у меня в гостиную записали акустические демо-версии. Потом, когда весь материал был неоднократно сыгран и записан, мы с Джонни решили переслушать те самые демо-версии. Мы тогда посмотрели друг на друга, и в один голос сказали, что акустика — самое лучшее».

После успеха альбома Кэш снова вернулся в разряд звезд, мало того — его открыла для себя молодая аудитория. Одна из причин — в том, что кантри-певец на всех альбомах, записанных с Рубиным, по его совету исполнял песни, которых от него никто не ожидал. Никто не ожидал, что человек его поколения вообще может знать, например, Personal Jesus авторства Мартина Гора (Depeche Mode), Rusty Cage от звезд гранжа Soundgarden или Hurt индустриальной группы Nine Inch Nails. Кэш, собственно, и не исполнял их как «современные песни» или «старые песни». Он исполнял их как молитвы, от которых мурашки по коже. И, хотя современную музыку подкидывал певцу именно Рубин, Кэш искренне любил эти, новые для себя песни. А те, которые не любил — отметал с порога. Когда для последнего альбома записывалась известная фолк-песня The First Time I Ever Saw Your Face, более всего известная в поп-версии Роберты Флэк, Рубин неожиданно сказал Кэшу: «Не пойте ее, пожалуйста, как любовную песню. Пойте про любовь к Господу»... Кэш, человек искренне и глубоко религиозный, согласно кивнул.

## ФОРМУЛА УСПЕХА

В 90-е, помимо создания opus magnum Джонни Кэша, Рубин работал с другими живыми классиками. Альбом Мика Джаггера *Wanderin Spirit* в 1993 году, сильно нашумел: клипы, синглы на радио...

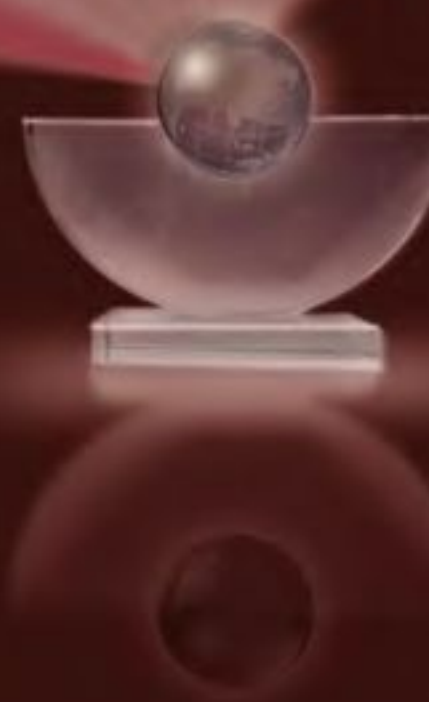
Английский певец Донован, фолксингер, в 60-е записавший кучу успешных хит-синглов. Друг битлов, тусовавшийся с ними в Индии. Говорят, именно он научил Джона Леннона играть на гитаре переборы пальцами, после чего Леннон сочинил *Dear Prudence*. Донован в 70-е как бы дистанцировавшийся от шоу-бизнеса: альбомы выпускал, но не гастролировал, а в плане внутреннего развития из социалиста он превращался в буддиста. В присутствии Тома Петти Рубин как-то оборонил, что-де не отказался бы поработать с Донованом, на что Петти, к немалому удивлению продюсера, сказал: «Не проблема. Сейчас я ему позвоню».

Вышедший в 1997-м альбом Донована *Sutras* был двадцать-каким-то в его дискографии — и не похожим ни на его предыдущие работы, ни на прочие работы Рубина. Для Sony Music Рубин спродюсировал два альбома некогда популярного певца Нила Даймонда. Считается, что из попсового лирика Даймонда Рубин делал второго Джонни Кэша. В чем же магия Рубина? Вытащить из творца лучшую песню, а из лучшей песни — главную суть. Получилось же у него из становившегося уже почти что окаменелым рок-героем Джейкоба Дилана вытащить тихого и проникновенного барда, а из чуть ли не зарэповавшей Metallica — настоящий, искренний, жгучий трэш — и все это чуть ли не одновременно!

«Если ты знаешь, что один вариант сведения сделал заслуженный профессионал, ветеран профессии, а второй — проба пера мальчишки, который готовит кофе в студии, то подсознательно, конечно, ты выберешь первый», говорит Рик Рубин. «Но если не знать заранее, где кто работал, то приходится опираться на качество звучания. И вот тут, знаете, можно удивиться. Крепко удивиться». ■

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ИНТЕГРАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АУДИО-ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЯ

**PRO** Integration  
a w a r d s



## НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ:

- 1 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью до 200 000 евро
- 2 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью свыше 200 000 евро
- 3 Лучшее решение для образовательного сектора
- 4 Лучшее решение с использованием технологии Digital Signage (оборудование и контент)
- 5 Лучшее решение для объектов культуры, досуга и отдыха
- 6 Лучшее решение для спортивного сооружения
- 7 Лучшее арендное решение
- 8 Лучшее комплексное решение для домашнего сектора (квартиры, коттеджи).

**Приглашаем Вас принять участие  
в «ProIntegration Awards 2010».**

**Начало приема заявок для участия в Премии:  
15 апреля 2010 года.**

Премия организована в рамках Международной выставки  
**Integrated Systems Russia 2010**  
7-9 декабря 2010 года, Москва, Гостиный Двор

По вопросам участия в премии  
обращайтесь к организатору – компании «Мидэкспо»  
Координатор премии: **Дарья Петрова** [daria@midexpo.ru]  
Тел.: +7(495) 737-7479, факс: +7(499) 145-5133,  
[www.prointegration.ru](http://www.prointegration.ru), [www.midexpo.ru](http://www.midexpo.ru)

Организаторы:

РЕКЛАМА

**MIDexpo**  
Международные выставки и ярмарки

**Integrated  
Systems  
Events, LLC**

**CEDIA**  
CUSTOM  
ELECTRONIC  
DESIGN &  
INSTALLATION  
ASSOCIATION

**infoComm**  
INTERNATIONAL

При поддержке профессиональных ассоциаций:

Официальное мультимедийное  
агентство:

**РИА НОВОСТИ**



На первый взгляд  
фраза: «Домашние  
кинотеатры на-  
чинают молодеть»  
может показаться  
странной.

# ВСТРЕЧЕ

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*  
ФОТО *Алексей Калабин*









# Классический дизайн медиаплеера Popcorn Hour C-200 с HDD прекрасно гармонирует с интерьером.



[01]

Когда installеры из компании «Эльтроника» спросили заказчика: «Каким вы видите свой будущий ДК?», в ходе разговора клиент упомянул три латинские буквы — SLK. Оказалось, что это класс его автомобиля, а именно — стильного двухместного родстера Mercedes-Benz SLK. Расшифровка аббревиатуры очень простая: S — спортивный (или быстрый), L — легкий, K — компактный. Возможно, других очень серьезных installеров такая смелая ассоциативная связь автомобиля с кинотеатром поставила бы в тупик, но только не специалистов из компании «Эльтроника»: Владимира и Сергея Буйневичей. Узнав о конкретных пожеланиях заказчика, они очень заинтересовались проектом и с поездкой на объект медлить не стали. Однако по приезде на место пыл installеров несколько охладился. В обычной малогабаритной двушке, а точнее, в гостиной (3,31х3,98 м) клиент попросил установить ДК со звуком 7.1, интерактивным управлением по сети (Wi-Fi), плюс возможностью смотреть и коллекционировать понравившиеся фильмы с картинкой Full HD-качества на HDD. Компактность, конечно, дело хорошее, но всему есть предел. Хорошо, что квартира на тот момент находилась в стадии капитального ремонта. В итоге пару перегородок, которые отделяли гостиную от прихожей и кухни, пришлось снести. Пространства стало заметно больше (~30 м²). Вот теперь схема 7.1 будет работать нормально! Впрочем, классический вариант с колонками боковых эффектов здесь не проходил: нет места для установки АС. Поэтому кроме основной фронтальной акустики installеры предложили установить еще АС верхних эффектов. Идея не совсем обычная, но интересная. Например, в фильмах, где по замыслу режиссера зритель сначала не видит на экране приземляющийся объект, но зато отчетливо слышит: допустим, откуда-то сверху доносится крик, затем рассекаание воздуха, что-то падает на землю; работа двигателя при посадке НЛО или ОЛО, в конце концов. В общем, вариантов масса. Другой вопрос, что не все AV-ресиверы оснащены данным DSP-режимом и необходимыми сетевыми возможностями. Благо, что installеры в теме. В итоге остановились на AV-ресивере Onkyo TX-NR807 с сертификацией THX Select 2 Plus. Все необходи-



## ПУЛЬТ ДУ

В комплект мультимедийного плеера Popcorn Hour C-200 входит ПДУ с подсветкой. Помимо достойной эргономики несомненным преимуществом пульта является RF-интерфейс.



\*\*\*\*\*



#### АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

При реализации схемы окружающего звучания 7.1 самыми удачными (в качестве АС верхнего фронта) оказались Life style-колонки DALI Fazan. Их можно поворачивать хоть на 360° (кронштейн в комплекте).



[02]

[01] Кроме встроенного HDD (0,5 Тб) разработчики Porscom предусмотрели установку пишущего BD-привода (рекомендован LG). Возможен и просмотр HDTV (есть слот для соответствующей платы). В скором времени клиент планирует подключить 4-дисковый NAS (8 Тб).

[02] В iPhone или iPad загружается соответствующее приложение, и Control4 HC-300 готов выполнить любую команду: например, опустить жалюзи, выключить свет и начать воспроизведение фильма.

\*\*\*\*\*



## ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ AV-МЕБЕЛЬ



## MUNARI MILANO СОВЕРШЕНСТВО В КАЖДОЙ ЛИНИИ



РЕКЛАМА

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ –  
НА [WWW.BARNSLY.RU](http://WWW.BARNSLY.RU) ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (499) 257-764

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: +7 (495) 927 019



## ФРОНТ, ЦЕНТР, ТЫЛ

Выбор АС DALI Mentor LCR для данного ДК в первую очередь был осуществлен исходя из достойных результатов тестирования этих колонок в специализированных журналах.



мые декодеры высокого разрешения в аппарате имеются: начиная с Dolby TrueHD и заканчивая технологией 10-канального декодирования Audyssey DSX, которая и создает нужный эффект верхнего фронта. Конечно, асимметричная планировка помещения и мягкая мебель на звук в ДК влияют благотворно, но поскольку должной акустической обработки не проводилось, то не грех воспользоваться встроенной в ресивер автокалибровкой Audyssey Dynamic 2EQ. Разумеется, этот процесс проводится только после выбора и установки АС. Исходя из того, что в качестве источника видеоизображения был выбран плазменный Full HD-телевизор Panasonic Viera TX-PR50V10 с диагональю 50", инсталляторы рекомендовали клиенту обратить внимание на универсальные датские системы DALI Mentor LCR. Кроме оптимальных габаритов и дизайна большое влияние на выбор оказала конструкция данных колонок и как следствие — весьма достойное звучание. В частности, нельзя не упомянуть о фирменном твитере Rotary Ribbon и сравнительно большой глубине корпуса (15 см). На вакантную роль верхнего фронта претендентов было несколько, но самыми удачными в этом плане оказались изящные Life style-колонки DALI Fazon Sat. Благодаря удобному кронштейну АС можно поворачивать на 360°. Кроме сателлитов в комплект входит и активный басовик Fazon Sub 2, но в данном случае третий действительно стал лишним. Вне конкуренции оказался более мощный саб другой фирмы — 12-дюймовый басовик MK Sound SB12HP. С выбором источников хлопот было немного больше — простое воспроизведение AV-контента с дисков или флешек, пусть даже в формате высокого разрешения, клиента не устраивало. Аппарат непременно должен сам добывать нужную хозяйину информацию, причем в любое время дня и ночи. Что ж, пожалуй, кроме мультимедийных HD-плееров со встроенным HDD и широкополосным доступом в интернет, ничего другого не остается. Примечательно, что сначала инсталляторы предложили клиенту «попробовать» TViX, но затем поменяли его на Porscorn. Казалось бы, все в первом аппарате (модель TViX-HD M-7000) замечательно: встроенный HDD, удаленный доступ к контенту (ПК, NAS, RAID, интернет-сервисы), мультиформатность, включая Full HD 1080p (mkv), поддержка многоканального звука, полный набор AV-разъемов (S-Video, Component, HDMI 1.3, USB и др.), удобный пользовательский интерфейс и т.д. Однако сетевой медиаплеер Porscorn Hour C-200 обладает еще большими достоинствами. Главные из них — новый быстрый чип Sigma

На странице справа

[01] Кроме основных функций, касающихся обеспечения реалистичного объемного звучания в ДК, 7.1 AV-ресивер Onkyo TXNR 807 поддерживает воспроизведение потокового аудио в популярных форматах: MP3, FLAC, AAC и др.

[02] Конструкторы мультимедиа-контроллера Control4 HC-300 предусмотрели в аппарате массу полезных разъемов: 2xRS-232, 6xIR, 2xUSB, LAN и др.). Все это позволяет успешно управлять аппаратурой разных производителей.

**Более мощный  
12-дюймовый  
басовик  
MK Sound  
SB12HP 1  
оказался вне  
конкуренции.**



\*\*\*\*\*



#### ТЫЛОВЫЕ АС

Согласно оригинальной дизайнерской идее «Черный фронт, белые бок и тыл» колонки DALI Mentor LCR так же, как и обои, были взяты в белом исполнении (корпус АС).



[01]



[02]

\*\*\*\*\*

Сделано  
в Швеции



## Универсальные крепёжи и стойки



### Для проекторов

Прочность и высокая функциональность креплёж SMS позволит надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



### Для плоских телевизоров

Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

**СТС CAPITAL**

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2  
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89  
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85  
Сервис: (499) 171-06-11 ■ [info@ctccapital.ru](mailto:info@ctccapital.ru) ■ [www.ctccapital.ru](http://www.ctccapital.ru)  
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



На этой странице

[01] В крайнем левом отсеке сделанной на заказ аппаратурной стойки установлены Wi-Fi-роутер Asus DSL-N13 и фото-принтер. Таким образом, все подключенные к точке доступа устройства отображаются на ПК или iPad.

[02] Чтобы как можно меньше трогать стены и пол для прокладки кабелей, инсталляторы решили проложить основные коммуникации над натяжным потолком.

SMP8643 (667 МГц), который легко справляется с ресурсоемкими кодами, возможность подключения Blu-ray-привода или дополнительного HDD. И еще одна существенная деталь: в комплект входит радиопульт ДУ с радиусом действия 25 м. Впрочем, что касается удобства управления всеми компонентами ДК, то инсталляторы предложили более перспективный и комфортный вариант. Правда, для этого установщикам пришлось интегрировать в систему еще один аппарат — мультимедийный контроллер Control4 HC-300. Обладая необычайно дружелюбным интерфейсом, устройство управляет не только любыми AV-компонентами в квартире по ИК-, ZigBee- (802.15.4), Ethernet- или Wi-Fi-протоколам, но также и системами жизнеобеспечения (освещение, климат, охрана и др.). Более того, в качестве ПДУ можно использовать iPhone или iPad.

Не секрет, что от интерьера и дизайна мебели в инсталляционном ремесле зависит очень многое. На этот раз заказчик выбрал закрытую аппаратурную стойку, удачно гармонирующую с дизайном интерьера. Несомненный плюс такого выбора в защите от пыли и в том, что внешнее оформление аппаратуры (цвет корпуса) отходит на второй план. Зато появляется опасность перегрева при отсутствии надлежащей вентиляции. Инсталляторы решили пока ограничиться пассивной конструкцией и обеспечили приток воздуха к аппаратуре через отверстия в нижней полке. А стойка действительно очень функциональная и красивая, в дверцах даже предусмотрены автопроводчики. Хотя с доставкой и установкой AV-мебели пришлось помучиться, ведь ширина столешницы составила почти четыре метра. Демонстрация возможностей «умного дома» в стиле SLK произвела на нас неизгладимое впечатление. Особенно радует интересное решение по обновлению и хранению AV-контента и, конечно, передовое управление на базе оборудования Control4. ■



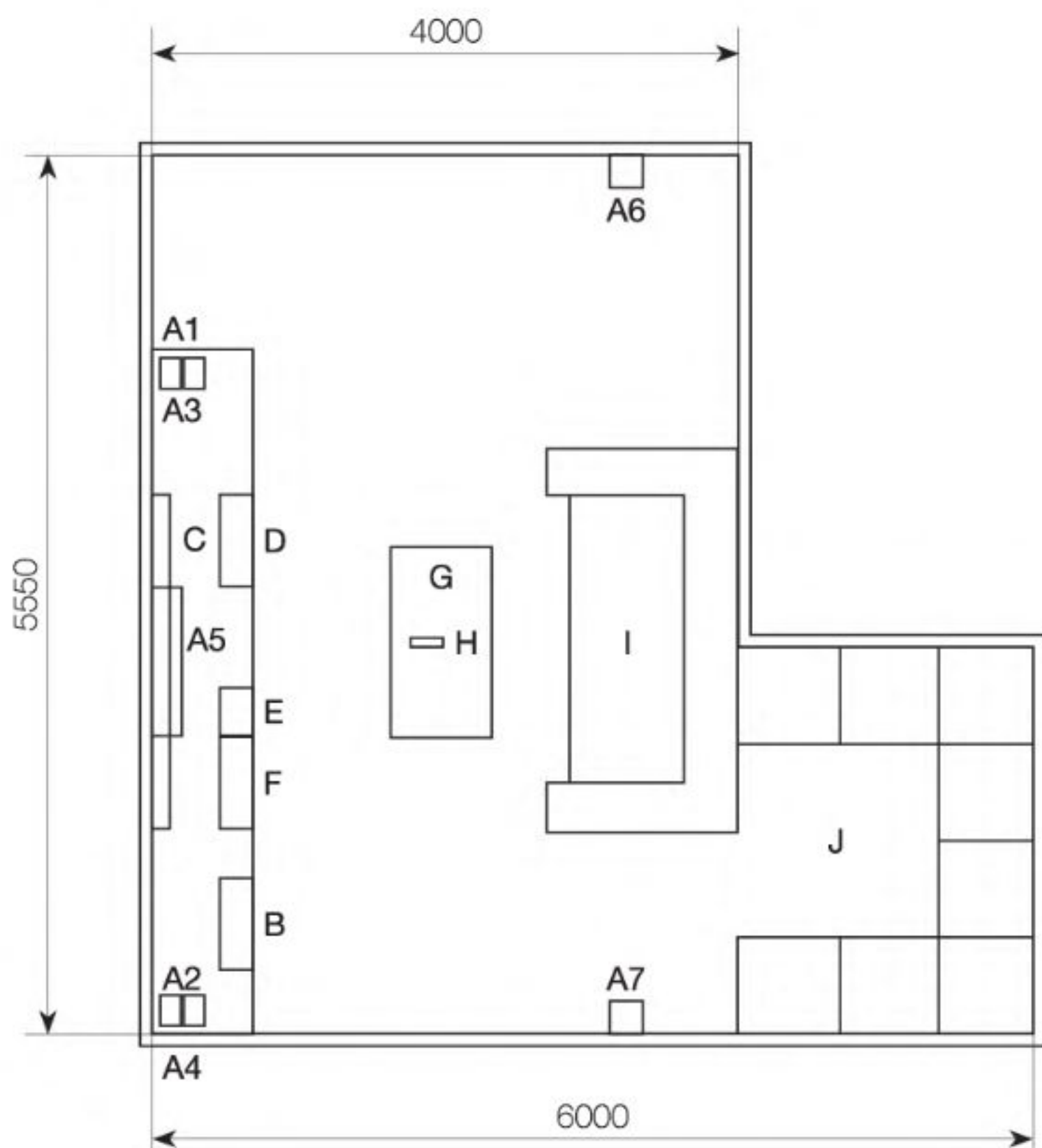
[01]



[02]

Условные обозначения на плане

A1, A2	Верхние фронтальные АС	E	Медиаплеер
A3, A4	Фронтальные АС	F	Мультимедийный контроллер
A5	Колонка центрального канала	G	Журнальный стол
A6, A7	Тыловые АС	H	Пульт ДУ
B	Активный сабвуфер	I	Диван
C	Плазменная панель	J	Кухня
D	AV-ресивер		



СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

Onkyo TX-NR807 7.2-канальный AV-ресивер THX Select2 Plus (черн.)	Furman ACA-230 noise analyzer анализатор шума
DALI Mentor LCR фронтальные АС (черн.)	MK Sound SB12HP сабвуфер активный 12" (черн. лак)
DALI Mentor LCR колонка центрального канала (черн.)	Panasonic Viera TX- PR50V10 плазменный телевизор Full HD
DALI Mentor LCR тыловые АС (бел.)	Popcorn Hour C-200 медиаплеер
DALI Fazon Sat верхние фронтальные АС (черн.)	AWM E101344 Style 20276 HDMI кабель (3 м)
Control4 HC-300 мультимедийный контроллер управления	Chord Rumour speaker Cable акустический кабель (40 м)
Control4 4Sight Subscription Kit лицензия на удаленное управление	ASUS DSL-N13 Wi-Fi-роутер
GoldKabel Highline HDMI Full HD HDMI-кабель (1,5 м)	iPhone 3G пульт управления «умным домом»
GoldKabel Highline Subwoofer сабвуферный кабель (3,5 м)	UPS Systems MGE Pulsar CL8 сетевой фильтр





# Ultimate

больше  
динамики,  
мощного баса  
и музыкальности



идеальный выбор  
для эффектного  
домашнего кинотеатра  
и музыкальной системы  
с живым звучанием

СЕРИЯ  
SYMPHONY





# НИЧЕГО ЛИЦЕ НЕГО

Иногда страстные поклонники автомобильного аудио, стремясь к совершенному звучанию своих стереосистем, идут на большие жертвы. Причем меломаны легко расстаются не только с OEM-акустикой...

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*





# Водопад эмоций



Акустика **Waterfall Niagara** наполняет термин «прозрачный звук» новым смыслом. Стекло — один из лучших материалов для создания корпусов акустических систем. Благодаря очень высокой плотности, корпус из стекла ставит надежный заслон нежелательным вибрациям и создает идеальные условия для работы динамиков. Waterfall Niagara — трехполосные системы, в которых басовые головки нагружены на пассивный радиатор, расположенный в днище корпуса. Колонки Waterfall не только наполняют пространство чистым и прозрачным звуком, но и придают необычный вид интерьеру — при приглушенном освещении кажется, будто динамики плавают в воздухе.

**MARVEL**  
дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания «Марвел-Дистрибуция»  
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232  
Сайт в интернет: <http://www.marvel-av.ru>

## РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА: **Аудиомания** (495) 645-15-80, **Pult.ru** (495) 755-55-60; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 318-72-40; ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 51-24-12; КАЗАНЬ: 12 **Вольт** (843) 277-40-04; МАХАЧКАЛА: **Люком** (8722) 68-10-10; НИЖНЕВАРТОВСК: **Ливерпуль** (3466) 49-15-47; НИЖНИЙ НОВГОРОД: **Lumier** (831) 419-45-26; САРАТОВ: **Домашний кинотеатр** (8452) 52-21-12; СУРГУТ: **Техно-центр** (3462) 24-50-05; ЯРОСЛАВЛЬ: **Домашний Кинотеатр** (4852) 73-37-79.





#### Слева

В гармоничном облике мощного спортивного купе **BMW X6** нет ничего лишнего, но замена AV-компонентов в зависимости от предпочтений хозяина автомобиля, бесспорно, его личное дело.

#### Справа

[01] В треугольниках боковых зеркал установлены ВЧ-динамики **DLS** серии **Ultimate Nobelium NO 1** (28 мм, 100 Вт RMS, 91 дБ).

[02] В дверях установлены: диффузор **AD M35 Neo** и мидбасы **DLS DUI 8 I**.

[03] Штатный CD-чейнджер (на 6 дисков), расположенный в перчаточном ящике, оказался настолько удобен в обращении и хорош в звучании, что его решили не менять.

[04] Сабвуфер **Pearles 10 XXLS** установлен в багажнике. Ради достижения комфортного и насыщенного баса аптечку пришлось переложить в салон. А впрочем, почему бы и нет: быть может, там она окажется полезнее.

## ЖК-ДИСПЛЕЙ

Вся информация в **BMW X6** отображается на дисплее 9": номера треков, радиочастота, маршрутные карты и др.



## ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Быстрая смена звуковых предустановок осуществляется с помощью ПДУ аудиопроцессора Bit One.



Скажем без преувеличений: внешний вид **BMW X6 Concept Sport Activity Coupe** просто завораживает — немецкие дизайнеры сработали на совесть. Экстерьер спортивного кроссовера настолько индивидуален и гармоничен, что вопрос о количестве скрывающихся под капотом «лошадей» кажется второстепенным. Однако напомним, что даже в базовой комплектации **X6** оснащен весьма достойно: 306-сильный шестицилиндровый однорядный бензиновый двигатель **xDrive35i** (3 л). Разгон

с места до сотни за 6,7 секунды автомобиля массой более двух тонн кажется нереальным, тем не менее факты — вещь упрямая, и с ними не поспоришь. Сдается нам, что именно эти столь внушительные технические параметры, прекрасные ходовые качества, комфортабельный и в меру роскошный салон и, разумеется, благородная стать баварского «мустанга» подвигли одного счастливого обладателя данной модели обратиться в инсталляционную студию **SoundLab**. А если серьезно, то повод достаточно банален: штатная мультимедийная система со звуком 5.1, по мнению заказчика, в основном, рассчитана на киноманов, к числу которых он себя не относит. Его страсть — это добротное классическое стерео. Таким образом, перед инсталляторами была поставлена довольно сложная задача: добиться максимального качества звука при минимальном вмешательстве в дизайн интерьера. Немного забегаая вперед, заметим, что спектр жанровых музыкальных предпочтений до посещения клиентом студии был весьма разнообразен и «легок». Но после того, как над качеством звука в машине хорошенько поработали специалисты **SoundLab**, вкусы заказчика ощутимо поменялись. В **X6** чаще стали звучать блюз, джаз и классика. Итак, почему же изменились предпочтения? Вместо кинотеатральной системы 5.1 с декодером **Logic 7** специалисты предложили клиенту другое решение, проверенное временем и, естественно, ушами аудиофилов: 3-полосный фронт и пассивный саб в багажнике. Примечательно, что ради качественного звука клиент пожертвовал запаской, оставив в багажнике только ремкомплект. Такой самоотверженный поступок ради высокого искусства, безусловно, заслуживает уважения.

Штатные источники: DVD-ресивер, 6-дисковый CD-чейнджер, а также ЖК-экран 8,8" с хорошим разрешением по обоюдному согласию всех участников проекта решили не менять. Особенно много плюсов оказалось в штатной «голове». Помимо достойного звучания головное устройство оснащено жестким диском (HDD) для хранения навигационных карт, охватывающих дорожную сеть России протяженностью более 450 000 км, включая Северо-Западный, Центральный, Приволжский, Южный и Уральский федеральные округа, Западную и Центральную Сибирь с городами Новосибирск, Омск и Красноярск. Голосовые подсказки на русском языке, а также информация о 80 тыс. полезных объектах также имеются. Для создания личной музыкальной коллекции тоже все предусмотрено: через DVD-привод в



STEREO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ  
АВТО

[01]

[02]

[03]

[04]

# rega

Сделано в Англии  
для истинных ценителей звука

## ISIS

CD-проигрыватель



## Osiris

Интегральный усилитель



Акуст



Усилит



Проигрыватели вин

Легендарный Hi-Fi гуру Рой Ганги  
создал новые космические шедевры  
с божественным звучанием

эксклюзивный дистрибьютор



Тел./Факс: (495) 981 02 72  
E-mail: office@inforcom-co.ru  
www.inforcom-co.ru

Полный  
ассортимент  
продукции REGA  
а также места  
продаж представлены  
на сайте  
[www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)

реклама





[01]



[02]



[03]



## ОБЩИЙ ВИД

Надежная конструкция шин позволила разместить в багажнике вместо запаски необходимый комплект оборудования.



## ПРОВОДКА

Кабельная разводка, в основном, выполнена с помощью топовых проводов DLS серии HQL.



HDD можно импортировать до сотни любимых CD или огромное количество MP3-файлов с помощью USB-интерфейса.

Судя по одобрительным отзывам руководителя проекта Александра Лысенко, заводская акустическая обработка салона «Бумера» оказалась достаточно грамотной. Инсталляторы произвели лишь дополнительную шумоизоляцию передних дверей и боковых стенок багажника, т.е. только там, где требовалось непосредственное «хирургическое вмешательство». Остальные недочеты салона X6 исправили на аппаратном уровне. Вместо штатных AC в «родные» треугольники боковых зеркал установили известные своим детальным звучанием твитеры DLS NO 1 (серия Nobelium). Диффузорники взяли тоже проверенные — AD M35 Neo. Голоса исполнителей звучат очень натурально, особенно впечатляет женский вокал. Отрадно, что среднечастотники идеально вписались в штатные посадочные места. А вот для правильного расположения мидбасов DLS DUI 8i (серия Iridium) специалистам пришлось ограничить просторы дверных карманов. Если бы Александр не показал нам место установки пассивного саба Pearles 10 XXLS, то на его поиски мы бы потратили немало времени. Басовик прекрасно вписался в левой стенке багажника (а ведь это место предназначено для аптечки!). Хотя на изготовление 18-литрового закрытого корпуса сложной формы специалисты затратили немало ресурсов и времени. Раскачку всех динамиков доверили шведским усилителям DLS серии Ultimate. Один из 2-канальников A2 The Mid Stereo озвучивает твитеры, второй такой же работает на середину, а с басами отменно справился 3-канальный A5 The Big Three. Несмотря на достаточно серьезные возможности усилителей DLS Ultimate в плане звуковых регулировок, без «посредника» в данной системе все-таки обойтись не удалось. С этой ролью успешно справился аудиопроцессор Audison Bit One. Пульт ДУ Bit One встроили вместо пепельницы. С его помощью можно выбирать источники, управлять общей громкостью, уровнем сабвуфера и балансом. А также переключаться между четырьмя наборами предустановок (A, B, C, D), которые заданы и сохранены в процессе отладки звука исходя из предпочтений заказчика. С этой работой специалисты справились быстро — всего за пару сеансов. Благо, что настройка осуществлялась с помощью ноутбука (по шине USB) и прилагаемой к процессору фирменной программы. Интерфейс достаточно удобный и очень эффективный. Управлять работой AV-источников можно с помощью ДУ на руле, непосредственно кнопками DVD-ресивера. Но, пожалуй, самый комфортный способ, это манипуляция фирменным джойстиком iDrive. Система отлично справляется не только с музыкальными источниками, но также с навигацией и необходимыми для безопасного вождения функцией Bluetooth hands free, включая камеру заднего обзора. Разумеется, все команды более чем отчетливо визуализируются на высококонтрастном ЖК-дисплее (ОЕМ).

Сбалансированным реалистичным звучанием новой системы с грамотной постановкой сцены мы насладились, послушав несколько музыкальных фрагментов на CD. Для начала включили первую из предустановленных программ процессора: в салоне X6 зазвучал прекрасный женский вокал — отрывок композиции «Let's Fall In Love» (исполнитель Diana Krall). Затем Александр Лысенко поменял диск на AC/DC (композиция «Stiff Upper Lip»), прибавил громкость и нажал на ПДУ процессора Audison Bit One кнопку «B» — предустановка с заметным увеличением баса. Вот ради чего все это затевалось: гармония музыки, техники и эмоций! **В**

## Вверху

[01] С раскачкой 3-полосного компонентного фронта и активного сабвуфера успешно справились три усилителя DLS серии Ultimate — пара A2 The Mid Stereo и один 3-канальный A5 The Big Three.

[02] Для стабильного отыгрыша пиков в схеме питания установлены два силовых конденсатора емкостью 1,5 Ф Vibe Bass Systems с цифровой индикацией напряжения.

[03] Даже очень хорошему дирижеру иногда может что-нибудь помешать: с целью устранения паразитных наводок аудиопроцессор Audison Bit One решили поместить в медный «саркофаг».



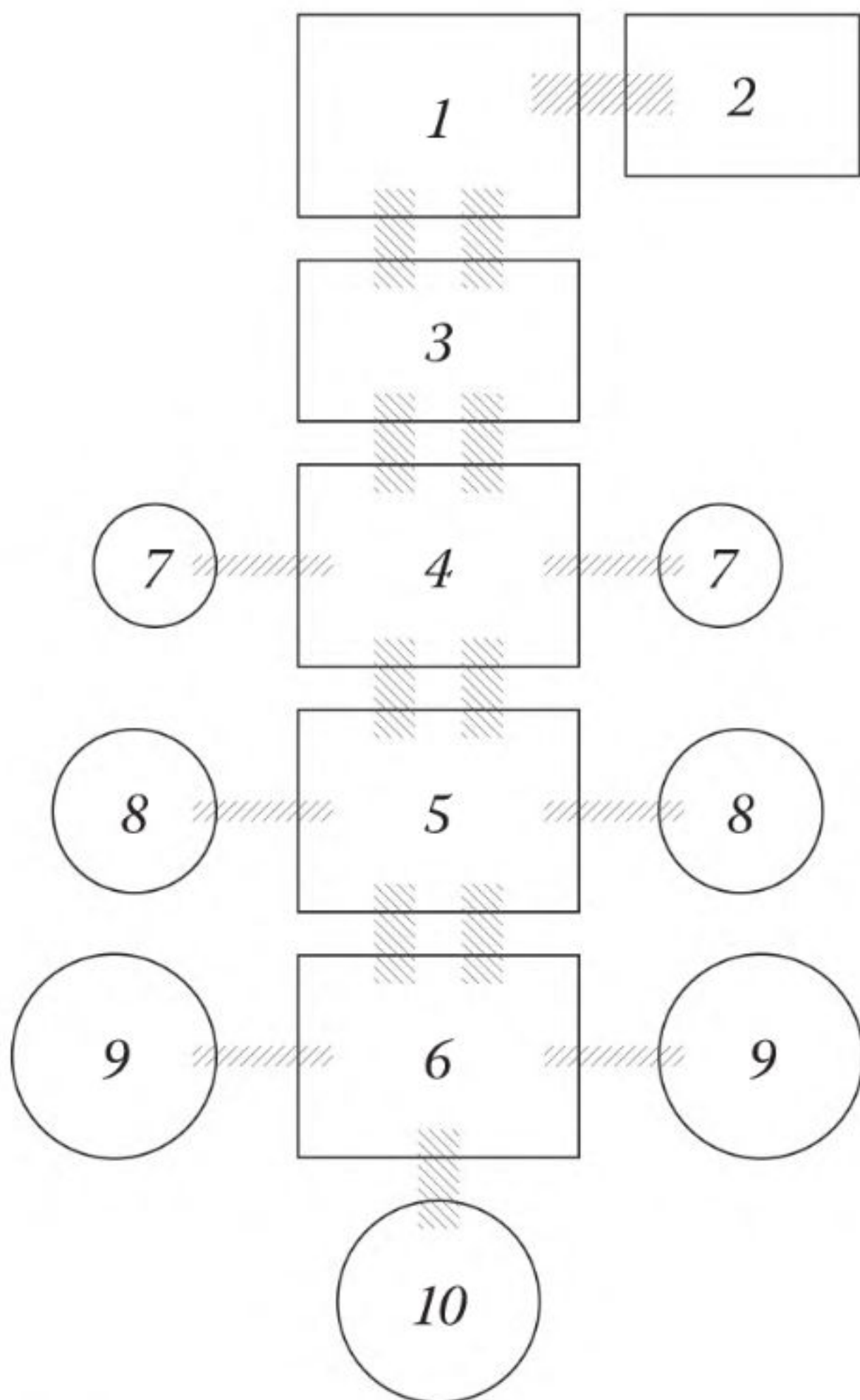
\*\*\*\*\*

## СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

- [01] OEM DVD-receiver BMW X6, DVD-ресивер (штатный)
- [02] OEM CD-changer BMW X6, CD-чейнджер на 6 дисков (штатный)
- [03] Audison Bit One, аудиопроцессор
- [04] DLS A2 The Mid Stereo, усилитель 2-канальный (работает на твитеры)
- [05] DLS A2 The Mid Stereo, усилитель 2-канальный (озвучивает СЧ-динамики)
- [06] DLS A5 The Big Three, усилитель 3-канальный (для мидвуферов и саба)

### КОМПОНЕНТНАЯ 3-ПОЛОСНАЯ АС

- [07] DLS NO 1, твитеры (серия Nobelium)
- [08] AD M35 Neo, СЧ-динамики
- [09] DLS DUI 8 I, мидбасы (серия Iridium)
- [10] Pearles 10 XXLS, сабвуфер
- [11] Vibe Bass Systems, силовой конденсатор 1,5 Ф, 2 шт.
- [12] DLS HQL, Daxx, кабельная продукция



Проектирование, инсталляцию и настройку оборудования осуществила компания **SoundLab**.  
Руководитель проекта **Александр Лысенко**.

\*\*\*\*\*

# Целый polk

## удовольствий!

Серия Atrium

Серия DSW PRO

Благодаря уникальным запатентованным разработкам акустические системы Polk Audio можно ставить вплотную к стенам и углам без потери в качестве звучания.

Серия VM

Более 65 патентов в области акустических систем. Великолепное звучание, элегантный дизайн.

Кино

Серия LSi для домашнего кинотеатра

Музыка

Серия LSi для стереосистем

реклама

Полный ассортимент Polk Audio, а также места продаж представлены на сайте [www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)

Эксклюзивный дистрибьютор

**INFORCOM**

Тел./Факс: (495) 981 02 70  
E-mail: [office@inforcom-co.ru](mailto:office@inforcom-co.ru)  
[www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)

# polkaudio

американская акустика



# ПЛАСТИК- ФАНТАСТИК

Удивительно, но даже музыка, записанная на цифровом оборудовании или ремастированная в цифре, на виниле все равно звучит лучше.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



**GORILLAZ**  
**Plastic Beach**  
Parlophone 5099962616614

Новый альбом группы Gorillaz я впервые послушал, как и положено — в MP3, и он мне не понравился. Невнятные псевдопоп-песни, сливающиеся в один сплошной поток цифрового шума. Именно так его воспринимает большинство слушателей, потому что эту музыку они получают с максимальным битрейтом в 320kbps и не могут услышать доброй половины того, что есть на диске. А между тем, Дэймон Албарн с самого первого альбома выпускал Gorillaz на виниле, и записи его всегда были сделаны превосходно. Он экспериментатор и перфекционист. Для Plastic Beach он записывал Оркестр арабской музыки в Бейруте, простуженных рэперов в Нью-Йорке,

а легендарного Бобби Уомака притащил в студию и довел до обморока. Теперь, поставив пластинку, я наконец все это услышал. И, когда берешь в руки двойной альбом на хорошем тяжелом виниле, понимаешь — да, это действительно новый релиз одного из самых интересных музыкальных коллективов наших дней. Поразительно, насколько звук отличается от стандартного интернет-релиза и даже от CD — он кажется гораздо глубже, насыщеннее и убедительнее. Масса деталей, особенно в пространстве, и, конечно, неповторимое ощущение «правдивости» передачи музыки, какое бывает только на виниле. Не перестаю удивляться, как этого эффекта удастся добиться современным саундпродюсерам, изначально работающим с цифровым оборудованием. Всего один цифровой ремастеринг способен уничтожить все следы «правды» в старой фонограмме. А тут цифра, кажется, везде, но правда никуда не теряется.



# QUEEN QUEEN QUEEN QUEEN



QUEEN

Jazz

EMI 5099968486815

За альбом «Jazz», выпущенный в 1978 году, группа Queen получила от журнала Rolling Stone саркастический титул «первой в истории фашистской группы». Тамошний критик Дэйв Марш музыкальные экзерсисы Фреди Меркури очень не любил и альбом назвал не иначе как «очередным великим фарсом». Так оно и было. И именно за это Queen и любил миллионы. И любят до сих пор. А диск «Jazz» вошел в золотой список альбомов группы и обязательный пункт в списке покупок каждого рок-коллекционера.

Новый виниловый релиз в точности повторяет оформление оригинальной английской пластинки 78-го года. Особенно ценен в

этом смысле легендарный плакат в три разворота с доброй сотней обнаженных велосипедисток. Этот снимок был сделан во время промокомпания сингла песни «Fat Bottomed Girls» — они действительно ездили в таком виде по треку. Так вот делали рекламу музыкальным релизам в прежние времена.

Сам конверт, кстати, как и положено, отпечатан на матовой бумаге. Чтобы предупредить возможные повреждения, он сразу уложен в специальный полиэтиленовый чехол — еще один реверанс в сторону коллекционеров.

Фонограмма, записанная на диске, прошла цифровой ремастеринг в 98-м году и звучит очень свежо. По сравнению с оригинальными копиями, которые мне приходилось слышать, звук, кажется, приобрел дополнительное измерение в высокочастотной области, и сложные музыкальные построения воспринимаются теперь особенно легко.







STEREO

ВЫХОД  
Пресс

*Этот снимок  
был сделан  
во время  
промосьемок  
для сингла  
«Fat Bottomed  
Girls». Так  
вот и ездили  
по треку.*







**MILES DAVIS**  
**Isle of Wight Concert**  
Vinyl Passion VP80001

В августе 1970 года на фестивале популярной музыки на английском острове Уайт выступали такие музыканты, как Джимми Хендрикс, группы The Who, Doors, Emerson Lake and Palmer, Jethro Tull... кстати, последние выступали в качестве «дополнения к программе», и точно таким же дополнением стал коллектив Майлза Дэвиса. Как он затесался в эту поп-компанию, до сих пор не ясно. Видимо, это была дань моде. Дэвис в тот момент как раз взялся экспериментировать с джаз-роком и смог попасть в течение. При этом состав у Майлза, по джазовым меркам, был невероятный. Кит Джаррет, Чик Кория, Джек Дежонетт, Дэйв Холланд и Айрто Мореира — сегодня каждое из этих имен сделало бы кассу хорошему джазовому фестивалю. Музыку они играли вполне экспериментальную — то ли фриджаз, то ли психоделия, — смотря под каким углом посмотреть.

Пластинка отпечатана с помощью DMM — direct metal mastering. Это способ печати винила, который в аудиофильских кругах вызывает неоднозначную реакцию. Суть его в том, что первый диск, на который наносится фонограмма, не лаковый, как обычно, — а металлический. Он же, по сути, является и матрицей для печати. Это сильно упрощает производство винила и в то же время помогает избавиться от таких недостатков, как деформация краев свеженарезанных в лаке канавок. Из-за этого лаковый диск сразу после обработки отправляют в морозильник. В случае с металлом подобные явления исключены в принципе. С другой стороны, при таком способе нарезки станку требуется куда больше мощности, и в результате музыкальный сигнал может исказиться на еще более «тонком» уровне...

Впрочем, к звуку этой пластинки у меня претензий не нашлось. Для незапланированной концертной записи звучит она прекрасно. Да и сам музыкальный материал здесь настолько ценен, что претензии к качеству, откровенно говоря, неуместны. **Б**





# 3D экраны MW

# больших размеров



## 3D проекторы

### EIKI®

3D проектор  
EIKI EIP-D450



### Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

**vega**  
[www.vega-msk.ru](http://www.vega-msk.ru)

Консультация, инсталляция, сервис  
**(495) 580-6926, 721-8404**

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 716-6733  
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966  
Казань: Дарфф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504  
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040  
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

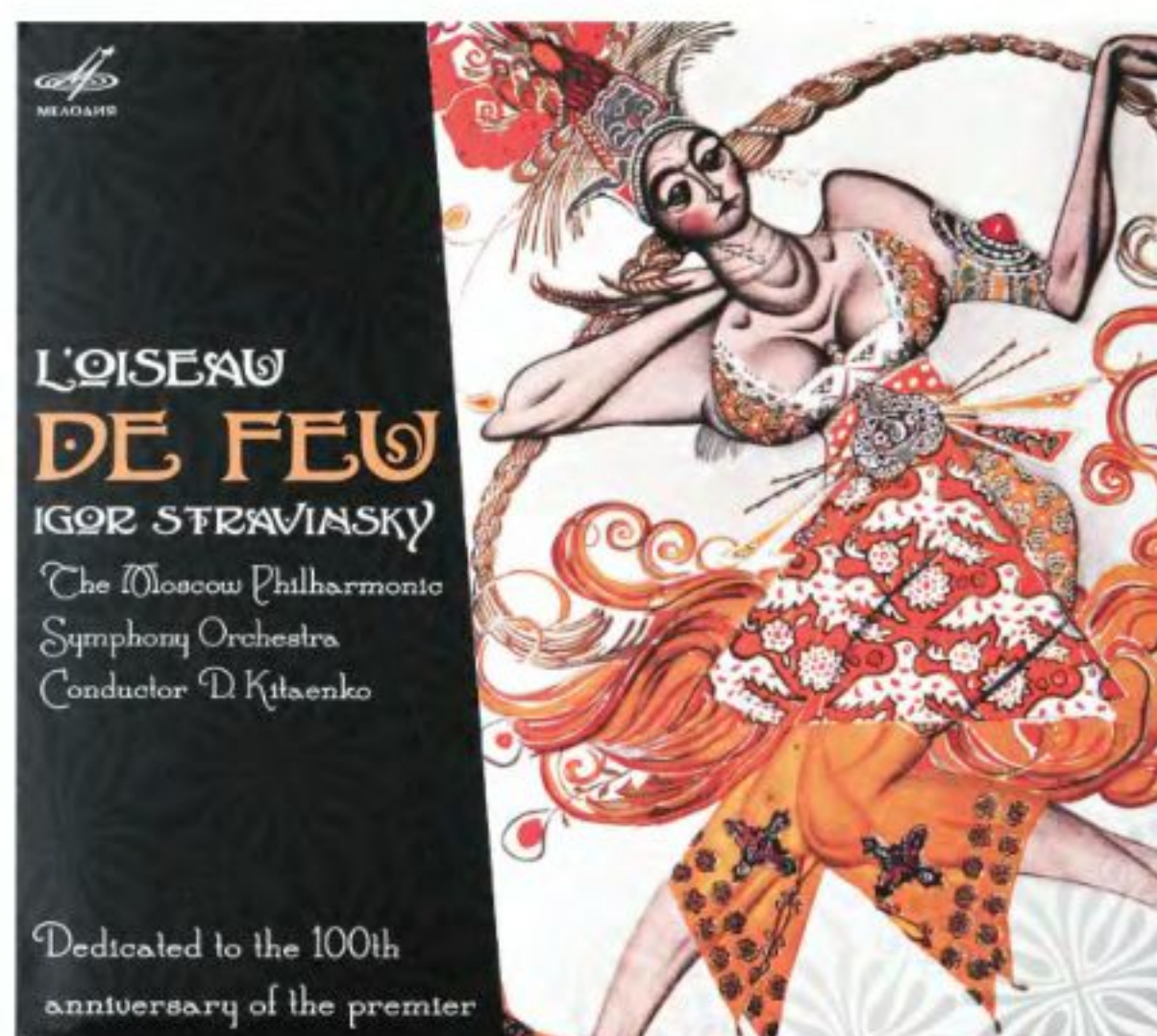


# СТЕРТАЯ ПОЗОЛОТА

Преимственность в музыке дает возможность  
понять: истинные ценности не зависят от  
года производства, а иной ветеран даст фору  
молодежи по части ощущения духа времени.

ТЕКСТ

АА — Артём Аватинян



IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau De Feu

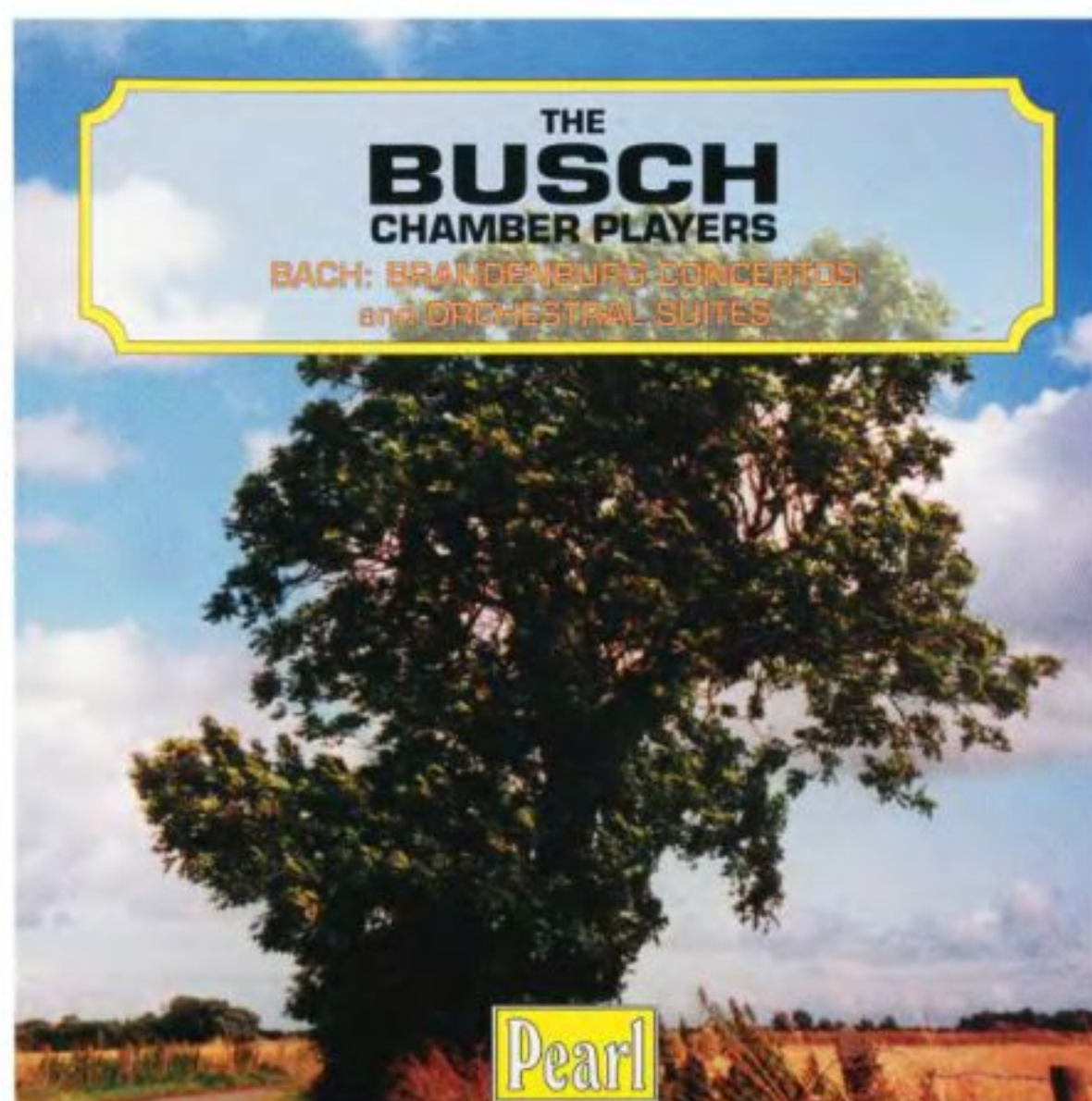
CD, Мелодия, 2010, 49:47

В 1909 году знаменитый антрепренер и один из вдохновителей парижских «Русских сезонов» Сергей Дягилев обратил внимание на молодого и многообещающего композитора Игоря Стравинского и заказал ему балет на мотивы русских сказок. Спустя год в Париже состоялась премьера «Жар-птицы», которая сделала автора знаменитым и принесла ему любовь изысканной западной публики. Последующие балетные премьеры «Петрушки» (1911) и «Весны священной» (1913) — также в Париже — возвели Стравинского в ранг гения. Настоящая запись балета «Жар-птица» выпущена к столетию премьеры. Исполнение, осуществленное Академическим симфоническим ор-

кестром МГФ под руководством Дмитрия Китаенко в 1985 году, — пример блистательного претворения сложной партитуры. Столь же высокого уровня и работа нашего выдающегося звукорежиссера Северина Пазухина. Концепция звукорежиссера необычна — благодаря ей самой фонограмме сообщен сильный и весьма выразительный сценический элемент: кажется, что мастер жонглирует звуками, которые совершают замысловатые музыкальные па, приближаясь и удаляясь, возносясь и падая. Испытываешь большое удовольствие, слушая компакт-диск. Другие достоинства издания — буклет с интересной статьей, содержащей рассказ о балете и о Стравинском, оригиналь-

ное оформление с эскизом костюма Жар-птицы работы Л. Бакста на титуле. — АА





# THE BUSCH CHAMBER PLAYERS

## Bach Brandenburg Concertos and Orchestral Suites

3CD, Pearl,  
59:38+66:25+61:48

«Бранденбургские концерты» для камерного оркестра относятся к самым популярным произведениям И.С. Баха и классического репертуара вообще. Данное трехдисковое издание содержит одну из самых ранних записей «Концертов» в исполнении оркестра Busch Chamber Players под руководством выдающегося музыканта 20 в. — скрипача и дирижера Адольфа Буша; запись датирована октябрём 1935 года. Исполнение Буша несомненное по духу, и с этим связаны как его недостатки, так и достоинства. Последних, по-видимому, существенно больше. Иногда можно предъявлять претензии к слаженности игры (надо, однако, помнить, что в то время было затруднительно делать дуб-

ли и «дописки»). Некоторые трактовки, темпы могут показаться спорными, к тому же запись не принадлежит к берущей сегодня верх аутентичной ветви исполнительства. С другой стороны, трактовка проникнута искренним любованием музыкой Баха и воспринимается как признание в любви композитору и его творениям. От первой до последней ноты «Концерты» наполнены трепетным интонированием, в них пульсирует жизнь. Безупречная точность ритма и штрихов в соединении с небольшими подвижками темпов (как правило, тяготеющих к медленным) создает ощущение надежной ритмической основы. В ансамбле замечательно тонких и чутких музыкантов изысканной

линией проступает голос инструмента самого Буша — он вел партию первой скрипки. Партию клавира исполнял на рояле Рудольф Серкин — великолепен популярный Пятый концерт с развитой сольной клавирной партией и каденцией. Третий концерт исполнен по принципу «один оркестровый голос — один человек». Кроме «Бранденбургских концертов» в альбом включены три «Оркестровые сюиты» Баха (1936). «Pearl» пользуется непрекращающимся авторитетом в области переиздания исторических архивов. С учетом времени записи звучание очень хорошее. — АА



# ARMENIAN SACRED MUSIC OF 5 — 13 CENTURIES

CD, Мелодия, 2010, 65:25

Старинная армянская духовная музыка — интереснейшая и древнейшая часть христианской музыкальной культуры — сформировалась на основе самобытной и глубокой трехтысячелетней национальной музыкальной традиции. Глубокое вовлечение древней Армении в духовное русло обусловлено и тем, что страна первой приняла христианство в качестве государственной религии (301 год), а также созданием армянской письменности Месропом Маштоцом и переводом Библии на армян-

ский язык в 5-м веке. Музыка, обращенная внутрь, в глубины человеческой души, оставляет ощущение необычайной чистоты, глубины, стройности, космической духовности и какой-то особенной неповторимой стати. Данное издание содержит древние мелодии в обработке композитора Ерванда Еркяна. Среди авторов древних оригиналов такие мощные фигуры, как вышеупомянутый Месроп Маштоц, а также Саак Партев, Степанос Сюнеци, Мовсес Хоренаци (все 5 в.), Анания Шира-

каци (7 в.), Григор Нарекаци (10 в.), Нерсес Шнорали (12 в.) и другие. Обработки бережно и любовно исполнены ансамблем старинной музыки Армении «Тагаран» в составе инструменталистов и вокалистов под руководством Е. Еркяна. Приобщитесь к этой потрясающей музыке, в скромно-обособленном звучании которой зревают и движение колоссальных духовных сфер, и горделивое шествие небесных духовных воинств, и боль, и радость души. — АА





## IBRAHIM MAALOUF

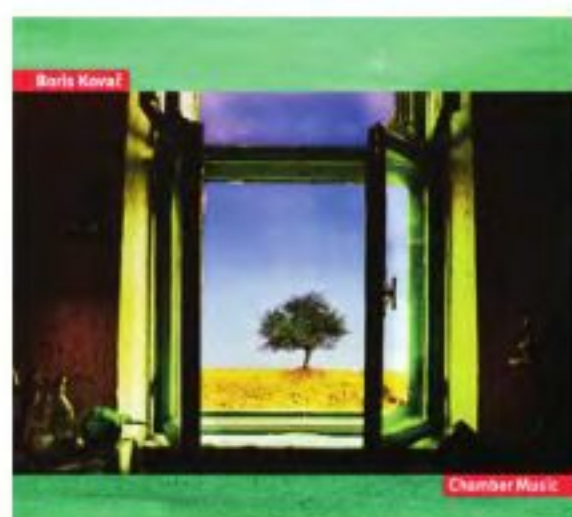
## «Diachronism»

2CD, Discograph/Mi'ster Production, 2010, 55:21  
614626-2

Ибрагим Маалуф родился в Ливане в семье трубача и пианистки, его дядя — знаменитый писатель Амин Маалуф, а дед был журналистом, поэтом и музыковедом. У Ибрагима, выходит, не было выбора — и он выбрал трубу. Он вырос и живет во Франции; судя по всему, Маалуф — единственный в мире трубач, играющий арабские мугамы на уникальном инструменте, на изобретенной его отцом микротоновой (или четвертьтоновой) трубе. В 17 лет он сыграл с камерным оркестром Второй

Бранденбургский концерт Баха (считающийся самым трудным академическим сочинением для трубы), закончил Парижскую консерваторию, в 2005-м выступал в Санкт-Петербурге на Фестивале романтической трубы — но тогда как джазового музыканта его еще никто не знал. Ибрагим, конечно, не джазовый по духу трубач (во время первых американских гастролов в новой ипостаси он долго не мог преодолеть непонимания того, что во время его выступления публика не переставала выпивать

и закусывать), однако же этот альбом, второй в его сольной дискографии, совершенно убедительно ложится в тот же контекст, в котором пребывают Эрик Трюффаз и Нильс-Петтер Мольвер: это свободная музыка свободного человека, гражданина мира, который открыт всему новому, но при этом не отрывается от своих корней и обладает дивной избирательностью во вкусе. Репетитивные арабские мелодии, как выясняется, прекрасно ложатся на звук трубы.



## BORIS KOVAC

## «Chamber Music»

2CD, Long Arms, 2010,  
35:47+46:42  
CDLA10091-92

Экс-джазовый саксофонист Ковач вовсе не «из тех, каких по несколько в любом приморском городке на Адриатике»; в любом из своих воплощений — будь то состав La Campanella или LaDaABa orchest («Оркестр варварского апокалиптического балканского танца») — он был и остается одним из самых интересных европейских композиторов нашего времени. И новый двойной альбом, вышедший на российском лейбле, — более чем веское подтверждение этому тезису.

Как считает сам Ковач, это его в некотором роде opus magnum — главная работа. На первом диске записана новая версия четырехчастной сюиты «Анамнезис, Экуменические мистерии» в исполнении специально для этого собранного Sunny Orchestra — своеобразной внеконфессиональной литургии на фоне войны в бывшей Югославии. Это скорбное и в то же время светлое произведение, в котором слились воедино этническая компонента, минимализм, средневековая рит-

мика и даже экспрессия рока. Ковач, отец которого некогда был послом Югославии в СССР, всерьез считает, что югославские войны — свидетельство тотального конца истории вообще и одновременно расплата за спокойную жизнь при Тито; наверное, поэтому его музыка звучит так искренне и чисто, почти наивно, как будто то ли до него ничего не было, то ли после уже ничего не будет или же будет нечто иное, о чем мы пока и вовсе не подозреваем...



## SABIR MATEEN &amp; FRODE GJERSTAD FEAT. STEVE SWELL

## «Sound Gathering»

CD, Not Two Records,  
2010, 67:52  
MW 820-2

Вот классический пример интернациональности новой импровизационной музыки: в авторах альбома значатся два саксофониста — американец и норвежец, а также примкнувший к ним американский тромбонист; еще два американца заняли позиции за контрабасом и ударными, а выпущено все это в Польше под польским же продюсерством. Грузный, темнокожий Сабир Матин делит здесь бремя лидерства с Фроде Гьерстадом, однако тромбониста Стива Свелла в первой композиции почти что

лидирует, во всяком случае, именно его характерный тембр заведует всей гаммой чувств, от досады до печали. Впрочем, когда дело доходит до соло саксофонов, становится понятно, что у Сабир и Фроде тоже есть что сказать, благодаря чему «Air Conditioning» можно считать самой сильной композицией альбома. Впрочем, небезынтересны и остальные пять, диалоги и триады, из которых явствует, что альбом этот по большей части посвящен, как и заявлено, звуковой стихии, а не эмоциональной.

Исключение здесь разве что «Another Beginning», в которой неожиданная флейта Матина исполнена хрупкости и трепета. Однако в дальнейшем звук берет свое, становится интенсивнее, ярче, участники спорят, перебивают друг друга, временами излишне — так, что теряются сам смысл и суть этих звуковых дискуссий.





# **NILS LANDGREN FUNK UNIT**

**«Funk For Life»**  
CD, ACT Music+Vision,  
2010, 66:10  
ACT 9500-2

Тромбонист и вокалист Нильс Ландгрэн, видимо, главный апологет фанка в Скандинавии, а то и во всей Европе; его оркестр в свое время прославился не только своими вариациями на темы песен главных поп-легенд Швеции в альбоме «Funky Abba», но и феноменальным составом, в котором, в частности, за роялем сидел покойный Эсбьерн Свенссон — последний гений фортепианного джаза, на мой взгляд. Funk Unit и сегодня дарит свою горячую музыку всем желающим; в данном случае — не-

коммерческой организации «Врачи без границ», в поддержку которой новый альбом и записан (говорят, что подвиг на это Ландгрэна его крестник, врач и член организации — так или иначе, один евро с каждого проданного диска пойдет на благое дело). Здесь, как и всегда, много песен, но ровно столько и инструментальных треков, некоторые из них длятся почти что восемь минут, но этого не замечаешь, настолько легок полет музыкантов, настолько убедителен их грув, настолько прекрасны их соло.

Кажется, ты стал нечаянным свидетелем великолепного джем-сейшна людей, блистательно знающих свое ремесло и до самозабвения влюбленных в свою музыку.



# **JAGA JAZZIST**

**«Bananfluer Overalt»**  
LP/MP3, Ninja Tune, 2010,  
30:03  
ZENDNL12257

Новый европейский джаз настолько гибок и всеобъемлющ, что, например, музыка норвежского нонета Jaga Jazzist с легкостью вписывается и в рамки модернистской традиции, выкристаллизовавшейся за последние лет двадцать, так и в рамки изоощренной интеллектуально-танцевальной электроники — этим и объясняется то, что самый свежий EP коллектива вышел на Ninja Tunes? Причем, что интересно — в двух форматах: LP и MP3 (доступен на iTunes и

AmazonMP3), причем MP3-архив содержит на один трек больше, чем винил. Эта пластинка людям, мало знакомым с норвежцами, кажется поначалу безумно эклектичной, затем — безумно энергичной, потом безумно разнообразной и, наконец, тем самым потерянным звеном, что связывает, к примеру, прогрессив-рок и инструментальный джаз. Это, впрочем, кажущиеся откровения, поскольку в Jaga Jazzist есть все это и еще больше. Особенно хорошо это видно

на примере любого из четырех имеющихся ремиксов, где основная тема бликует в диапазоне от солнечного электро до целеустремленного дэнс-флора — и ничуть не теряет при этом того самого непонятного содержания, благодаря которому джаз и зовется джазом.



# **ВЯЧЕСЛАВ ГАЙВОРОНСКИЙ**

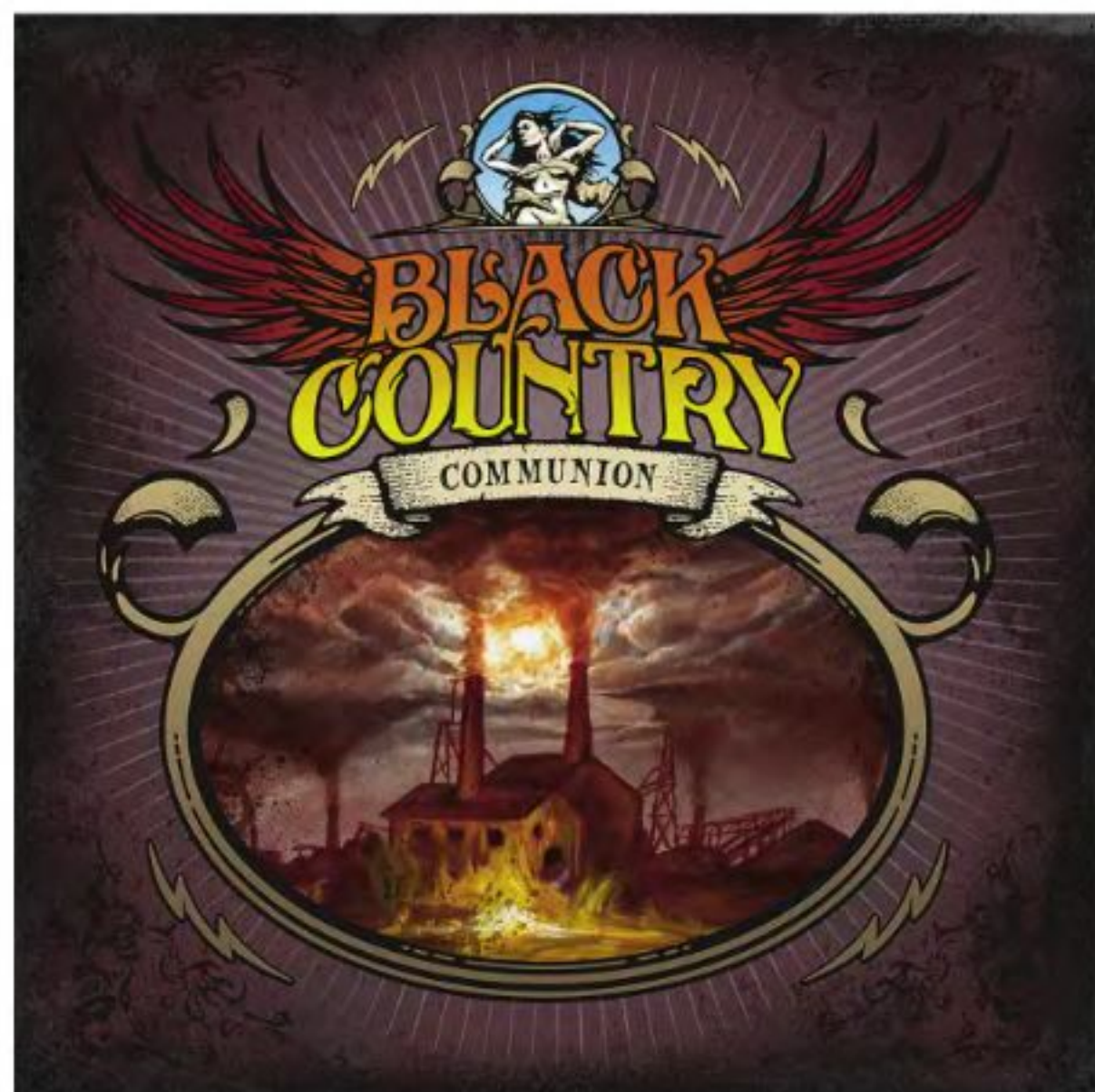
**«Pieces For String Trio and Trumpet»**  
CD, Leo Records, 2010,  
63:35  
CD LR 587

Петербургского трубача Вячеслава Гайворонского вот уже лет тридцать числят по разряду «великих» российского джаза. Теперь уже не очень понятно, кто он более — музыкант или же композитор (на счету Гайворонского сочинения для фортепианного соло, симфонического оркестра, прелюдии и фуги и т.д.), впрочем, дуэт с контрабасистом Владимиром Волковым долгое время был лучшим камерным составом страны. Он записывался с аккордеонисткой Эвелиной Петровой и мастером шумовых цере-

моний Николаем Судником, но этот альбом создан в формате струнного трио с солирующей трубой. Западные критики, уже обратившие внимание на альбом, отмечают прежде всего как раз безупречность трио (Владислав Песин, Дмитрий Якубовский и Михаил Дегтярев), которое уверенно следует композиторскому полету Гайворонского, ведущего от классического романтизма к средневосточным напевам, а оттуда — в область русских напевов и авангардных диссонансов. Особо стоит отметить пьесу

«Sol-fa In Tibetan Style», в которой жутковатая, чуждая европейскому уху ритмичность приобретает неожиданно своеобразную, диковатую красоту — и почти смешливую «Burgher's Concert», в котором Гайворонский неожиданно раскрывается как блистательный «технар». Ну то есть мы и так это знали, но предъявлены весомые и не слишком обязательные доказательства — тем они ценнее.



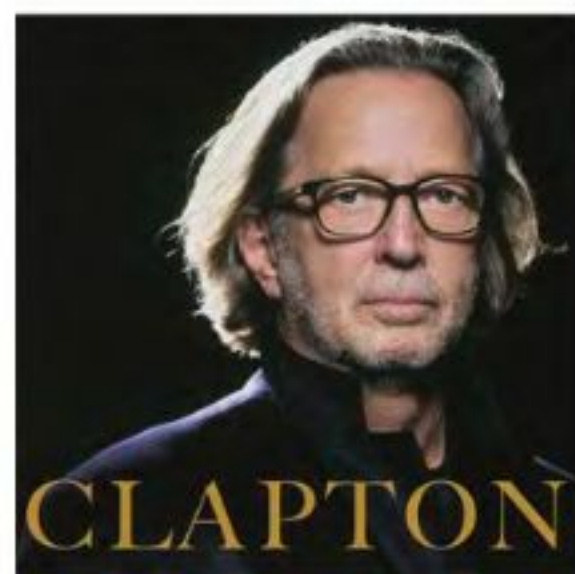
BLACK COUNTRY  
COMMUNION

«Black Country»  
LP/CD/CD+DVD, Mascot  
Records, 2010, 69:46  
M 7319 2

Третья за последние два года супергруппа (первыми двумя были Chickenfoot и Them Crooked Vultures), исповедующая бескомпромиссный хард-рок; в составе — молодой, но уважаемый блюз-роковый виртуоз Джо Бонамасса, басист и вокалист Гленн Хьюз, которого представлять не надо, клавишник Dream Theater Дерек Шериньян и барабанщик Джейсон Бонэм. Поначалу их дебют кажется эклектичным нагромождением всего того, за что любят и ненавидят классический хард-рок (от гиперпафосного текста до надуманно пышных гармоний), но довольно скоро ситуация меняется: стереотипы уступают место какому-

то новому прочтению старого жанра. Мало того, что кавер-версия песни «Grapeze», старой группы Хьюза (Medusa) звучит, как свежесочиненная песня, так еще и Бонамасса, от которого, кроме гитары, ничего не ждешь, поет на двух треках — и ломает «тяжелый стандарт», что, кажется, стандарту идет только на пользу. Заканчивается вся история отменного качества спонтанным 11-минутным джемом «Too Late For The Sun», записанным с полтычка, что называется, — и самое интересное, что именно он, а не великолепная «The Revolution In Me» заставила меня думать, что в данном случае продолжение точно следует. Как в воду

глядеть: оказывается, Хьюз уже объявил, что сочиняет материал для второго альбома. Если три группы, в которых участвуют вменяемые музыканты (Бонамасса, Дэйв Грол, Шериньян, Сатриани и Джон Пол Джонс — точно не идиоты), играют уверенный, изобретательный, нескучный хард-рок, видимо, это все-таки тренд, и человечество начинает уставать от разнообразных стилевых изысков. Их, кстати, и в хард-роке можно накрутить — у Black Country Communion получается.



## ERIC CLAPTON

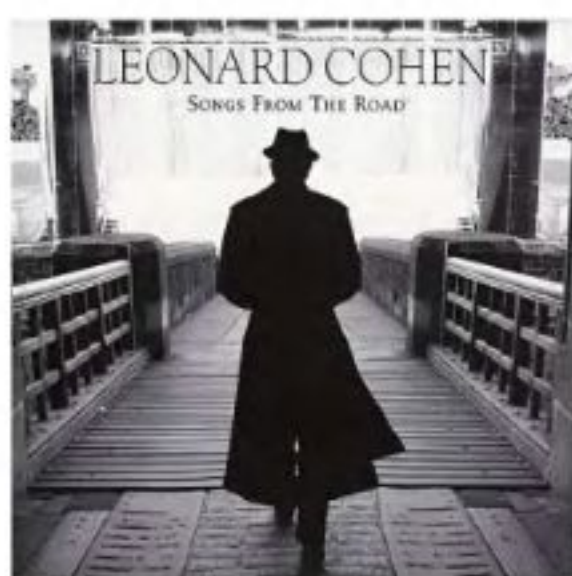
«Clapton»  
2XLP/CD/Deluxe Limited  
Edition, Warner/Reprise,  
2010, 62:04  
525325 -2

Честно говоря, от каждой новой пластинки Клэптона — начиная, наверное, с «Reptile» — не ждешь, в сущности, ничего: на протяжении последних десяти лет Слоухенд становится все отполированнее, все спокойнее, все скучнее. Даже двойное прикосновение к наследию кумира, Роберта Джонсона, не принесло ничего освежающего: все тот же лак, та же вылизанность, ни одной случайной ноты, ничего. Дуэтный альбом с Джей Джей Кейлом был поживей — за счет Кейла, конечно. И вот на этом

унылом фоне новый диск воспринимается двояко. С одной стороны, он так же безупречен, как и те, предыдущие, столь же переполнен именитыми гостями (Стив Уинвуд, Ален Туссен, Уинтон Марсалис, Шерил Кроу, Ким Уилсон), с другой — 65-летний гитарный Бог неожиданно обнаруживает желание петь. Ни одной собственной вещи; диапазон авторов — от довоенных классиков Хьюги Кармайка и Ирвинга Берлина до того же Кейла. Сухие, простые аранжировки, минимум драматургии — только

музицирование в свое удовольствие, негромкое, спокойное, и в этом спокойствии впервые за декаду слышишь не скуку и усталость от самого себя, а истинную золотую осень блюзового патриарха. Похоже, в его жизни произошел очередной перелом, мистер Клэптон обрел мир в душе и в фэнах, надеюсь, благоволение. Иначе смысл финальной «Autumn Leaves» — да, той самой, Косма-Превера — совершенно не ясен.





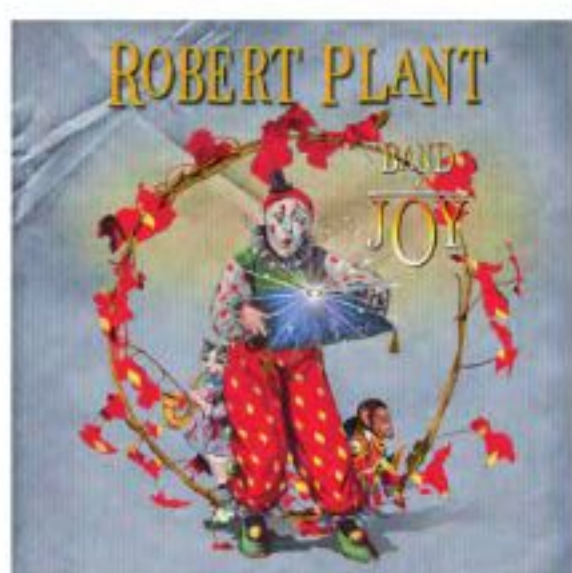
## LEONARD COHEN

**«Songs From The Road»**  
2XLP/CD+DVD/CD,  
Columbia/Sony Music,  
2010, 67:10  
88697768392

Как ни парадоксально, нечистая на руку менеджер Келли Линч (это она присвоила большую часть денег, которые великий бард Коэн откладывал на спокойную старость) заслуживает нашей благодарности. Это из-за нее автор «Сюзанны» и «Пташки на проводе» отправился в 2008 году в грандиозное мировое турне, благодаря которому добрался и до России, кстати — а также выпустил вот уже два концертных альбома. В прошлом году это был двойной «Live In London», нынешние

же «Песни с дороги» составлены из записей, сделанных в разных городах мира — от Хельсинки до Тель-Авива. Надо сказать, что это — идеальный концертник, он оправдывает все твои ожидания. Играют хорошо, 76-летний маэстро вполне в голосе, песни все знакомые-любимые (от «Partisan» до «Closing Time»), есть ощущение неземной мудрости, есть чувство любви, чувство утраты и главное — печальное ощущение патологического несовершенства мира и одиночества человека в нем. Есть

смысл порекомендовать «Песни с дороги» в качестве гида по Леонарду Коэну для начинающих, пусть это и не портрет, а лишь эскиз, набросок с натуры.



## ROBERT PLANT

**«Band Of Joy»**  
CD, Rounder Records,  
2010, 48:24  
2748331

Восьмилетний перерыв между альбомами Роберт Плант выдержал достойно, отвлекшись от сольного творчества на безусловный шедевр — совместный с Элисон Краусс альбом «Raising Sand». Сегодня мы получаем альбом, названный в честь одной из первых групп экс-вокалиста Led Zeppelin; сопровождающий его ансамбль носит то же название. Видимо, Планту понравилось работать в паре — вокальные партии на альбоме аккуратно поделены с Пат-

ти Гриффин, гитаристкой и певицей. Не в последнюю очередь благодаря этому новый альбом выглядит пусть и опосредованным, но продолжением сотрудничества с Краусс — это, безусловно, своеобразно трактованная, но однозначная американа, замешанная на англо-американском фолке с едва заметным привкусом латино. Песни авторства Los Lobos, Ричарда Томпсона, Kelly Brothers, Таунса Ван Зандта, Барбары Линн и других с легкостью адаптируются Плантом; ре-

зультат — туго сплавленная, вневременная работа, которая если к року и относится, то ровно настолько, насколько к блюзу, кантри, фолку и прочим компонентам. Если где и правомерен не прижившийся термин «электрическая песня», то здесь, и в рамках этого жанра истый британец Плант творит, как обычно, чудеса, если не вокальные, то общекультурного порядка.



## JON LORD

**«We Are Here»**  
**«To Notice Such Things»**  
CD, Avie Records, 2010,  
54:25  
AV 2190

Честь по чести, этой работе самое место в разделе классической музыки, однако бурное и многолетнее рок-прошлое фигуранта не перечеркнуть уже, наверное, ничем и никогда. Впрочем, то, что свое время после ухода из Deep Purple седовласый клавишник Джон Лорд делит между ортодоксальным блюзом в составе группы The Hoosier Coochie Men и сочинением масштабных симфонических оркестровых полотен, ни для кого не секрет. «To Notice Such Things» так и хочется назвать реквиемом по по-

койному Джону Мортимеру, писателю, сценаристу и одному из лучших адвокатов Лондона своего времени, с которым Лорда связывала многолетняя дружба, но это, скорее, симфонический портрет, записанный с Королевским Ливерпульским филармоническим оркестром. В «As I Walked Out One Evening» Лорд вспоминает о стихотворении Одена, которое Мортимер читал под его музыку, в «At Court-picks» он пытается представить его таким, каким его помнили коллеги по судебным

заседаниям — и женщины, до которых покойный был большой охотник... и заканчивает печальной «The Winter of a Dormouseis», описывающей последние месяцы жизни друга. Надо сказать, что в отличие от всех предшествующих симфонических работ Лорда к этой как-то не выходит подставить приставку «псевдо»: это настоящая, большая музыка, изобретательная и прочувствованная, которая, очевидно, наследует традициям британского и американского симфонизма.





## GRINDERMAN

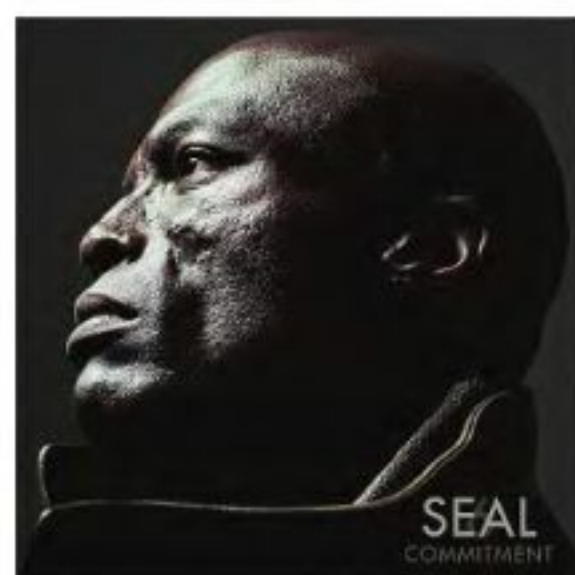
## «Grinderman 2»

LP/CD, Mute, 2010, 63:27  
STUMM299

Как мы помним, проект Grinderman родился из усталости от рутины: Ник Кейв, долго пропагандировавший свой метод работы над песнями в офисе, видимо, несколько устал от него и вместе с коллегами по Bad Seeds Джимом Склауносом и Уорреном Эллисом ввязался в натурально рок-н-рольную историю, создав эту группу. Похоже, за три года, прошедших с выхода первого альбома, запал не пропал; если с обложки первого альбома скалилась злобная обезьянка, то с этой угрюмо смотрит

волк, стоящий посреди чьей-то гостиницы, как бы говоря нам: баста, карапузики, кончились танцы. Так оно и есть: танцевать под этот brutальный, злой, густо перченный и остро заточенный, грязный блюз непросто. За три года саунд группы приобрел некоторую, явно спровоцированную продюсером Ником Лаунэем глубину и отчетливую детализацию, но суть осталась та же: это музыка, живая, как жизнь, а жизнь нынче сами знаете, какая. Резкость, рваность, стремительность, которые и не снились

юным гаражным панкам с их банками пива и дурацкими булавками: эту музыку делают большие мальчики, которые, даже если шутят, ко всему относятся ответственно и серьезно. И доказательство этому — участие Роберта Фриппа в работе над песней «Heathen Child»: адепту Алого Короля не к лицу случайные телодвижения.



## SEAL

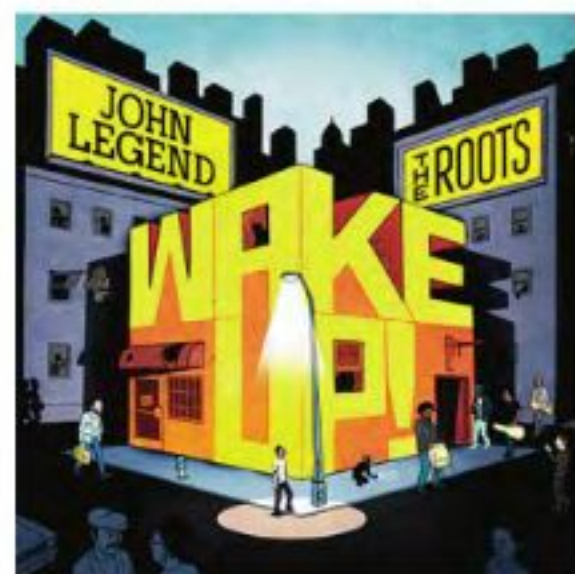
## «6: Commitment»

CD, Warner/Reprise, 2010, 44:26  
9362-49643-9

Поп-музыка всегда испытывает дефицит в певцах, которые действительно умеют петь. В этом отношении британец нигерийско-бразильского происхождения, архитектор по образованию по имени Сил практически безупречен: он умеет петь. Сильный, тембрально богатый хрипловатый голос певца идеально подходит для музыки, которую принято называть «черной», точнее, к поп-вариантам соула и ритм-н-блюза; он ее, собственно говоря, и исполняет — однако достоинства

зачастую компенсируются. В случае Сила — тем, что в последнее время у него практически нет ярких, запоминающихся песен. Взять хотя бы этот альбом, шестой в его дискографии: великолепные аранжировки, прекрасный звук, идеальное продюсирование — и ни одного выделяющегося над ровной песенной поверхностью момента, ни одного всплеска, ни одного пика. Впрочем, нет и ни одного провала, ни одного падения: пока музыка звучит, она не приедается, от

нее не устаешь и не раздражаешься, но и только: ни восторгов, ни негодования ждать тоже не приходится. Все предсказуемо хорошо. А значит, что-то нехорошо. Недаром же строчка в балладе «You Get Me», единственной хоть чуть-чуть запоминающейся песне альбома, гласит: «Это красивая песня, которую ты слышала миллион раз». Точнее и не скажешь.



## JOHN LEGEND &amp; THE ROOTS

## «Wake Up»

LP/CD/CD+DVD, Columbia/Sony Music, 2010, 62:48  
88697781742

Джон Ледженд (настоящая фамилия — Стивенс) сегодня по праву считается лучшим ритм-н-блюзовым вокалистом мира: он — еще один из тех, кто действительно умеет петь, петь страстно и в то же время лирично, интонационно осмысленно, вкладывая в каждую ноту всего себя. Однако этого артисту показалось, видимо, мало — и тогда он объединил усилия с легендарной хип-хоп-группой The Roots, записав вместе с ней альбом. Итак, с одной стороны — вышеописанные достоин-

ства Ледженда, с другой — уникальный подход Амира Хуэстлава и его команды к актуальному последние лет тридцать хип-хопу, который The Roots воспринимали как разновидность джаза и всегда предпочитали играть вживую, на настоящих инструментах. В результате песни Марвина Гейя, Донни Хэтауэя, Майка Керкленда, Харольда Мелвина — титанов и легенд того времени — звучат здесь рядом с новыми оригинальными песнями, и в этом нет никаких противоречий: старые песни звучат очень со-

временно, а новые — как классические хиты. Ледженд здесь словно переносит нас на тридцать лет назад — или, может быть, на столько же вперед. На фоне тысяч безликих арэнби-поделок этот альбом выглядит истинным шедевром, да и без всякого фона, откровенно говоря, тоже.



**SKUNK ANANSIE****«Wonderlustre»**

CD, Boogooyamma Ltd./  
V2 Benelux, 2010, 39:36  
WNL21652

Когда год назад в Лондоне было объявлено о концертах проекта SCAM, все билеты на них были распроданы буквально за 20 минут, и тому есть объяснение: информация о том, что за этим названием скрываются неожиданно воссоединившиеся Skunk Anansie, опередила официальное раскрытие секрета. В течение восьми лет Скин, яростная вокалистка группы, выступала solo и не безуспешно, но взаимная тяга группы к ней и ее к группе оказалась сильнее одиночных амбиций. Возвращение началось

со сборника «Greatest Hits», для раскрутки которого группа записала три новых песни, потом случились упомянутые выше гастроли, а на днях вышел альбом с совершенно новым материалом. «Wonderlustre» звучит на радость прежним фанатам узнаваемо, но в этом нет «возврата к истокам» — новые песни невероятно свежи и пришли ко времени. Знаменитые энергетические послы бритоголовой Скин изящно уравниваются яркими мелодиями и заковыристыми аранжировками. В об-

щем, это тот самый случай, когда возвращаться — отнюдь не плохая примета.

**PHILIP SELWAY****«Familial»**

LP/CD, Bella Union, 2010,  
36:55  
BELLACD250

Лучшая реклама для этого альбома — фраза «сольный альбом барабанщика Radiohead». Уверен, если бы Филип Селуэй не был участником «последней рок-группы XX века», внимания к этому альбому было бы куда меньше. На нем, кстати, вовсе нет ударных инструментов; вряд ли это концептуальная задумка — скорее, думаю, Селуэй просто решил отдохнуть от основного занятия. В качестве соавтора песен его знали и по творчеству группы, однако только сейчас ста-

новится понятно, что Филип — небезынтересный сингер-сонграйтер, сиречь автор-исполнитель. Небезынтересный, но не более того: почти сорок минут прогрессирующей меланхолии могли бы стать удачным саундтреком к негромкому, камерному артхаусному фильму; методом слепого теста я, думаю, выбрал бы, скорее, Джейкоба Дилана или даже Дилана ЛеБланка, даже если бы не знал ничьих имен. Впрочем, проба пера барабанщика — это только проба пера: в «Familial»,

безусловно, есть настроение и симпатичные мелодии — но пока этого маловато будет.

**BRIAN WILSON****«Reimagines Gershwin»**

CD, Walt Disney Records/  
EMI, 2010, 39:04  
509990650024

Брайана Уилсона не просто причислить к ряду «могучих стариков»: он не яростен, как Нил Янг, не жизнерадостен, подобно Полу Маккартни, не выглядит пророком, как ныне покойный Джонни Кэш — он грузноват, негромок, на лице блуждает чуть виноватая улыбка. И при этом, конечно же, гений, не поспоришь — даром, что ли, на Beach Boys молятся несколько поколений меломанов? Впрочем, этот факт не прибавляет уверенности в себе человеку, которого жизнь много лет плющила и муту-

зила так, что мало не казалось. Так что обращение к классическому американскому наследию, к музыке Гершвина можно, с одной стороны, счесть своеобразным приношением со стороны равного, с другой — попыткой найти опору в вечном и неизблемом. Уилсон выложился на все сто: он отнесся к наследию творчески, «перевообразил» его, — и Гершвин внезапно заискрился брызгами калифорнийского прибоа 60-х, негритянским многоголосием и прочими приметами того времени. Впрочем, было бы

странно, если бы подход Уилсона ограничился только этим. Он к тому же доработал несколько набросков композитора, переданных ему наследниками, — из них получились пьесы «The Like I Love You» и «Nothing But Love» — и если в них не так уж много Гершвина, то хватает Уилсона. Вот тут-то и кроется ответ на вопрос, есть ли что общее между посетителями бродвейских театров и поклонниками The Beach Boys — этот альбом, безусловно.



# ИСТОРИИ С ГЕОГРАФИЕЙ

Сегодняшняя рубрика посвящена, в основном, познавательному документальному кино. Да и большинство представленных игровых фильмов имеет просветительский уклон.



## БИТВА ТИТАНОВ CLASH OF THE TITANS

Warner, 2010/Universal  
Pictures Rus, 106 мин,  
США

### ФИЛЬМ ★★★★★

Модернизированная версия картины 29-летней давности, незамысловатого приключения со спецэффектами легендарного Харришаузена. Здесь же сплошная патетика и наигрыш. Циклопические страсти, и даже в массовке — одни боги, похожие на африканских легионеров «Спартака». Хорошо, хоть главный персонаж — простой

супермен. Хочется одного — чтобы Гоблин сделал перевод-пародию в духе «Шматрицы». А если серьезно, очень жалко Медузу Горгону, женщину незаслуженно трагической судьбы. Воистину — не родись красивой.

### БОНУСЫ ★★★★★

Смехотворная альтернативная концовка, обязательный рассказ о съемках и спецэффектах.

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Поскольку этот фильм — не более чем выставка достижений компьютерной графики, то и картинка практически идеальная.

### ЗВУК ★★★★★

DTS-HD (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Чуть увеличьте уровень тыла, и эффект присутствия будет полный. Бас буквально рушит стены.



## ТАЙНА ПОМЕСТЬЯ УИВЕРН THE WYVERN MYSTERY

BBC Films, 2000/Cinema  
Prestige, 96 мин,  
Великобритания

### ФИЛЬМ ★★★

Одноименный роман появился без малого полтора века назад, когда модно было заставлять молодую героиню метаться по подземелью, где супруг припрятал свою прежнюю жену, безумную как мартовский заяц. Сегодня это вызывает смех, тем более что разрозненный сюжет нередко противоречит здравому смыслу.

### БОНУСЫ ★

Возможно, для англичан вся эта готическая галиматья — часть истории, т.е. родное и близкое, но российского зрителя неплохо бы ввести в курс дела — рассказать, насколько история героини типична для своего времени. Нас же потчуют биографией исполнительницы главной роли Найоми Уоттс и анонсами.

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Несмотря на среднюю четкость, картинка прозрачная, а излишне яркие краски ее не портят. Огрезков компрессии нет.

### ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. По фронту локализация есть, но редкий звук донесется из тыловых колонок, поэтому атмосфера подземелья не ощущается.





# КАРАВАДЖО CARAVAGGIO

Lunar Industries,  
2009/CP Digital, 97 мин,  
EOS Entertainment,  
2007/Cinema Prestige,  
201 мин, Италия—  
Франция—Испания—  
Германия

## ФИЛЬМ ★★★★★

Биография великого художника эпохи Возрождения (одного из зачинателей реализма в живописи) стала бы рядовой иллюстрацией извечного противостояния таланта и жизни, если бы сценарист и режиссер не сделали ее фоном для красочного рассказа о быте и нравах Италии XVI века. Главный герой вызывает симпатию —

цельная личность, талант без мизантропии, столь частой у одаренных людей. Натуралистично без скабрёзности, познавательно без нравоучительности, да и просто интересно, причем не только тем, кто интересуется классической живописью.

## БОНУСЫ ★

Только анонсы новых релизов Cinema Prestige.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, letterbox. Оператор успешно подражает работам главного героя, выдерживая кадр в теплых тонах. Жаль, четкость не предельная и нет анаморфирования.

## ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Оригинал почти не слышен из-под перевода, поэтому сценам с фехтованием недостает остроты и напора.



# ХУДОЖНИКИ ТОМ 1

Arthaus Musik, 2010/  
СОЮЗ Видео, 400 мин,  
Германия, 7 DVD

## ФИЛЬМ ★★★★★

Один из самых грандиозных проектов, выпущенных «СОЮЗ Видео». Великолепная семерка популярных видеолекций о различных направлениях в изобразительном искусстве (в этом томе представлен, в частности, германский Bauhaus) и художниках XX века — от сюрреалиста Поля Дельво до культового представителя поп-арта

Энди Уорхола. Одна серия посвящена Василию Кандинскому (что ни говори, а Россия — вместе с Германией, конечно же, — лет 90 назад была в авангарде «нового искусства»). Каждый эпизод сериала искусно стилизован, дабы раскрыть внутренний мир художника, показать, какие струны его души задавали лейтмотив творчеству. Не пропустите.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Видеоряд состоит, в основном, из кадров хроники, так что придраться к качеству бессмысленно. По-моему, картинка излишне размыта.

## ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Оригинальная дорожка отсутствует, но много ли найдется желающих смотреть эти фильмы на немецком?



# ВЕЛИЧАЙШИЕ БИТВЫ В ИСТОРИИ БРИТАНИИ BATTLEFIELD BRITAIN

BBC, 2004/СОЮЗ Видео,  
480 мин, Великобритания,  
4 DVD

## ФИЛЬМ ★★★★★

Телевизионная реставрация восьми сражений, изменивших судьбу Британской империи. Слушать рассказы о битвах не скучно было бы, наверное, только Суворову с Наполеоном, поэтому создатели прибегли к испытанному методу — воссоздать все, как было. Нарядили статистов в кольчуги или мундиры, вооружили лу-

ками или винтовками (в зависимости от времени, поскольку решено было проскакать галопом по всей истории Англии, так что действие начинается в 61 г. н.э., а заканчивается в 1940-м) и объявили большую игру в войну, а нехватку антуража заменили спецэффектами. Интересно, только хочется увидеть что-нибудь подобное на родные российские темы.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Стандартная телевизионная картинка, с правильной цветопередачей. Сцены с компьютерной графикой чуть «замылены».

## ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Как в «Войне и мире» Бондарчука — пушки палят, копыта цокают, но эффекта присутствия нет, потому что баса маловато.



# ИГРА THE GAME

Polygram, 1997/Universal  
Pictures Rus, 123 мин,  
США

## ФИЛЬМ

Признаюсь, это моя любимая из картин Дэвида Финчера. Вместо эксцессов «Семи» и рассудочности «Бенджамена Батона» — лихо закрученная интрига, манящая тайна и высокое сюжетное напряжение. Я опасалась, что, зная концовку, буду скучать, но нет — и при повторном просмотре фильм захватывает накрепко.

## БОНУСЫ

Коллекционеру хочется обстоятельного режиссерского комментария, интервью с создателями и исполнителями, репортажа со съемочной площадки, но ничего этого вы не найдете. Издателей прощает лишь то, что на Blu-ray этот фильм даже в Великобритании выходит позже, чем в России, и тоже без каких-либо бонусов.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Создается впечатление, что картинка перекочевала с DVD-издания. Она очень сильно замылена, при движениях контуры расплываются.

## ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (англ.)/DTS 5.1 (рус.). Насыщенный саундтрек с широким динамическим диапазоном, создающий полный эффект присутствия.



КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ  
Экзотика с географией



**ДИКИЙ КИТАЙ**  
**WILD CHINA**  
BBC, 2008/СОЮЗ  
Видео, 360 мин,  
Великобритания, 2 BD

**ФИЛЬМ ★★★★★**

Ай да толмач! Заглянул в словарь: wild — дикий; China — Китай. Что получилось? Дикий Китай. Слава Богу, он не дочитал до второго значения слова China, иначе вышло бы «Дикий фарфор». Шутки в сторону, фильм рассказывает о первозданной, нетронутой руками человека природе Поднебесной. Вы покорите Эверест, не упустите

Время Возможностей, побываете на Земле Панды, в Сердце Дракона и даже в баснословной стране Шангри-Ла. Удивительные по красоте съемки невероятных ландшафтов запомнятся на всю жизнь, захочется немедленно увидеть все воочию. Может быть, и название стоило перевести как «Нерукотворный Китай» или, на худой конец, «Природа Китая»?

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**

16:9. Съемка безукоризненная как по техническим характеристикам, так и по качеству операторской работы. Трансфер идеальный.

**ЗВУК ★★★★★**

DD 5.1 (рус./ориг.)/DD 2.0 (рус.). Природные звуки записаны так, словно леса, горы и реки были перенесены в первоклассную аудиостудию.



**ВЕЛИЧАЙШИЕ**  
**ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ**  
**NATURE'S GREATEST**  
**EVENTS**  
BBC, 2009/СОЮЗ  
Видео, 480 мин,  
Великобритания, 2 BD

**ФИЛЬМ ★★★★★**

В документальных сериях Би-би-си на зоогеографические темы меня поражает не столько трудолюбие, настойчивость и мастерство операторов, сколько умение выбрать тему, найти верный взгляд. Такое привычное явление, как смена времен года, здесь преподносится как источник настоящих чудес. И впрямь, иначе не назвать

исход тихоокеанского лосося — полмиллиарда рыб плывут 5000 миль к месту своего рождения, чтобы дать потомство и умереть! А ежегодный великий потоп на юге Африки? Или Большой Пир близ Тихоокеанского побережья Северной Америки?

**БОНУСЫ ★**

Анонсы других сериалов Би-би-си.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**

16:9. Фильм получил премии в категориях «Лучшая съемка в воде и с воздуха». Что к этому можно добавить? Идеальная картинка.

**ЗВУК ★★★★★**

DD 2.0. На международном фестивале фильмов о природе IWFF сериал заслуженно получил приз за лучший звук и использование музыки.



**ОКЕАНЫ**  
**OCEANS**  
BBC-Discovery, 2008/  
СОЮЗ Видео, 400 мин,  
Великобритания, 4 DVD

**ФИЛЬМ ★★★★★**

«Они покрывают две трети планеты. В них ключи к тайнам прошлого. Без них невозможно будущее». Эти емкие слова предваряют каждую серию. Тема необъятная, поэтому 400 минут едва хватает, чтобы скользнуть лишь по ее поверхности, хотя мы то и дело погружаемся на большую глубину. Но это не умаляет достоинств сериала.

Перед открывающимися чудесами жизни бледнеют потуги самых «блэкбастерных» достижений компьютерной графики, а ведущий Марк Халлилей успешно конкурирует с самим Аттенборо, даже не появляясь в кадре. Так и хочется нырнуть в экран.

**БОНУСЫ ★**

Анонсы других сериалов Би-би-си.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**

16:9, анаморф. Максимальное качество для документальных съемок. Даже под водой при недостатке света картинка чрезвычайно подробная.

**ЗВУК ★★★★★**

DD 2.0 (рус./англ.)/DD 5.1 (рус.). На всех дорожках тыл молчит, а закадровый текст отчетливо слышен; вопреки арифметике здесь 5=2.





**ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ**  
SCENT OF A WOMAN  
Universal, 1992/Universal  
Pictures Rus, 150 мин,  
США

#### ФИЛЬМ ★★★★★

Как известно, две трети сведений об окружающем мире человек получает при помощи зрения. Однако главный герой (Аль Пачино, «Крестный отец») потерял его на войне. Он долго обходился без посторонней помощи, но теперь ему предстоит дальняя поездка, и он нанимает ассистента — молодого, энергичного, с орлиным зрением.

Словом, полную противоположность себе. А противоположности притягиваются, не так ли? Великолепная драма о мужской дружбе, принесшая Аль Пачино первый «Оскар». Кстати, это римейк одноименной итальянской картины, которую мы обозревали в №5, 2009.

#### БОНУСЫ ★

Антипиратский ролик.

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Картинка немного зернит, но это свидетельствует лишь о высоком качестве оцифровки. Цветопередача — превосходная.

#### ЗВУК ★★★★★

DTS-HD (англ.)/DTS 5.1 (рус.). Эффектов не так много, но те, что есть, звучат на редкость реалистично, с хорошей басовой поддержкой.



**МОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО**  
MI ULTIMO TANGO  
Benito Perrojo, 1960/  
Cinema Prestige, 118 мин,  
Испания

#### ФИЛЬМ ★★★★★

Когда рабыня Изаура еще не родилась, а богатые не научились плакать, в «женском» кинопрокате СССР царила (после Лолиты Торрес, разумеется) испанка Сара Монтель, не только сносная актриса, но и хорошая певица. Напрасно щелкоперы из госпрессры гнали ее фильмы за безыдейность — зрителям важнее было хотя бы опосредованно испытать сильные чувства и соприкоснуться с красотами заграничной жизни.

Но самое удивительное в другом: хулители Монтель канули в Лету, а ее фильмы прекрасно смотрятся и сегодня.

#### БОНУСЫ ★★★

Трогательный буклетик со словами песен на двух языках, а также с биографией актрисы.

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★  
4:3. Картинка зернит, цвета немного неестественные, но в этом виноват не износ, а изначальное качество исходника. Царапин нет.

#### ЗВУК ★★★★★

Монофония. Частотного диапазона едва хватает для воспроизведения речи, песни звучат как с пластинки на 78 об/мин.



**ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОК**  
ИП Сурикова А.И., 2010/  
СОЮЗ Видео, 106 мин,  
Россия

#### ФИЛЬМ ★★★★★

Это не опечатка. Последняя буква в названии — «к», а не «в», как вы могли подумать. Дело в том, что Алла Сурикова сняла продолжение своей некогда знаменитой комедии. Внучка мистера Фёрста, почему-то влюбленная в советское кино, едет в Россию снять картину в лучших традициях Александрова и Гайдая. В этом ей помо-

гают почему-то жулики, перевоспитавшиеся под влиянием ее энтузиазма. Список этих «почему-то» можно продолжать до бесконечности. Если г-жа Сурикова хотела таким образом оплакать гибель советского кинотитаника, ей это удалось. Но самостоятельной ценности получившийся балаган не имеет — за исключением отличной песни в финале.

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Яркая (хочется сказать, броская) картинка. Цвета с экрана так и брызжут. Высокая четкость, ни одного «кирпичика».

#### ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/DD 2.0. Трудно объяснить причину появления двух русскоязычных дорожек; на 5.1-треке эффект присутствия явно сильнее.



**ПРИВЕТ-ПОКА**  
Hello Goodbye  
Babe Films, 2009/СОЮЗ  
Видео, 99 мин, Франция

#### ФИЛЬМ ★★★★★

Фанни Ардан и Жерар Депардьё играют супругов-евреев, на склоне лет вздумавших переселиться в Израиль. Искали историческую родину, а нашли приключений на свою... судьбу. С иронией, достойной лучших работ Даниэли, фильм повествует о трудностях перехода — к чужому языку, традициям и культуре. Поразительно,

что именно в Израиле герои впервые столкнулись с оголтелой ксенофобией, если не сказать, антисемитизмом. В связи с этим бравурный финал кажется притянутым даже не за уши — за крайнюю плоть.

#### БОНУСЫ ★

Анонсы новых релизов, демонстрирующиеся перед началом фильма. К счастью, их можно

прогнать на высокой скорости.

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

Чуть размытая картинка (чтобы сгладить морщинки Ардан?) с реалистичными цветами и без малейшего намека на огрехи видеокompрессии.

#### ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./ориг.). Речь слышна четко, эффектов нет.



# MOBILE

## Ноябрь

Мобильные устройства вытесняют стационарные уже не только в путешествиях, но и дома. Оснащенные HDMI телефоны готовы заменить видеоплеер, а для аудио не нужно проводов.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

## Dell Streak

Планшетный компьютер, 30 000 руб.\*



### ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая скорость
- ★ Стабильность и продолжительность работы
- ★ Уникальность

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Невысокое качество экрана
- ★ Нет стандартного USB
- ★ Мало памяти

- Процессор Qualcomm Snapdragon 1 ГГц
- Память 512 Мб RAM, 512 Мб ROM, MicroSD
- Экран 5" 800x480
- Интерфейсы 3G, Wi-Fi, Bluetooth
- Операционная система Google Android v 2.2
- Габариты 153x10x80 мм
- Масса 220 г

Судя по последним анонсам ведущих производителей, в скором времени нас ожидает вал компактных планшетов на базе Android. Данная же модель появилась на мировом рынке уже полгода назад, но до России все еще не доехала, по крайней мере официально. Внешне аппарат больше похож даже не на ультрамобильный ПК, а скорее, на слегка подросший смартфон, с ролью которого он в полной мере справляется. Начинка, а именно процессорная платформа и объемы памяти, соответствуют последнему поколению коммуникаторов. Дисплей, хоть и больше любого телефона по диагонали, в части разрешения WVGA ничем не превосходит последние модели таковых. Этот минус компенсируется хорошей скоростью работы, которая

находится в обратной зависимости от количества точек на экране. Встроенной памяти совсем мало, так что покупка 32-гигабайтного модуля microSD выглядит обязательным дополнением. Второй необходимый аксессуар — док-станция. В комплект она не входит, но полезна наличием стандартного USB и HDMI-выхода, существенно расширяющих область применения приборчика. Непосредственно на Streak имеется только нестандартный порт. В качестве мультимедиаплеера аппарат показал себя отлично, неконвертированное видео играет замечательно, и стандартный 3,5 мм разъем наушников также является плюсом. Штатный арсенал кодеков обширен, плюс для платформы Android уже существуют драйвера на решительно любой тип медиафайлов. Программная оболочка минимально отличается от непосредственно операционки и без проблем меняется на любую понравившуюся. Стоит Streak за океаном вполне гуманно, цена в нашей стране не объявлена пока даже приблизительно. Но если она будет аналогично соотноситься здесь с конкурентами из числа смартфонов, то популярность среди любителей гипермобильных телефонов прибору обеспечена. ■



# Creative ZiiSound D5

Беспроводная аудиосистема, 18 000 руб.\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Стильный дизайн
- ★ Универсальность
- ★ Громкий звук

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет ДУ
- ★ Затруднен доступ к портам
- ★ Бедный частотный диапазон



Всевозможные системы и адаптеры, позволяющие проигрывать на стационарных системах музыку с мобильных устройств через Bluetooth, перестали быть диковинкой сравнительно недавно. Но удобны они настолько, что каждый производитель компактных систем для iPod и аналогов поспешил добавить таковые в свой ассортимент. Данная модель от Creative — не исключение,

хотя беспроводной связью ее функции не ограничиваются. Встроенный док для изделий от Apple и аналоговый аудиовход обеспечивают широкую совместимость, а наличие в комплекте передатчиков под USB и разъем iPod обеспечат связь с устройствами, не имеющими Bluetooth или по каким-то причинам не желающими дружить с незнакомыми приборами. Более того, наличие адаптеров положительно влияет на звук, так как используемый в них специальный протокол apt-X имеет большую пропускную способность, нежели обычный A2DP. Все управление построено на сенсорах и предельно просто — есть клавиша синхронизации и полоска контроля громкости, больше здесь ничего и не нужно. В звучании наилучшим образом ощущается среднечастотный диапазон, ожидать от подобного устройства чистых верхов нельзя, и они благоразумно приглушены. Бас также ограничен габаритами. Зато на удивление мало влияет на качество высокая громкость. Мешать соседям можно без жертв для чувства прекрасного. **Б**

\* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

DVICO  
Digital Video Innovation

# TViX-HD

## HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТРЫ



### TViX-HD M-6600N

Впервые со встроенным Wi-Fi N и картридером!  
Воспроизводит все известные форматы.

Wi-Fi n

[www.tvix.ru](http://www.tvix.ru)

YouTube

AVC-HD

HDMI

Full HD 1080

DOLBY DIGITAL

DTS

Товар сертифицирован.

Официальный дистрибьютор компании DVICO Inc.: InPrice Distribution [www.inprice.ru](http://www.inprice.ru)Подробную информацию о медиацентрах TViX вы можете узнать на сайте [www.tvix.ru](http://www.tvix.ru) или по телефонам: +7(495)726-10-03, +7(812)454-10-89



## LG Cookie Lite

Мобильный телефон, 4 290 руб.\*

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Стандартные порты
- ★ Поддержка Java
- ★ Богатый набор функций

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Неотзывчивый экран
- ★ Мало встроенной памяти

- Камера 1,3 Мп
- Связь GSM
- Передача данных GPRS/EDGE
- Bluetooth 2.0+EDR
- Экран 320x240, 2,4"
- Память 20 Мб ROM, microSD
- Габариты 95,8x51x11,9 мм
- Масса 77 г.



В новом модельном ряду LG определенно прослеживается желание сделать тачфоны на любой вкус и кошелек. И для

Cookie Lite здесь уготовано важное место наиболее доступного (а следовательно, и самого массового) аппарата. Дизайн новинки удался — простой, функциональный и в меру яркий, телефон хорошо смотрится без скидок на бюджетность. Важные плюсы заметны сразу — это стандартные порты для наушников и microUSB. Экран в меру большой, хорошо приспособлен для работы пальцами, не совсем удобно только набирать SMS. Интерфейс интуитивно понятен, с базовым набором необходимых виджетов. Есть все нужное для использования в качестве медиаплеера, клиент для почты и интернет, предустановлены сервисы Яндекса, поддержка Java позволяет работать с многочисленными интересными приложениями. Среди аппаратных достоинств можно от-

метить Bluetooth с возможностью передачи стереозвука, а к недостаткам стоит отнести лишь крайне малый объем встроенной памяти. Но microSD слот решает эту проблему. В целом, достойный прибор для тех, кто требует от телефона широкого спектра возможностей и не желает за них переплачивать. **Б**

## Samsung YP-Q3

MP3-плеер, 3 590 руб.\*

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный дизайн
- ★ Богатый набор форматов
- ★ Разумная цена

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Маркий пластик
- ★ Немного тяжеловат

- Камера: 5 Мп
- Форматы: MP3, WMA, OGG, FLAC, DivX, h.264
- Экран: 2,2", 320x240
- Габариты 95x44x8,6 мм
- Масса 53 г.
- Время работы: до 45 ч.
- Память: 8 Гб
- Разъемы: microUSB, мини-джек (наушники)



На первый взгляд это пусть красивый, но самый обычный MP3-плеер, каковых сейчас у каждого производителя вагон. Но ближайшее рассмотрение и изучение списка функций открывают ряд талантов, заставляющих относиться к нему серьезнее. Во-первых, удобство управления на высоте благодаря интуитивно понятному меню и полному отказу от сенсорных клавиш в пользу аппаратных. Переключить трек, поставить паузу или изменить громкость, не доставая аппарат из кармана, можно без проблем. Во-вторых и главных, список поддерживаемых аудиоформатов просто всеобъемлющ, для реальной жизни туда нечего добавить. Не слишком актуальная ввиду размеров экрана, но все же интересная способность — работа с неконвертированным видео. Также стоит отметить программу улучшения звука Sound Alive, создающую иллюзию обширного пространства. Наверняка многим понравится. Все разъемы стандартны, для связи с компьютером и зарядки используется microUSB. Плеер распознается как внешний диск и не требует дополнительных программ для загрузки файлов. В общем, за свои деньги это одно из лучших предложений на сегодня, заслуживает безоговорочной рекомендации. **Б**



# Creative ZEN Style 300

MP3-плеер, 3 400 руб.\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Хороший звук
- ★ Прочная конструкция
- ★ Разумная цена

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Ограниченный арсенал форматов
- ★ Невзрачный дизайн



В новой линейке Zen от известной всем компьютерным аудиоманам фирмы Creative данный аппарат занимает среднюю строку. Цветной дисплей обеспечивает удобную навигацию по трекам и эффективную работу с меню. Эргономика аппарата, в целом, неплоха, но научиться безошибочно управлять им вслепую не особо просто. Дизайн утилитарный, цветовых вариаций в отличие от младшей модели Zen Style 100 не предусмотрено. По объему памяти есть также версии на 4 и 16 Гб. Возможно проигрывание конвертированного видео, но всерьез рассматривать возможности аппарата как видеоплеера не стоит. Арсенал аудиофор-

матов очень невелик, это главный минус. К плюсам же следует отнести хорошее звучание, наличие FM-тюнера, диктофона и цифрового эквалайзера. В итоге можно рекомендовать его всем, кто слушает только MP3-формат и желает за небольшие деньги приобрести надежный плеер с удобным управлением. **В**

- Форматы MP3, WMA, Audible4, AVI, JPEG
- Экран 1,8"
- Габариты 40x79,5x13,6 мм
- Масса 44 г.
- Время работы до 32 ч.
- Память 8 Гб
- Разъемы miniUSB, мини-джек (наушники)

\* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



**Внимательный к деталям**



● Vincent SP-T800



● Vincent SV-232



● Vincent CD-S4



● Vincent SA-T8

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания “Т-АРТ”

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

**Розничные продажи:** Москва: Панорама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Нота Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Гралл (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-60-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фонограф (812) 310-40-40, Ангарск: АудиоН Hi-Fi (3955) 53-96-82, Владивосток: Свиныя и Свиштулка (4232) 605-200, Владимир: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 376-38-78, Аура (343) 217-63-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Колизей (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Кострома: Доктор Джем 8-903-899-24-54, Краснодар: Сеанс (КИТ) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижневартовск: Ливерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СинемАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Plasma (383) 211-08-09, Пермь: Домашние кинотеатры (342) 210-34-95, Навигатор (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Samara (846) 979-69-30, Саратов: Магия звука (8452) 50-22-86, Тюмень: Нирвана (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Marantz (351) 725-92-66  
Координаты других региональных дилеров – на [www.t-art.ru](http://www.t-art.ru) или по телефону +7 (495) 228-09-13



# YAMAHA: ЗВУК И ПРОЕКТЫ

Пожалуй, ни один производитель не сделал для звука в домашнем кинотеатре больше, чем японская фирма Yamaha. Это не случайно — она имеет гигантский опыт разработки и производства музыкальных инструментов.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

[01]



[02]



[01] Кеничио Такешита. Именно он занимается звуковыми проекторами.

[02] Дайки Курамитсу — специалист по беспроводным интерфейсам.

Ровно десять лет назад, в 2000 г., появился первый звуковой проектор Yamaha YSP-1, прообраз так популярных сегодня саундбаров. Перед конструкторами стояла задача, столь же простая в формулировке и столь же сложная в исполнении, как создание вечного двигателя. А именно — смастерить одну (!) акустическую систему, которая могла бы обеспечить эффект окружающего звучания. Впрочем, ничего удивительного в такой постановке вопроса не было, если учесть успехи фирмы на поприще AV-ресиверов в общем и DSP-технологии в частности. О достижениях в этой области, а также перспективах развития звуковых проекторов — и не только! — мы беседовали с инженерами Yamaha Кеничио Такешитой и Дайки Курамитсу. Они с гордостью продемонстрировали звуковой проектор YSP-5100. Представитель пятого поколения, он олицетворяет принципиально новую ступень в деле создания виртуального окружающего звучания. Внутри корпуса, практически равного по глубине плоскому телевизору, находится DSP-процессор с усилителями, а также матрица из 40 драйверов, включая пару НЧ-излучателей и два твитера. Излучая в разных направлениях и с учетом акустических свойств помещения (в первую очередь отражений от стен), проектор создает окружающее звуковое поле, причем у слушателя создается полная иллюзия того, что звук (когда это нужно) исходит и из-за спины. В зависимости от жанра воспроизводимого материала можно выбрать один из шести режимов работы — от простого стерео до создания семи виртуальных аудиоисточников. Разумеется, устанавливать такую АС предпочтительнее в узком помещении, не заполненном мебелью. Впрочем, конструкторы прекрасно понимали, что в реальной гостиной эти условия вряд ли будут выполнены, поэтому снабдили проектор системой автокалибровки, учитывающей размеры комнаты и наличие акустических препятствий, в первую очередь мебели. Звуковой фундамент системы создает беспроводной сабвуфер, приобретаемый как опция. На вопрос, почему Yamaha не выпускает саундбары, т.е. устройства, объединяющие в одном корпусе не только усилители с акустикой, но и BD/DVD-проигрыватель, г-н Такешита ответил, что срок жизни звукового проектора — десять лет, а проигрывателя — три-четыре года, поэтому совмещать их нецелесообразно.



[03]



[04]



Демонстрационный зал в офисе Yamaha (именно здесь проходила наша беседа) был заполнен и другими интересными новинками. Особое внимание специалисты уделили портативной технике, поддерживающей iPod, а именно — разнообразным по размеру, отделке и цветовому решению радиоприемникам и музыкальным центрам с док-станцией. Отличие продуктов Yamaha от аналогичных моделей других производителей состояла в качестве звучания — оно было раскованным, полноцветным; грамотно была решена задача расширения стереобазы. Также нельзя не упомянуть и об «отдельно стоящей» док-станции PDX-50, которая позволяет передать музыку с iPod/iPhone на любой усилитель посредством фирменного интерфейса AirWired без дополнительного сжатия информации. Как выразился Дайки Курамуцу, компания ни секунды не позволяет себе почитать на лаврах, стремясь наиболее полно удовлетворить запросы потребителей. Пожелаем Yamaha дальнейших успехов в этом славном деле. ☒



[05]

[03] Техника, работающая с iPod/iPhone, должна, по мнению специалистов фирмы, идеально вписываться в интерьер гостиной или спальни.

[04] Оригинальный комплект домашнего кинотеатра YHT-S400: АС, заменяющая все три фронтальные колонки, и AV-ресивер, в одном корпусе с сабвуфером.

[05] Так выглядит новейший звуковой проектор YSP-5100. Обратите внимание на то, что его глубина ничуть не больше, чем у плоского телевизора.

[06] Небольшой блок в форме усеченной пирамиды — беспроводный комплект SWK-W10 для сабвуфера. Он позволяет установить басовик в любом месте помещения.



[06]



# ИЗ МИРА БОЛЬШИХ КИНОЗАЛОВ

Компания Vega провела ежегодный семинар по проекционной технике компаний EIKI и MW с показом множества новинок.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*



[01]



[02]

[01] Семинар посетил сам президент компании EIKI господин Кавабата (слева), а также руководитель отдела планирования и развития господин Маритани.

[02] Новые мощные 2K-модели EIKI LC-HDT2000 и LC-HDT1000 отличаются доступной ценой.

Мы в своих статьях часто выносим оценку видеоприборам, говоря о кинематографичности картинки и ее близости к той, что показывают в кинотеатрах, но редко рассказываем о технике, которую в этих самых кинотеатрах применяют. А применяют там все больше цифровые проекторы на основе DLP-технологии с трех- и одночиповой схемой и разрешением Full HD и даже 1280x720 в небольших залах мультиплексов. Например, модели японской компании EIKI. Ее проектор стоит, к примеру, в «Художественном». В сентябре она на семинаре компании Vega представила свою новую линейку. В ней присутствуют модели всех типов от легких презентационных с потоком чуть больше 2200 ANSI-лм (модель LC-XBL21) и ультракороткофокусных моделей вроде EIP-XSP2500 до 3D (рассмотренная в прошлом номере EIP-D450)

и интерактивных, показывающих и сохраняющих рисунок, «нанесенный» на изображение указкой (LC-XIP2600). Для кинотеатров в линейке EIKI появился новый Full HD-проектор EIP-HDT30 с увеличенной до 8000 ANSI-лм яркостью.

Совместно с такими проекторами в кинотеатрах применяют чаще всего экраны немецкой компании MW. Она отличается удивительной широтой предложенных моделей и невероятной гибкостью при выполнении особых заказов для нестандартных инсталляций, а все потому что сама производит не только крепления и механизмы, но и полотна экранов. В частности, фирма может изготовить бесшовный экран шириной 22 метра с любым покрытием от простого матового до посеребренного для 3D-кинотеатров с поляризационной технологией. ■



# РЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ

[01] Референсный активный (2x700 Вт) громкоговоритель P815 воспроизводит полный диапазон частот (класс D, 28-бит DSP, серт. THX).



[01]

В переводе с латинского Procella означает шторм. Приставка «Pro» в особом толковании не нуждается.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

американская акустическая компания Procella Audio (PA) недавно провела тренинг: «Акустические системы для домашнего кинотеатра». Один из основателей фирмы и разработчик Гербен Ван Дойл (Gerben Van Duyl) пояснил, что идея назвать компанию именно так пришла к нему случайно: уж очень слово понравилось. Да, так бывает: особенно когда человек полностью без остатка отдает себя любимому делу. Специалистам PA стоило один раз создать в 2005 году по заказу DTS Europa удачный кинозал (формат 24/96), и заказы посыпались на них как из рога изобилия. В чем же основная причина их успеха? Во-первых, это применение для ДК исключительно

активных АС и скрытая их установка. Еще один принципиальный шаг в реалистичности при достижении высокого звукового давления (при уровне до 105 дБ): вместо купольного твитера применяется компрессионная «пищалка» из полиамида (1"). Примечательно, что все динамики компания разрабатывает и производит сама, используя при их изготовлении тяжелые керамические магниты. Далее необходим волновод постоянной направленности (собственная разработка), который обеспечивает регулируемое рассеивание на разных частотах. Благодаря удачной схемотехнике фирменного активного кроссовера Identical Voice происходит точное согласование тембров независимо от комбинации моделей. Кстати, оптимальный ассортимент АС позволяет устанавливать достойные цифровые ДК в помещениях любых габаритов. Например, для маленьких (3,5x6 м) и средних помещений в качестве колонок фронтальных, центрального и тыловых каналов прекрасно подойдут 2-полосные мониторы P6 (290x470x125 мм) и сдвоенный 10-дюймовый сабвуфер P10 с DSP (2x350 Вт, 470x680x180 мм, 26 кг). Пользователь может выбрать один из четырех режимов установки: свободный, у стены, в углу, встроенный в стену. И наконец, по мнению инженеров PA, для достижения превосходных динамических характеристик АС очень важен закрытый корпус, т.е. без фазоинвертора. ☒



## INTEGRATED SYSTEMS RUSSIA 2010

С 7 по 9 декабря 2010 в Москве, в Гостином Дворе, состоится четвертая международная выставка-форум Integrated Systems Russia.

ТЕКСТ *Михаил Шии*

Участники выставки, среди которых крупнейшие мировые производители оборудования, российские дистрибьюторы и системные интеграторы, продемонстрируют посетителям ультрасовременные технологии и решения в области профессионального аудио-, видеооборудования и системной интеграции, оборудование и решения для Digital Signage, 3D-технологии, домашние системы комфорта и мультимедиа, «умный дом». Объекты, при оснащении которых используются современное аудио-, видеооборудование и решения,

заслуживают особого внимания. Речь идет о государственных и социально-значимых объектах, образовательных и медицинских учреждениях, транспортных объектах (аэропорты, ж/д вокзалы, метрополитен), спортивных объектах, концертных залах, театрах, ночных клубах, торгово-развлекательных комплексах, бизнес-центрах, банках, гостиницах, коттеджах и квартирах, и др.

Параллельно с выставкой будет проходить и деловая программа: форум «Инновационные технологии для оснащения спортивных объектов», конференция «Стратегия информатизации образования: аудиовизуальные, информационные и коммуникационные технологии в действии», обучающие курсы, семинары и тренинги.

Состоится вручение премии ProIntegration Awards 2010, организованной выставочной компанией МИДЭКСПО и Integrated Systems Events при поддержке профессиональных ассоциаций InfoComm International и CEDIA.

Премия вручается системным интеграторам и инсталляционным компаниям из России и стран СНГ. Она призвана сформировать высокие стандарты качества комплексных аудиовизуальных решений при реализации проектов для корпоративного и домашнего секторов, определить лидеров среди системных интеграторов в регионе и привлечь на рынок заинтересованных заказчиков. ☒

— Подробнее [www.isrussia.ru](http://www.isrussia.ru)



# ЦИФРОВОЕ СЕРДЦЕ ДК

Вокруг тренда «мультимедиа» разразился настоящий бум, переросший в информационную сумятицу. Многие до сих пор до конца не понимают, что же такое — эти «медиаплееры».

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

**Ч**тобы не быть голословными, за разъяснениями мы обратились к тем, кто эти плееры разрабатывает — в компанию Ellion Digital Inc, взяв по телефону интервью у директора по развитию бизнеса компании господина Инбо Сука (Inbo Suk).



Inbo Suk, директор по развитию бизнеса Ellion Digital Inc.

**Господин директор, начнем с малого: что такое медиаплеер?**

По сути, это специальный компьютер, предназначенный для воспроизведения всех видов цифрового медиа: фильмов, музыки, фото, — на домашней видео- и аудиотехнике.

**Чем не угодили DVD и Blu-ray-плееры?**

Слишком мало свободы. Фактически единственный доступный нам «формат» — оптический диск, причем недешевый, если говорить о Blu-ray. Магазиновый ассортимент — сравните с базой интернет-фильмов — весьма скуден, а достать любимый ретрохит проблематично. Да и стопки пыльных дисков интерьер отнюдь не украшают, а на медиаплеере контент предельно компактен — в виде файлов.

**Тот же вопрос о компьютерах...**

Медиаплеер — элемент ДК, значит, это отдых, развлечение и комфорт. Компьютер все-таки ассоциируется с рабочим местом и имеет много неудобств. У многих ПК есть пульт ДУ? Медиаплеер воспроизводит кино аппаратно, он готов к работе через секунды. А компьютер нужно настраивать, подбирать программные плееры, ждать загрузки Windows. Причем результат «тюнинга» очень зависит от квалификации пользователя.

**Но есть же мультимедийные ноутбуки и НТРС в конце концов?**

Подключить ноутбук к ТВ в роли медиаплеера? Можно, но большинство компьютерных «болезней» сохраняется. И не смешно ли — использовать только функцию «кино» машины за \$2000? Аппарат Ellion легко обойдет ПК по интеллекту и качеству картинки, а стоит всего 5000–7000 руб.

НТРС (Home Theater PC) — интересная концепция. Но «самосбор» обойдется «в копейку». В НТРС много лишнего. Если готовы платить за Word и Photoshop на экране ТВ — тогда, пожалуйста.

**Вы говорите — «медиацентр», а не «медиаплеер»?**

Да, медиацентры Ellion — это все в одном: и мультимедийный плеер, и цифровой рекордер, и цифровое телевидение DVB-T, и внушительное хранилище файлов, и передовые сетевые возможности... У нас самая



[01] Новый медиаплеер Ellion MR-3150 может использовать два 3,5-дюймовых HDD: один постоянный для торрентов и второй сменный.

полная линейка универсальных медиацентров — разных конфигураций и дизайна, на любой вкус притязательного кинолюбителя.

**Чем хороша топ-модель Ellion MR-3150E?**

Во-первых, это мощный процессор — Realtek RTD1283DD и достаточный объем оперативной памяти. Вы получите гладкую, четкую и полноцветную Full HD-картинку, плюс отличный многоканальный звук. Во-вторых, это — форматный полиглот: все кодеки и контейнеры ему по зубам. В-третьих, это огромная дисковая емкость: встроенный HDD на 2 Тб, сменный HDD на 2 Тб и сколько угодно внешних USB-носителей. В-четвертых, он — сетевой «профи»: весь контент домашней сети, включая NAS, к вашим услугам. В-пятых, это полноценный рекордер: тюнер DVB-T пишет эфир в формате HD MPEG4/H.264, причем по таймеру и с поддержкой Timeshift. Можно «захватить» и аналоговый сигнал. Наконец, это элегантный металлический корпус и Hi-Fi-дизайн: отличное охлаждение, бесшумная работа и органичная установка в AV-стойку.

**Лукавый вопрос — где брать контент?**

Файлообменные сети работают на полной мощности — от этого не отмахнуться. Здесь бесплатно можно найти все от полных Blu-ray-образов последних голливудских хитов до ценнейших раритетов, был бы интернет-канал широкий. Мы за авторское право, но считаем, что «торренты» — это технология, а не преступление. Созданный силами пользователей идеальный механизм доставки контента завтра должен стать основой лицензионных сервисов типа Apple App Store. Оптические диски — это химическое производство и загрязнение окружающей среды. Интернет-файлы — это качество и мгновенная доставка. Дело за Голливудом. **В**



# DIAPASON

Замечательная акустика небольшой итальянской фирмы Diapason теперь доступна в России.  
Дистрибьютор: фирма NEXT.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[01] Корпус Adamates III из референсной серии акустики выполнен из массива американского ореха. Впечатляющее качество обработки древесины не оставило никого равнодушным.



На днях компания NEXT стала официальным дистрибьютором акустических систем небольшой итальянской компании Diapason. Сейчас на рынке наблюдается явный подъем интереса к небольшим маркам, зачастую предлагающим уникальные вещи с отличным соотношением качество/цена. На сегодняшний день эта небольшая итальянская фирма выпускает четыре линейки акустики: Classic, Ellisse, Reference и Astera. Первые три позволяют собрать как стерео, так и системы домашнего кино. Динамики во всех линейках от норвежской фирмы SEAS. Они подобраны в пары с минимальным допуском. Немаловажно также и то, что Diapason применяет в своих колонках только фильтры первого порядка, причем на аудиофильских компонентах. Для внутренней разводки используется бескислородная медь от Van Den Hull. Такая селекция компонентов говорит сама за себя. Корпуса из массива американского ореха дополнительно усиливают очарование этих колонок и добавляют им своеобразный шарм штучных изделий. Собственно, эти корпуса и являются коньком фирмы и ее визитной карточкой одновременно. Это также придает звучанию такие нечасто встречающиеся сегодня качества, как телесность и осязаемость образов. В дополнение хочется сказать о подставках под акустику. Такая позиция есть у фирмы, и, надо сказать, она под стать акустике и по внешнему виду, и по качеству изготовления, и, что самое главное, по сути. Достаточно сказать, что таковые под топовую Astera весят 26 кг, при весе колонки 13 кг. Эти цифры говорят сами за себя.

Из доверительной беседы с генеральным директором компании NEXT Юрием Гордеевым мне запомнилась фраза про горящие глаза основателя и главного разработчика фирмы Alessandro Schiavi. Думаю, что это действительно важно, особенно в нашу эпоху укрупнения компаний и повсеместного засилья массового производства. И может быть, это вообще самое главное...

Непродолжительное знакомство с этой акустикой в комнате прослушивания компании NEXT показало ее неплохой потенциал, особенно линейки Reference. Дистрибуция небольших фирм — дело непростое, пожелаем компании NEXT успехов, а всем любителям музыки больше колонок, хороших и разных. **Е**



**Юрий Гордеев,**  
генеральный директор  
компании NEXT считает  
дистрибуцию таких  
небольших компаний  
как Diapason делом  
непростым, но  
вполне реальным  
и многообещающим.



**Сергей Сатаев,**  
возглавляющий  
маркетинговый отдел  
компании, не скрывает  
своего удовлетворения  
от продукции Diapason.





## ГАДКИЙ УТЕНОК-2010

Совместно с ЗАО «СОЮЗ Видео», выпускающей на DVD и Blu-ray отечественные и зарубежные фильмы, приглашаем вас принять участие в викторине. Каждый, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть DVD с мультфильмом «Гадкий утенок».

[01] Кто является режиссером новой экранизации «Гадкого утенка» (далее — просто «мультфильм»)?

- ☐ Гарри Бардин
- ☐ Константин Бронзит
- ☐ Людмила Стеблянко
- ☐ Александр Татарский

[02] Чья музыка сопровождает мультфильм?

- ☐ Вольфганга Моцарта
- ☐ Андрея Петрова
- ☐ Максима Дунаевского
- ☐ Петра Чайковского

[03] Кто озвучил Петуха в мультфильме?

- ☐ Армен Джигарханян
- ☐ Константин Райкин
- ☐ Владимир Спиваков
- ☐ Владимир Качан

Ответы присылайте письмом до 10.12.2010 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Гадкий утенок-2010»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL

## ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «CP DIGITAL — 10 ЛЕТ!»

[01] Какой фильм стал Blu-ray-дебютом компании CP Digital

Ответ: Стиляги

[02] Сколько японских фильмов вышло в серии «Звонок»

Ответ: Четыре («Звонок», «Звонок-2», «Звонок-0», «Спираль»)

[03] В каком из фильмов, выпущенных CP Digital, снялся «безумный спецназовец» Джордж Клуни?

Ответ: «Невыносимая жестокость»

Призы — DVD и BD-диски с фильмами от CP Digital и из фондов редакции — получают:

Е.А. Зотов из Березовского Кемеровской обл.  
К.С. Оленев из Полевского Свердловской обл.  
А.А. Скворцов из Чебоксар

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Поздравляем  
победителей и  
желаем успеха всем  
читателям!





ПОДПИСКА  
2010ПОРЯДОК  
ОФОРМЛЕНИЯ  
ПОДПИСКИ  
И ЗАКАЗА:[01] Заполнить  
прилагаемый купон.[02] Оплатить стоимость  
подписки и/или заказа  
через Сбербанк или  
оформить почтовый  
перевод на указанный  
в квитанции расчетный  
счет.[03] Отправить купон  
и квитанцию об оплате  
или их копии:

- на почтовый  
адрес **125009,  
Москва, а/я 903,  
отдел подписки**
- по электронной почте  
**podpiska@katmat.ru**
- или по факсу:  
**+7 (495) 988 0983**

ПРЕИМУЩЕСТВА  
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не при-  
дется искать журнал  
в киосках и магазинах.**Доставка с гарантией.**  
Мы гарантируем по-  
лучение всех номеров  
журналов, на которые  
оформлена подписка.  
В случае неполучения  
журнала мы производим  
повторную доставку.Оформить подписку  
и/или заказ можно  
также на сайте  
издательства:  
[www.katmat.ru](http://www.katmat.ru)

## КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров  
Stereo&Video с \_\_\_\_\_  
2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**
☐ Я подписываюсь на 12 номеров  
Stereo&Video с \_\_\_\_\_  
2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**

 Я хочу получать журнал:  
☐ в свой почтовый ящик  
☐ в отделении связи
Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video  
(по цене за 1 экз. — 110 руб.):2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122006: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа \_\_\_\_\_

## АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс		Область/край	
Район	Город/село		
Улица	Дом	Корпус	Кв.
Фамилия, Имя, Отчество			
Тел.	E-mail	Дата рождения	

Предложение действительно **до 30.11.2010 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

Форма №ГД – 4

## КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

Форма №ГД – 4



Напротив названия фирмы-производителя указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на стр. 196.

<b>A</b>			
A&M RECORDS .....	48	AUDIOLAB .....	59
AAD .....	19, 56	AUDIOPRISM .....	54
ABBAY ROAD CABLE .....	24	AUDIOQUEST .....	59
ACARIAN SYSTEMS .....	57	AUDIOSOURCE .....	47
ACCUPHASE .....	50	AUDIOVECTOR .....	7
ACCUSTIC ARTS .....	60	AVALON .....	22
ACOUSTIC ENERGY .....	24	AVANTGARDE ACOUSTIC .....	22
ACOUSTIC MASTERPIECE .....	22	AVDECO .....	28
ACOUSTIC RESEARCH .....	59	AVE .....	56
ACOUSTIC SOLID .....	5	AYON AUDIO .....	4
ACROLINK .....	21	AYRE .....	21
ADA .....	2	<b>B</b>	
ADCOM .....	47	B&K COMPONENTS .....	55
ADVENT .....	59	B&W .....	1
AERIAL ACOUSTICS .....	54	BAG END .....	58
ALCHEMIST .....	54	BALANCED AUDIO	
ALLIGATOR .....	59	TECHNOLOGY .....	7
ALMARRO .....	13	BANDRIDGE .....	7
ALPHASON .....	3	BANG&OLUFSEN .....	10
ALPINE .....	47	BARKAN .....	59
ALR JORDAN .....	5	BASIS .....	1, 21
ALTONA TECHNOLOGIES .....	57	BBK ELECTRONICS .....	8
AMC .....	1, 56	BELKIN .....	7
AMINA TECHNOLOGIES .....	59	BELL'O .....	9
AMPHION .....	13	BELTRONICS .....	59
AMPLE AUDIO .....	9	BENZ MICRO .....	56
AMX .....	59	BERSTEIN .....	59
ANALYSIS PLUS .....	56	BEYERDYNAMIC .....	59
ANTHEM .....	3	BEYMA .....	55, 56
ANTHONY GALLO		BIC AMERICA .....	62
ACOUSTICS .....	62	BLACK RHODIUM .....	24
APRIL MUSIC .....	28	BLACK&WHITE .....	18
ARCAM .....	7	BLACKBOX .....	62
ARCITEC ACOUSTIC .....	59	BOLZANO VILLETTRI .....	19
ARCUS .....	13	BOSCH .....	59
ARTISON .....	2	BOSE .....	52
ARTISTIC AUDIO .....	58	BOSS AUDIO SYSTEMS .....	1, 56
ARSLAB .....	56	BOSTON ACOUSTICS .....	47
ASC .....	58	BOULDER AMPLIFIERS .....	2
ASK PROXIMA .....	15	BOW TECHNOLOGIES .....	56
ASW .....	24	BOXLIGHT .....	1
ATACAMA AUDIO .....	7	BRYSTON .....	53
ATECA .....	56	BURMESTER .....	7
ATHENA TECHNOLOGIES .....	55	<b>C</b>	
ATLANTIC .....	62	CABASSE .....	50
ATLANTIC TECHNOLOGY .....	31	CABLE TALK .....	7
ATLAS CABLES .....	4	CADANZ .....	29
ATOLL .....	22	CADENCE .....	9
ATLONA TECHNOLOGIES .....	57	CAIRN .....	54
AUDEL ART LOUDSPEAKERS .....	59	CALIX .....	19
AUDIA FLIGHT .....	60	CAMBRIDGE AUDIO .....	7
AUDICA .....	19, 56	CANON .....	11
AUDIO ANALOGUE .....	59	CANTON .....	9
AUDIO CONTROL .....	59	CARDAS .....	4
AUDIO DEVELOPMENT .....	51	CARY .....	53
AUDIO MAGIC .....	56	CASTLE ACOUSTICS .....	1
AUDIO NOTE .....	18	CAYIN .....	28
AUDIO PRO .....	33	CELESTION .....	55
AUDIO RESEARCH .....	64	CERATEC .....	7
AUDIOMECA .....	22	CERWIN-VEGA .....	1
		CHARIO .....	7
		CHORD COMPANY .....	18
		CHORD ELECTRONICS .....	4
		CLARION .....	1
		CLARITY .....	18
		CLASSE AUDIO .....	1
		CLEARAUDIO .....	1
		CONNECTS2 .....	59
		CONRAC .....	12
		CONRAD-JOHNSON .....	1
		COPLAND .....	4
		CORAL ELECTRONIC .....	55
		CRANE AUDIO .....	28
		CREEK .....	22
		CROSS AUDIO .....	59
		<b>D</b>	
		DAEWOO ELECTRONICS .....	14
		DALI .....	1
		DANTAX .....	7
		DAVIS ACOUSTICS .....	59
		DCS .....	1
		DEFINITIVE TECHNOLOGY .....	16
		DENON .....	59
		DENSEN .....	4
		DIAPASON .....	13
		DIGITAL PROJECTION .....	57
		DLS .....	59
		DRAGSTER .....	9
		DRAPER .....	12
		DREAM VISION .....	47
		DVDO .....	2
		DWIN .....	58
		DINAMAT .....	59
		DYNAUDIO .....	4
		<b>E</b>	
		EAD .....	1
		EAGLE CABLE .....	55
		ECOSSE REFERENCE CABLE .....	28
		EIKI .....	49
		ELAC .....	7
		ELAN .....	1
		ELITE SCREENS .....	59
		ELTAX .....	9
		EMPIRE .....	59
		ENERGY .....	55
		EPOS .....	21
		EPSON .....	17
		ESCORT .....	59
		ESOTERIC .....	1
		ETHEREAL .....	59
		ETI .....	56
		EVEANNA MANLEY .....	58
		EVERYTHING BUT THE BOX .....	62
		EXPOSURE .....	1
		<b>F</b>	
		FAROUDJA .....	47
		FINALSOUND .....	24
		FORSELL .....	1
		FURMAN .....	1
		FUSS AUDIO .....	53
		<b>G</b>	
		G&BL .....	22
		GALE .....	7
		GEFFEN .....	48
		GENELEC .....	1
		GERSHMAN ACOUSTICS .....	60
		GOLDEN TUBE AUDIO .....	1
		GOLDRING .....	18
		GRADO .....	58
		GRAHAM ENGINEERING .....	58
		GRUNDIG .....	20
		<b>H</b>	
		HANTAREX .....	1
		HARMAN KARDON .....	57, 59
		HARMONIC TECHNOLOGY .....	22
		HECO .....	57
		HEGEL .....	7
		HIGHLAND AUDIO .....	47
		HITACHI .....	23
		HYUNDAI ELECTRONICS .....	25
		<b>I</b>	
		ILUV .....	7
		IMAGE AUDIO .....	24
		IMAGE .....	62
		IN-AK .....	18
		INDIANA LINE .....	51
		INFINITY .....	57
		INFOCUS .....	15
		INSERT AUDIO .....	7
		INTEGRA .....	59
		ISLAND .....	48
		ISOL-8 .....	24
		<b>J</b>	
		JAMES LOUDSPEAKER .....	53
		JAMO .....	59
		JBL .....	57
		JENSEN .....	59
		JL AUDIO .....	59
		JM LAB .....	61
		JPW .....	9
		JUST RACKS .....	59
		JVC .....	26, 59
		<b>K</b>	
		KALEIDESCAPE .....	2
		KEF .....	47
		KENWOOD .....	27, 59
		KHARMA .....	5
		KLEGG AUDIO .....	28
		KLIPSCH .....	21, 33
		KOETSU .....	21
		KORA .....	59
		KR AUDIO .....	5
		KRAMER .....	59
		<b>L</b>	
		LEHMANN AUDIO .....	56
		LEXICON .....	1
		LG ELECTRONICS .....	29, 59
		LIBERTY .....	59
		LIGHTNING AUDIO .....	59
		LIGHTSPEED .....	56
		LIKO DESIGN .....	59
		LINAR .....	60
		LINEAR POWER .....	53



LIVING CONTROL .....	18	OPUS .....	7	SCHROERS&SCHROERS .....	55	TRIAD .....	2
LOEWE .....	30	ORACLE AUDIO .....	58	SCREEN EXCELLENCE .....	2	TRIANGLE	
LOVAN .....	1	ORELLE .....	28	SCREENPLAY .....	15	ELECTROACOUSTIQUE .....	54, 56
LUXMAN .....	56	ORIGINAL ELECTRONICS .....	28	SCREEN RESEARCH .....	57	TRILOGY .....	24
LUXOM .....	47	ORTOFON .....	53	SENNHEISER .....	3	TRIBUTARIES .....	2
<b>M</b>		OYAIDE .....	21	SHARP .....	41, 59	TRIODE .....	21
M&K SOUND .....	47	<b>P</b>		SHELTER .....	21	TROY .....	56
MA AUDIO .....	55	PANASONIC .....	34, 59	SHERWOOD .....	3	TSUNAMI .....	59
MAC AUDIO .....	9	PARADIGM .....	3	SHINCO .....	42	<b>U</b>	
MACROM .....	59	PARASOUND .....	47	SHO-ME .....	59	ULTIMATE .....	55
MAGNAT .....	59	PARROT .....	59	SHTURMAN .....	59	ULTIMATE HOME DESIGN .....	24
MAPLESHADE .....	18	PASS LABS .....	22	SHURE .....	1	ULTRALINK .....	31
MARANTZ .....	16	PENAUDIO .....	56	SIGNAT .....	53	UNISON RESEARCH .....	22
MARK LEVINSON .....	1	PERFECT ELEMENTS .....	1	SILENT WIRE .....	4	UNISOUND .....	58
MARTIN LOGAN .....	59	PERFECT SOUND .....	18	SIM AUDIO .....	54	UNIVERSAL REMOTE	
MASTERSOUND .....	21	PERREAUX .....	56	SIM2 .....	1	CONTROL .....	47, 58
MB QUART .....	33	PHASE EVOLUTION .....	9	SLINKYLINKS .....	62	<b>V</b>	
MCA .....	48	PHASE TECHNOLOGY .....	57	SME .....	1	V.A.L. ....	28
McINTOSH .....	59	PHILEX ELECTRONIC .....	28	SMS .....	12	VAMPIRE WIRE .....	1
MERCURY Records .....	48	PHILIPS .....	35, 59	SONANCE .....	2	VANDERSTEEN AUDIO .....	58
MERIDIAN .....	1	PHOENIX GOLD .....	47	SONIC FRONTIERS .....	58	VDO DAYTON .....	59
METRA .....	59	PHONAR AKUSTIK .....	59	SONNETEER/BARDAUDIO .....	13	VELAS .....	9
METRONOME TECHNOLOGIE .....	5	PHC .....	57	SONOROUS .....	56	VELODYNE .....	59
METZ .....	1	PIEGA .....	60	SONUS FABER .....	22	VEST-TECH .....	62
MIDDLE ATLANTIC .....	2	PILOT .....	22	SONUS SYSTEMS .....	22	VIBRAPOD .....	56
MIGHTY BRIGHTY .....	47	PIONEER .....	36, 59	SONY .....	43, 59	VIFA .....	1
MIMETISM .....	13	PLATEAU .....	62	SOUND DYNAMICS .....	1	VINCENT .....	60
MIRAGE .....	12	PLINIUS .....	7	SOUND ORGANISATION .....	18	VISONIK .....	28
MISSION .....	9	POLAR .....	37	SOUNDATIONS .....	60	VMITEK .....	2
MIT .....	5	POLK AUDIO .....	53	SOUNDSTREAM .....	47	VPI .....	58
MONITOR AUDIO .....	7	PRECISION DEVICES .....	19	SOUNDSTYLE .....	18	VTL .....	58
MONITOR CABLE .....	18	PRIMARE .....	4	SPEAKERCRAFT .....	59	<b>W</b>	
MONOLITE .....	13	PROCEED .....	3	SPECTRAL .....	59	WADIA .....	53
MONRIO .....	51, 56	PROCELLA AUDIO .....	57	SPENDOR .....	28	WATERFALL .....	56, 58
MONSTER CABLE .....	9, 59	PROFICIENT .....	24	STANDESIGN .....	1	WAVE CONTROL .....	13
MORDAUNT-SHORT .....	56	PROFIGOLD .....	6	STAR LINE .....	59	WESTLAKE AUDIO .....	58
MOREL .....	53	PRO-JECT .....	18	STAX .....	53	WHARFEDALE .....	59
MU-DIMENSION .....	55	PROLOGY .....	57	STEALTH ACOUSTICS .....	62	WIRE WORLD .....	47
MUSIC HALL .....	59	PSB SPEAKERS .....	9	STEREOSTONE .....	1	WLM LOUDSPEAKERS .....	13
MUSIC TOOLS .....	22	<b>Q</b>		STP .....	59	WOLF CINEMA .....	57
MUSICAL FIDELITY .....	47	QSONIC .....	2	STRAIGHT WIRE .....	1	<b>X</b>	
MW .....	49	QUAD .....	59	SUMIKO .....	22	X-PROGRAM BY DLS .....	59
MYRYAD .....	7	QUADRAL .....	59	SUNFIRE .....	31	XANTECH .....	47
<b>N</b>		<b>R</b>		SUPRA CABLES BY JENVING .....	7	XAVIAN .....	56
NAD .....	47	RAIDHO .....	56	SVEN-AUDIO .....	44	XINDAK ELECTRONICS .....	28
NAIM AUDIO .....	18	RAPTOR .....	59	SWAN .....	53	XLO ELECTRIC .....	58
NAKAMICHI .....	59	RAYSONIC .....	56	SYSTEM AUDIO .....	7	XTZ .....	62
NEAT ACOUSTICS .....	28	RBH .....	12	SYSTEMS AND MAGIC .....	56	<b>Y</b>	
NEC .....	6	REAL CABLE .....	59	<b>T</b>		YAMAHA .....	59, 65
NEO .....	56	REGA .....	53	T+A .....	24	YBA .....	56
NEOSOL .....	28	REQUEST .....	47	TALK ELECTRONICS .....	28	<b>Z</b>	
NEOTECH .....	53	RESONANS .....	59	TANGENT .....	59	ZAPCO .....	59
NEW AUDIO FRONTIERS .....	13	REVEL .....	16	TANNOY .....	33		
NHT .....	59	REVOLVER .....	19	TAOC .....	21		
NIVEUS .....	2	REVOX .....	4	TAW ELECTRO-HOME .....	58		
NORDOST .....	6	RICHARD GRAY'S POWER		TEAC .....	1		
NORSTONE DESIGN .....	48	COMPANY .....	2	TECH+LINK .....	7		
NOVA LUCE .....	13	ROCKFORD FOSGATE .....	59	TECHLINK .....	62		
NRG .....	59	ROLSSEN .....	38	TECHNICS .....	34		
NUFORCE .....	24	ROTEL .....	1	TECHPOINT .....	62		
NUVO .....	47	RTI .....	2	TERRA SPEAKERS .....	47		
<b>O</b>		RUARK .....	18	THIEL .....	1		
OCTAVE .....	50	RUSSOUND .....	31, 59	THOMSON .....	45		
ODEON .....	21	<b>S</b>		THORENS .....	33		
OEHLBACH INT'L .....	57	SAEC .....	21	THULE AUDIO .....	59		
OLIVE .....	57	SAMSUNG ELECTRONICS .....	39, 59	TICE AUDIO .....	58		
ONE FOR ALL .....	7	SANYO .....	40	TOSHIBA .....	46, 59		
ONKYO .....	1	SAXON .....	28	TOTEM ACOUSTIC .....	13		
ONETECH .....	56	SCHEU ANALOG .....	56	TRANSPARENT AUDIO .....	1		
OPERA .....	22	SCHNEPEL .....	1	TRANSROTOR .....	4		

## Смп. 136

Жемчужина нашей коллекции:  
новый комплект компонентов  
Marantz KI Pearl, доработанных  
Кеном Ишиватой.





- 1 A&T TRADE INC.**  
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**  
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**  
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**  
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**  
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**  
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**  
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**  
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**  
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**  
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**  
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**  
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**  
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**  
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**  
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**  
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**  
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**  
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**  
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**  
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**  
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**  
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**  
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**  
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**  
Москва, Карамышевская наб., цд. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**  
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**  
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**  
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**  
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**  
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**  
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**  
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**  
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**  
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
- 35 PHILIPS**  
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**  
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**  
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
- 38 ROLSEN**  
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**  
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**  
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**  
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**  
тел. 223-68-58
- 43 SONY**  
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**  
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**  
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**  
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**  
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**  
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**  
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru



**50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

**51 ДЕЛМО-БОУЗ**

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

**52 ГИГА-АУДИО**

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

**53 ИНФОРКОМ**

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

**54 КВИНТА**

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

**55 М.ВИДЕО**

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

**56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**

г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;  
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

**57 ЗАО «ФИРМА «ММС»**

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

**58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

**59 РУССКАЯ ИГРА**

141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

**60 Т-АРТ**

119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

**61 ЧЕРНОВ АУДИО**

тел. (495) 721-13-81/85

**62 ANSWER GROUP**

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

**63 NEXT**

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

**64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**

197110 г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

**65 Yamaha music (Russia) LLC.**

107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

**66 Gala Records**

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32 тел.: +7 (499) 265-20-24

# Инсталляционные компании

**АЛЕФ**

Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

**МИР КИНО**

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

**AUDIOMANIA**

Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

**KINOHOUSE**

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

**ЭЛЬТРОНИКА**

www.eltronika.ru  
774545@mail.ru  
тел. +7-916-030-20-10

## Стр. 158

Бескомпромиссная аудиосистема в спортивном внедорожнике от BMW. И ничего лишнего.





# ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

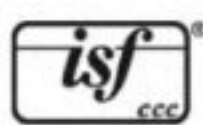
## Лучшее, что Вы можете приобрести для своего 3D кинотеатра в качестве ресивера



9.2 канальный A/V ресивер

## TX-SR5008

- 220Вт/кан
- Источник питания H.C.P.S.
- Технология широкополосного усилителя WRAT
- Линейная схема оптимальной регулировки усиления
- 4 DPS режима для игр
- Декодер Neural-THX Surround





# ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

## BD-SP807



Blu-ray плеер

## BD-SP308



Blu-ray плеер

## TX-NR3007



9.2 канальный A/V ресивер

## TX-NR1008



9.2 канальный A/V ресивер

## TX-NR808



7.2 канальный A/V ресивер

## TX-NR708



7.2 канальный A/V ресивер

## TX-SR578



7.2 канальный A/V ресивер

## TX-SR608



7.1 канальный A/V ресивер



оптовые продажи:  
(495) 933-3717  
[www.athifi.ru](http://www.athifi.ru)

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Fostergroup» 740-76-54; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313; Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецпромторг 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 260-700.

реклама





## КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизованные экраны.



Проекционный экран  
Premier



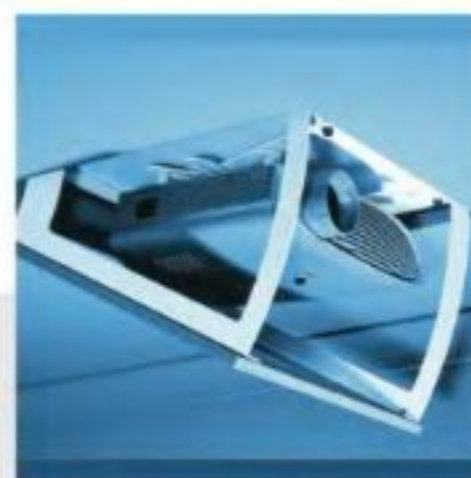
Моторизованный экран  
Targa



Проекционный экран  
Luma



Моторизованные  
шторы затемнения



Лифт для проектора  
Phatnom

**СТС CAPITAL**

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

**M. video**  
mvideo.ru

(495) 777-777-5





# ВСЕ КАК

Прошедшая выставка IFA в Берлине оставила весьма противоречивые впечатления. На ней было представлено множество интересных новинок. Но с другой стороны, большинство из них заставляло задуматься о реальном положении дел в индустрии.

ТЕКСТ И ФОТО *Юрий Глушков*

Прежде всего IFA стала более специализированной. По крайней мере на вид уж точно. Добавившаяся пару лет назад к привычной экспозиции «белая техника» в виде холодильников, плит и соковыжималок лишь поначалу разнообразила выставку. Теперь она занимает не просто половину площадей, а выставляется параллельно, на другом уровне, разместившись на первых этажах и почти не пересекаясь с остальной аппаратурой. В итоге проходят как бы две выставки одновременно, и лишь Philips представлял всю свою технику, не разделяя ее на «бытовую» и «потребительскую». При этом привычная нам часть, посвященная аудио и видео, предельно выхолощена: кругом одни телевизоры. Они и раньше преобладали, но теперь их доля стала подавляющей. Hi-Fi-аппаратуре был посвящен лишь этаж одного из 26 павильонов, что вполне объяснимо: те, кто интересуется такой техникой и тем более High End'ом, предпочтут выставку в Мюнхене. Там и атмосфера более подходящая, более





# ОДИН

ТЕЛЕВИЗОРЫ, СТР. 34

ПРОЕКТОРЫ, СТР. 38

КАМКОРДЕРЫ, СТР. 40

ЭЛЕКТРОНИКА, СТР. 42

HI-FI, СТР. 44

спокойная и камерная. А IFA — это крупнейшее шоу электроники в Европе и одно из крупнейших в мире. Это — выставка технологий, а они бурно развиваются именно в сфере видео.

Нынешняя, пятидесятая по счету IFA практически целиком была посвящена одной теме — 3D. Лишь пара компаний не поддались соблазну срочно представить и свои разработки в этой области, сославшись на отсутствие соответствующего контента. И, надо сказать, небезосновательно. На момент написания этих строк в мире было выпущено всего четыре Blu-ray-диска с полноценной 3D-картинкой (о качестве не будем говорить), а планировалось выпустить еще три диска. Между тем все остальные компании как один дружно представили 3D-аппараты от плееров и телевизоров до проекторов, мини-систем, саундбаров и многоканальных AV-ресиверов. Причем все телевизоры и проекторы за исключением одного аппарата у всех производителей используют одну и ту же тех-

нологию передачи объемного изображения с затворными очками. Поразительное единодушие!

В разработке и внедрении новых видеотехнологий также явно наметился тайм-аут. К примеру, светодиоды стали применяться шире, но пока далеко не вытеснили традиционные лампы ни в телевизорах, ни в проекторах. Их наличие больше не будоражит умы покупателей, они просто планомерно становятся более распространенными. OLED-технология, использующая светодиоды на органической основе тоже не скакнула далеко вперед, а планомерно развивается: продаются телефоны и телевизоры с небольшими дисплеями. А модели с диагональю больше 30 дюймов стоят в планах только у LG.

Зато аппараты, использующие традиционные технологии, не собираются сдавать позиции и, похоже, достигли определенного максимума в развитии, по крайней мере, по части качества изображения.



# Телевизоры



[01]



[05]

[01] Panasonic расширяет линейку 3D-телевизоров новой серией GT20. Пока в ней будет только одна 42-дюймовая модель TX-PR42GT20 (такой диагонали в серии VT20 нет). Особенность новинки в том, что она может конвертировать обычное видео в 3D.



[02]



[06]

[02] Metz показал обновленную серию Primus, хотя мы бы назвали модели в ней принципиально новыми. Немцы не стали размениваться и заменили в ней ламповую подсветку сразу на прямую светодиодную, улучшив качество картинки на порядок.



[03]



[07]

[03] Самую эффектную демонстрацию преимуществ прямой LED-подсветки в ЖК-телевизорах показывала компания Toshiba — светодиоды загорались только там, где нужно. Но подсветку такую фирма будет применять лишь в больших моделях (с 46 дюймов).



[04]



[08]

[04] Распределенную или прямую LED-подсветку уже активно применяет Philips в моделях 9000-й серии, которые заслуженно получили в этом году премию EISA и успели победить в нашем сравнительном тесте в этом номере.



## ЛИЦО ВЫСТАВКИ

[05] Главная новинка на стенде LG — сверхтонкие LED-телевизоры серии LEX8 с технологией NANO Lighting. В них ЖК-панель тоже подсвечивается локально, но толщина корпуса телевизоров просто невероятно мала — всего 8,8 мм! Ширина рамки вокруг экрана тоже впечатляет — 1,2 см.

[06] Производство собственных телевизоров активно осваивают и производители из смежных отраслей. В частности, ACER показал новые модели, большая из которых имеет диагональ 32 дюйма, LED-подсветку по периметру и DVB-T-тюнер.

[07] К обилию телевизоров малоизвестных фирм мы уже привыкли, но к рекордам с их стороны пока еще нет, а надобно бы. К примеру, самый большой ЖК-телевизор на выставке показал не кто-нибудь, а компания Vestel. Ее новая модель имеет диагональ 82 дюйма.

[08] На стенде Loewe внимание публики привлекал концептуальный телевизор Reference со встроенными в корпус саундбаром, рекордером, сетевым плеером и всеми видами тюнеров.

Эту девушку знают все, кто бывал на IFA в последние годы. Она уже в третий раз становится официальным лицом выставки. При этом ее настоящее имя известно лишь организаторам.



## ELECTROCOMPANIE Когда звук имеет значение



### Демонстрация и продажа:

Екатеринбург: "Фаворит-Салон HiFi" (343) 375-76-64  
Иркутск: "Колизей" (3952) 33-28-84  
Казань: "VIPЭлектроникс" (843) 518-78-78 / 265-25-20  
Краснодар: "Hi-Fi Ателье "Репортер" (861) 255-93-09  
Магнитогорск: "Энигма" (3159) 31-74-44  
Махачкала: "Конди" (8722) 62-84-92 / 62-17-66  
Москва: "Атмосфера" (499) 317-63-18  
Москва: "Звуковая алхимия" (495) 726-14-75  
Н.Новгород: "ООО ИНТЭКС НН" (831) 278-96-30 / 31  
Омск: "Аудио Стил" (3812) 48-46-20; (913) 685-55-95  
Пермь: "Академия Домашнего Кинотеатра" (3422) 35-21-61  
С.-Петербург: "Фонограф" (812) 310-40-40 / 310-59-76  
Самара: "Немецкий Дом" (8462) 640-888  
Саратов: "Академия Домашнего Кинотеатра" (8452) 522-112  
Тольятти: "Магия Кино" (8482) 525-425



ALCOM

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР  
КОМПАНИЯ АЛКОМ

Тел./факс (499) 613 4400 / 613 6800  
www.alcom.ru



# Телевизоры

## 3D-МОДА?

На выставке о 3D так или иначе говорили все без исключения, включая китайцев и производителей акустики. И все видели в нем спасение от кризиса. Наверное поэтому, других инноваций на выставке почти не было.



[09]



[11]



[10]



[12]

*Телевизоры  
заполняли со-  
бой почти все  
стенды, будто  
вся осталь-  
ная техника  
имеет явно  
второстепен-  
ное значение.*

[09] Единственный в своем роде телевизор Philips Cinema 21:9 с соотношением сторон экрана 2,35:1 стал действительно кинотеатральным. Замена CCFL-ламп на светодиоды сделала его изображение предельно контрастным, а новый процессор дал возможность воспроизведения 3D.

[11] Новый тренд в телевизоростроении — воспроизведение видео по заказу. Пока модели с такой возможностью у нас ждать не стоит — в России нет такого сервиса, но в Европе Sony уже предлагает несколько подобных аппаратов.

[10] Еще LG продемонстрировала серийный 15-дюймовый OLED-телевизор толщиной всего 3,2 мм, а также прототип 31-дюймового OLED-аппарата с потрясающим по качеству изображением. Это хорошо видно даже на фотографии.

[12] Инновация от Sharp — телевизоры с четырьмя светофильтрами в ЖК-панелях. К стандартным красному, синему и зеленому здесь добавлен желтый цвет для лучшего отображения золотых, медовых и апельсиновых оттенков.





# Проекторы

## ТАК 3D ИЛИ...

Мода на 3D, конечно, не могла обойти стороной проекторы, но на стендах с ними не наблюдалось одержимости объемом, а больше уделялось внимания качеству изображения, что отрадно.



[01]



[02]



[03]



[04]

*Проекторов на выставке было мало, но все несло оттенок уникальности, инженеры явно не теряли времени.*

[01] Уникальный по конструкции проектор LG CF3D с двумя проецирующими блоками на SXRD-матрицах. По сути, это два проектора в одном, изображения которых сведены в один объектив, но имеют при этом разное направление поляризации. Такая схема не дает нагрузки на зрение вообще.

[02] Новейший проектор Epson EH-R2000 построен не на просветных, а на отражающих ЖК-матрицах 3LCD Reflective, по принципу работы похожих на LCOS, но разработанных самой компанией Epson. Контрастность этой модели 500 000:1, а у старшей EH-R4000 — миллион к одному!

[03] Новый проектор Sony VPL-VW90 очень похож на предшественника с индексом 85 внешне и по конструкции, но может отображать 3D-видео. ИК-трансмисмиттер для синхронизации затворных очков расположен в кольце вокруг объектива.

[04] На закрытой презентации для дилеров JVC показала новую линейку проекторов DLA-X3, DLA-X7 и DLA-X9, старшая модель в которой имеет нативную, то есть естественную контрастность 100 000:1! Причем все три модели работают с 3D.





# Камкордеры

[01] Наглядное представление преимуществ камеры со съемной оптикой и полноразмерной APS-C-матрицей — при желании на нее можно поставить даже широкоугольный зум от Zeiss.



[01]

[02] Пустующую нишу всепогодных видеокамер для активного отдыха заняла Toshiba. Ее моделями можно снимать даже под водой.



[02]



[03]

[03] Первая в мире потребительская 3D-видеокамера Panasonic HDC-SDT750 снабжена специальным съемным объективом, сводящим два изображения в одно, как в эфирном 3D-сигнале формата side-by-side.



[04]

[04] А вот такими аппаратами снимают 3D профессионалы на телевидении и в кинематографии. Здесь через призму сведены две камеры, что дает возможность регулировать не только угол фокусирования, но и параллакс, плавно меняя степень «объемности».

*Нас ожидает прекрасное будущее: мода на 3D явно сделает камеры лучше и дешевле.*

## В ЗЕРКАЛЕ

Девушки любят красоваться перед зеркалом. Чтобы увидеть себя в 3D, зеркала мало. Для этого нужен целый ворох аппаратуры. Но это девицам на стендах явно не мешало.





# Электроника

[01] 3D повсюду! В европейской линейке Panasonic Blu-ray-проигрыватели с функцией 3D теперь присутствуют практически во всех устройствах от домашних кинотеатров до мини-центров и саундбаров. Жаль, большинство из них пока не будут продаваться в России.



[01]

[02] Мини-система Streamium MCi900 с колонками концепции SoundSphere была гвоздем программы на стенде аудиоэлектроники Philips. Что немудрено, ведь она получила награду EISA.



[02]

[03] Сетевой аудиоплеер Yamaha NP-S2000 проигрывает MP3, WMA, FLAC и APE-файлы с завидным качеством, но только через LAN с удаленных серверов. У него нет даже USB-входа. Зато им можно управлять со смартфонов.



[03]

[04] Blu-ray стал уже достаточно распространенным форматом. По крайней мере, так считают в компании Sony, которая представила (внимание!) чейнджер на 400 дисков.



[04]



[05]



[06]



[07]



[08]



## ГРОМАДЬЕ

В этом году выставка сражала масштабами экспозиций. Компании первого эшелона занимали площади, сравнимые со всей выставкой HDI в «Крокус Сити», а некоторые, как Samsung, целые павильоны.



[05] К сожалению, саунд-бар Panasonic со встроенным 3D Blu-ray-плеером пока не будет продаваться в России. Но подобное устройство будет и в программе Philips.

[06] Это не очередная крохотная док-станция для iPhone, а первая модель в своем роде для iPad из серии Fidelio от Philips. Планшет даже не обязательно устанавливать на нее, чтобы послушать музыку, она соединяется с ним по Bluetooth.

[07] Вслед за только что вышедшим универсальным Blu-ray-HDD сетевым проигрывателем Dune HD Max скоро появится ультимативная версия такого плеера — Dune HD Pro — с корпусом из толстых алюминиевых панелей, улучшенным источником питания и аудиочастью Hi-Fi-уровня.

[08] Стильная док-станция JBL в стиле колонок Studio с новым дизайном Wave звучала на редкость динамично, озвучивая полстенда Harman International.

*Создавалось впечатление, что всю аппаратуру теперь делают либо для 3D, либо для iPod.*


**quadral**   
www.quadral.ru

*От стильного  
Hi-Fi...*

*...до абсолютного  
High End*

Chromium Style

AURUM

 Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

**Москва:** Media Markt, тел.: (499)503-0100; «АВ соло», тел.: (495)737-5287; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ «Громеда», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; «А.С.Звук», тел.: (495)502-4027;  
**Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)518-695; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Вологда:** «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Владивосток:** «Плазма Холл», тел.: (4232)26-5061;  
«V-Lazerg», тел.: (4232)36-1028; ABCD, тел.: (4232)22-5580; **Волжский:** «Мираж», тел.: (8443)25-1783; **Екатеринбург:** «Кардинал», тел.: (343)217-0909; Ter.ra, тел.: (343)359-4287; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377;  
«Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Иркутск:** «Аудиоарт», тел.: (3952)777-681; **Кемерово:** «Империя», тел.: (3842)349-616; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391)258-5912;  
**Курск:** «Шанс», тел.: (4712)3232-80; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Магнитогорск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ «Люком», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** «Правительство Звука», тел.: (8312)18-9586; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск:** «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430;  
**Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)370-555; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; «ТЕЛЕМАГИЯ», тел.: (3422)379-506; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону:** Media Markt, тел.: (863)200-1300; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930;  
Media Markt, тел.: (846)3734-500; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)712-2097; Media Markt, тел.: (812)4482-100; «Матрица», тел.: (812)441-2222;  
**Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Старый Оскол:** «Шанс», тел.: (4725)48-99-48; **Томск:** «Hi-Fi House», тел.: (3822)528-728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888;  
**Череповец:** «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8202)50-6160; **Ярославль:** «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)733-779



# Hi-Fi

[01] Немецкая фирма Canton на IFA представила аж 40 новых колонок от недорогих моделей серии GLE до шикарных моделей серии Karat. Впечатляет!



[01]

[05] Обновленная серия акустики Studio от компании JBL выделялась на общем фоне брутальным дизайном, названным Wave. Оригинально!



[05]

[02] Совместимостью с форматами вроде Dolby TrueHD сегодня уже никого не удивишь, поэтому производители наделяют аппаратуру все новыми дополнительными функциями. Например, ресиверы Yamaha могут теперь проигрывать мультимедийные файлы по сети.



[02]

[06] Самой интересной новинкой от Onkyo стала серия бескомпромиссных стереокомпонентов из CD-плеера C-5000R, предусилителя P-5000R и «мощника» M-5000R с индикаторами уровней на передней панели.



[06]

[03] Компания Denon в этом году отмечает свое столетие, выпустив серию премиальных компонентов с соответствующим лейблом. Кстати, ее LP-плеер был чуть ли не единственным виниловым проигрывателем на выставке.



[03]

[07] Был на выставке и настоящий High End. Немецкая фирма Quadral представила обновленную серию акустики под маркой Aurum (на фото напольники Vulkan). Жаль, подходящих условий для прослушивания на IFA не было.



[07]

[04] На IFA компания Marantz показала 18 новых аппаратов. Наибольшее внимание привлекали кинотеатральные AV-компоненты, особенно высшей 8000-й серии.



[04]

[08] Еще один необычный компонент от Marantz. M-ER803 — это Blu-ray-ресивер, причем с двухканальным усилителем мощностью 2x70 Вт при нагрузке 6 Ом. **S**



[08]



# FULL HD Z4000



## МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

### PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 65 000 : 1  
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

### PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 10 000 : 1  
Уровень шума: 21 дБ



### PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm  
Разрешение: 1024x768  
Контрастность: 500 : 1  
Только в М.видео!



### PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 7500 : 1  
2-ламповая система



### PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm  
Разрешение: 1366x800  
Контрастность: 2000 : 1  
2-ламповая система

## СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5